

B 白城记忆

中华民国时期发生在白城的重大事件
平息乌泰叛乱（下）

●宋德辉

乌泰举兵“独立”的活动，被其“好友”卓海于3月11日向靖安县举发。不久，由洮南府摄理知府欧阳朝华闻知而电报东三省总督，总督电令有关部门严加查防。乌泰召集本旗23名台吉和喇嘛开会，密议“独立”计划。会上，锡勒图喇嘛、协理台吉色楞旺宝等人主张“起兵举事”。本旗阿齐纳尔鄂托克镇国公衙协理台吉朋斯克巴勒珠尔公开表示反对，拒绝参加“独立”并从王府出走。乌泰说：“事已泄露，无法掩盖，与其受制于人，莫如先发制人，骑虎之势只好险中求胜。”向附近各旗派人游说，并纵惠葛根活佛，号召全旗寺庙喇嘛奉经念佛，散布神话、谣言。

6月，乌泰的代表从大库伦回旗，带回俄国造“别列丹”步枪1200杆，子弹50万发。“大蒙古国”派来的外蒙古军四五十人进入王府。乌泰立即向哲里木盟东都各旗颁了他的归顺“大蒙古国奏折”“朱批”回复的“咨文”。7月3日开始，按《丁册》到各地强制抽丁。规定：“各蒙户三丁抽二，二丁抽一，一丁二户抽一，各带枪马食粮，本月初七齐集王府，违者以军法论处。”8月8日至20日，乌泰连续向蒙民发布《扎飭》《晓谕》等文告，形成了其“独立”纲领。他在这些文告中宣布：“清廷已亡，民国成立，大局抗攘，正当我蒙古顺天应人之时，查本旗将及二十万人结为一体，毫无退志，其愿趋向库伦。”遵照哲布尊丹巴谕令，“本亲王为统帅”。他命令：“各户良马快枪迅速备齐。驱逐本旗府县民官，保固疆土。”当时，相当多的“老弱不愿应募者，号哭于道，纷纷逃避。”经过赵尔巽接电令后，在都督府成立军务处、军饷筹备处。在昌图、洮南两地分别建立兵站，拨银10万两，供应各部军饷和军需。调驻辽源州（双辽县）的奉天路巡防队统领吴俊升，率马步兵8个营约2000人，右路巡防队帮统王良臣率马步兵3个营，日夜兼程，驰援洮南府。吉林都督陈昭常奉令，调第23镇45协马步兵2个营，开赴新城府（扶余市）布防。第46协裴其勋部5个营开赴安农、长岭、大赉一线警戒。另一部从伯都纳出兵防范，阻截松花江水路俄国的援蒙军。黑龙江都督宋小濂奉令在督都府设立“筹防处”，命令陆军第一混成协协统许兰洲指挥马步炮各1个营，进驻大赉厅（今大安县）地区。第六路帮统达青阿部、第七路帮统韩殿臣部开进景星、塔子城一带。至此，完成了对乌泰3路“独立”军的军事包围部署。

8月17日，吴俊升的先头部队进驻洮南府。18日，派

刘佐、王殿奎等人前往乌泰府“晓以大义”，但乌泰“直认归附库伦不讳”，拒不接受规劝。22日，吴俊升等部队奉命全面开始武装镇剿。战斗在同一时间在不同地域全面展开。

东路：马队1营管带诺门巴图、3营管带陈锡武、4营管带万福麟等600骑兵，驰援镇东县。在原城防队的配合下，于22日午夜向县城发动突然袭击。城中的乌尔塔部镇国公旗蒙古兵因轻取县城的“胜利”冲昏了头脑，毫无戒备。在镇剿部队的这种突然袭击下，惊慌失措，弃城而逃。23日，镇东县城被一举收复。步兵5营管带张德标部、黑龙江管带升额部、吉林军赵振纲部，先后收复了新庙、六家子、包省屯、黑帝庙、那罕昭、麻子壕沁等地。王良臣部3个营收复了老爷庙，白音套海等地。这样，乌泰在左路军失败。

西路：8月下旬，马队1营突进醴泉县境内，在县警队配合下，于9月8日上午攻占嘎钦庙。继而收复了桑树营子、敖牛山、英台加拉嘎、杜尔基、水泉和乾安镇等地。乌泰的右路军失败。

中路：吴俊升部在洮南府城外与锡勒图喇嘛部蒙古兵激战1天，吴俊升指挥部队先用大炮轰击，接着率亲骑兵冲击。锡勒图喇嘛部仓皇应战，伤亡甚重，在铁本格尔、蟒头、呼和格尔营台、卧牛山等地，边战边退。吴俊升部乘胜进占窑基屯、叉干淖、白虎甸、五家子、碧柳等地。

乌泰的左右路葛根和嘎钦喇嘛部蒙古兵闻中路溃败，皆不战而退至葛根庙。此时，葛根庙汇集了科尔沁右翼前旗、后旗两旗溃败的蒙古兵丁和难民千余人，在洮儿河沿岸搭起的“天幕”、蒙古包绵延数里。9月4日起，各镇剿部队调整部署后，于12日攻克瓦房镇。13日深夜，向乌泰“屯驻重兵要点”葛根庙发起攻击。巡防队在葛根庙南山上架起大炮，向葛根庙开炮。第一发炮弹落在庙院中心爆炸，炸塌了寺庙大殿的西南角，殿脊上的铜顶子被震落地。顿时，寺庙内外一片混乱，蒙古兵丁、喇嘛和难民千余人趁黑夜四处逃散。14日凌晨2时攻占葛根庙之后，在炮兵的掩护下，步骑兵强渡归流河，攻占了乌泰王府。18日，黑龙江军王伯龙率部300余人围攻镇国公府。激战一天，于深夜从东南面突破后占领府，缴获“大蒙古国三军司令旗”一杆，“大鑫旗”二杆和各种三角旗五杆。乌泰、葛根、拉什敏珠尔等百余人败逃进索伦山。

当时，扎赉特旗扎萨克贝勒巴特玛拉布坦刚刚14岁，在大军压境的情况下，惊恐不安，在其庶母巴旺玛的陪同下去看黑龙江都督宋小濂，接受规劝。于9月12日，宣布取消“独立”。乌泰“独立”区域的北边失去了支持。

8月22日开始至9月30日，经过30多次大小战斗，乌泰、拉什敏珠尔的“独立”宣告彻底失败。参与“独立”者死伤757人，被俘者释放920人，缴获各种枪支237杆。东北三省各部镇剿官兵死伤74人；无辜群众死伤2556人，毁坏房舍2000多间，被焚抢商号损失白银1.37万两，银洋6.66万元。镇剿战区内的农牧业生产和各族人民生活遭到惨重的破坏。

乌泰宣布“独立”后，俄国军队于9月12日从富拉尔基出动1000多人。又派出武装“探险队”，武装“游历者”，涌进中国东北地区，另有8万军队开进中东铁路和北满支线沿站驻扎。这些军队对战区形成了双层三角形的军事包围态势，为乌泰行动助威并摆出了随时介入增援的架势。但由于中华民国政府的强烈抗议和重兵警戒，俄军难以找到介入干涉的借口。加之日本为维护自己在“东蒙”的权益屡提出警告，才迫使俄国未敢动兵。10月，俄国派军队把乌泰一行从索伦山接到海拉尔。拿出3万卢布给乌泰，表示慰问和援助。11月初，乌泰一行在俄国军队护卫下，乘西伯利亚火车赴库伦，就任“大蒙古国刑部副大臣”。

9月17日，东北三省都督联衔发布《通电》，列述了乌泰的罪状。19日，将《通电》抄送国内各海关、报馆。民国国务院通令前敌各军，悬赏擒拿乌泰，擒获者赏银2万两。22日，国务院发出通告，要求各旗县焚毁乌泰散发的文告。23日，黑龙江省通告蒙旗居民：对未参加动乱者一律保护。对参加动乱而能悔改者，各安其业。对临阵脱逃而又弃枪者，允其投降。10月7日，民国政府发布《革乌泰世爵命令》。16日，财政部发布《裁撤乌泰俸禄俸级令》。12月中旬，陆军部发出《训令》公布“追缉首要名单”，要求各地缉拿“大元帅”4人，“军师”“统领”“帮统”等156人。扎萨克图旗、镇国公旗的松汗、博勒西巴、周福堂、那逊布和等人被捕后，被民国政府判处死刑。

11月2日，东北三省各部队，分别撤回原驻防地，军事镇剿行动全部结束。《中俄蒙协约》签订后，乌泰返回北京，复郡王爵。（五十）

成语故事



得道多助

得道多助：指符合道义者能得到多数人的拥护和帮助。

出自《孟子·公孙丑下》：“得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。”正义的事业，符合人民利益的行为，必然能够得到人民群众的拥护。

金天佑 钱琨/图文

诗词鉴赏

别董大

●[唐]高适

千里黄云白日曛，
北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，
天下谁人不识君？

【赏析】

高适早年不得志，在各地漫游，与董大久别重逢，旋即分别，遂作《别董大》二首相赠。这是第一首。董大，据说就是当时著名的琴师董庭兰，因排行老大，故称“董大”。

高适与董大相遇时，正处在困顿之中，《别董大》（其二）就说“今日相逢无酒钱”。身处“贫贱”，甚至“无酒钱”的境地，又与故人分别，自然难以言情。而这天气也仿佛二人的心境一般，灰暗萧索。天空黄云密布，层层压下来，可谓愁云惨淡；太阳也失去了灿烂的光辉，在黄云晕染下，白惨惨的。有人将黄云解释为黄昏时晚霞染黄的云彩，不确。黄云，实即雪天之云，因下雪天的云黄于常云，故称。北风呼啸，高飞

的雁群像要被吹散了，雪终于纷纷扬扬地下了起来。这景物虽然暗淡，却也不失壮阔，黄云是“千里”笼罩，雁阵是高飞于上，漫天飞雪，莽莽苍苍，更似在为朋友壮行。这样的格局，自然不是那种小儿女临别时哭哭啼啼的情景能相比的。

也许是因为受到壮阔景物的感染，也许是作者性格本就豪放不羁，诗歌后面两句的格调陡然一扬，一扫先前的愁云惨淡，充满豁达和自信。诗人劝慰董大：不必担心前路遇上遇不到知己，您美名天下传扬，谁不认识您呢？这是对朋友的激励和慰藉，洋溢着奋发向上的力量，与王勃“海内存知己，天涯若比邻”可相媲美。同时，这也是对自己的宽解。彼时，高适才名满天下，“朝野通赏其文”，诗人也是在借宽慰朋友，说出自己心声：我辈岂是蓬蒿人，身有才名人自贵。暂时困顿莫发愁，一飞冲天未可量。

（雨果）

中国古代技术发明之十三

雕版印刷术

●高峰

雕版印刷术是将文字或图像等内容反刻在木板或其他材质上，然后用敷墨覆纸刷印的一项技术，区别于用印章在纸上戳盖的捺印技术和在石板上捶打的拓印技术。

中国是最早发明雕版印刷术的国家。虽然学者对雕版印刷术出现的时间尚有不同意见，不过，就出土情况来看，四川、西安等地出土的《大随求陀罗尼经咒》，是目前发现的最早一批雕版印刷品，时间大约在公元八世纪。上个世纪初，出土于敦煌莫高窟藏经洞、雕印于咸通九年（868年）的《金刚般若波罗蜜经》，是迄今发现的最早的有明确纪年的完整雕版印刷品。其刻印精美，刀法娴熟，说明至少到了公元九世纪中叶，雕版印刷技术已经十分成熟了。

雕版印刷术出现于民间，早期的雕版印刷品集中于佛教领域。唐朝后期，除了雕印佛经、佛像外，民间还广泛地用雕版印刷历书、字书、韵书等。出土于敦煌莫高窟藏经洞的公元九世纪中叶雕印的历书，表明当时民间雕印历书已是十分普遍的现象。

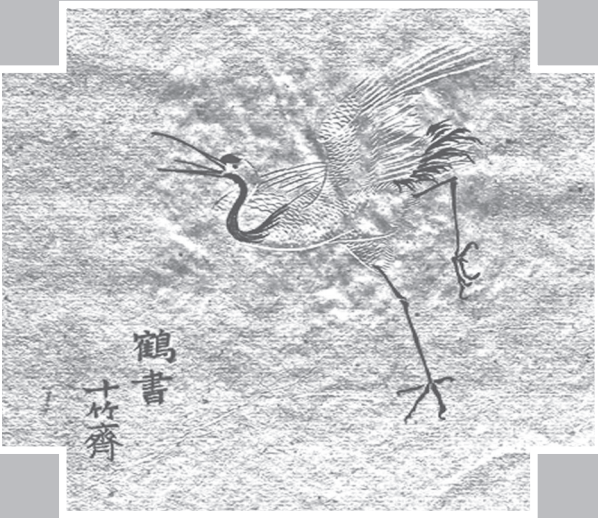
五代时，雕版印刷术进一步发展，从民间走入官方，并开始用于印刷儒家经典。宋辽金时期是雕版印刷的鼎盛时期，形成开封、杭州、建阳、成都、临汾等多个印刷中心，书籍版式逐渐规范化。金属版首次出现，用来印刷纸钞和广告。元代出现了最早的套印本古籍，即至正元年（1341年）朱墨双色套印的《金刚经注》，是在一块书板上分别刷朱色和墨色，分两次刷印而成。

明神宗万历年间（1573年—1620

年），分版套印技术兴起，一种颜色雕刻一个印版，分版分次印刷。浙江湖州的闵氏、凌氏两大刻书家族，是明末分版套印的代表。

与此同时，短版和拱花技术开始在版画印刷中得到应用，从而将中国古代雕版套色印刷技术推向巅峰。短版的印刷过程是，先根据画稿颜色的深浅浓淡，进行分色，每种颜色刻成一块小印版，然后依据色调由浅至深、由大至小，一一套印或叠印。各色印版堆叠，如同“短钉”，故称短版。拱花实际上是一种无色印刷技术，将纸覆在无色印版上，用工具碾压，印出来的画作只有凸凹感，没有颜色，类似浮雕。吴发祥的《萝轩变古笺谱》（1626年）是第一部运用短版拱花技术的印刷品。胡正言的《十竹斋笺谱》（1644年），也是明末短版拱花技术的典范之作。

清代后期，西方石印、铅印技术传入，传统的雕版印刷逐渐被取代。由于雕版可以长期保存，根据需要进行刷印，使用可长达数百年，可以很好地满足长时间大量印量的需求，所以雕版印刷在中国历史上一直占据主流，活字印刷应用不广。雕版印刷术的产生，极大地促进了知识的普及和文化的传播，对历史文化遗产的保存贡献巨大，对中国乃至世界历史进程产生了重要的影响。在古腾堡发明印刷机之前，中国书籍的产量比世界其他各国的总量还多。雕版印刷术产生后，不仅传入了朝鲜、日本、越南、琉球等汉字文化圈内的地区，十三世纪末，随着蒙古西征，又传入波斯、埃及等地区。



胡正言《十竹斋笺谱》中的鹤书，结合了短版与拱花技术。

蒙以养正

●陈或之

古人十分重视视教子，亦留下不少关于儿童的画作。《周易》云：“蒙以养正，圣功也。”对蒙昧无知的小孩子进行教育，首先要让他们知道什么是“正”，若能如此便是立了一件大功。蒙昧无知的小孩子，还不能分辨善恶，在发蒙的过程中，不仅要让孩子学习知识，也要藉此让孩子能够区分善恶并能从善拒恶。幼年养成的道德情感，将成为一种习惯，对成年之后的人生历程起到关键的作用。

因此，古人十分重视对小孩子的教育，对于教育的内容要精心选择。孔子可谓这方面的典范。《论语》中记载了这样一件事：有一天，孔子的儿子孔鲤从庭院中快步走过，被父亲叫住，父亲问他学了《诗》吗，“不学《诗》，无以言”。孔鲤于是去学《诗》。又过了几天，孔鲤又被父亲叫住，父亲问他学了《礼》吗，“不学《礼》，无以立。”孔鲤于是又去学《礼》。我们常说的“诗礼传家”便是源于此。

孔子有一回还说过学《诗》具有很多好处，“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩

之事父，远之事君，多识于草木鸟兽之名。”所谓“兴观群怨”，后来理学集大成者朱熹有自己的解释：“感发志意”谓之兴，读《诗》能激发我们对美好的意绪与志趣；“考见得失”谓之观，读《诗》能使我们得知民意并藉此知道政事之得失；“和而不流”谓之群，读《诗》能使我们如君子一样仁和友善，但又不像小人一样同流合污；“怨而不怒”谓之怨，读《诗》教我们在批评社会的不公正时恰到好处，避免情绪激烈。

以诗礼教育小孩子是古人的一项悠久的历史，到明代大儒王阳明这里，他发现当时人“往往以歌诗、习礼为不切时务”，而改教小孩子只背诵美文佳句。王阳明批判这种教法失去了“古人立教之意”。他认为“古之教者，教以人伦”，教育小孩子具有正确的道德观，比教育小孩子为了应付科举考试的八股文而背诵美文佳句更有意义。为此，王阳明开出了一个“栽培涵养之方”——“诱之歌诗以发其志意，导之习礼以肃其威仪，讽之读书以开其知觉”。

王阳明从小孩子的天性出发，小孩子活泼好动，硬



宋人作品《小庭婴戏图》

要让他枯坐房中念书是起不到教育效果的，对于小孩子的天性，“舒畅之则利达，摧挠之则衰痿”。因此王阳明说，之所以要用诗歌来诱发小孩子，不独是诱发他的志意，也有让孩子旺盛的精力与善变的情绪，宣泄于歌咏与音节之中的功能；而教小孩子练习礼仪，也不仅是要端正仪态，也有“周旋揖让而动荡其血脉，拜起屈伸而固其筋骸”的功能。

要之，古人认为教育小孩子要“正”，不仅身体上要“正”，心灵上也要“正”，并且身正与心正是紧密相连、相互影响的。

我来说两句

博物馆经营 再多些创新

●施芳

一些博物馆缺乏专业人才，策展能力薄弱，不妨借助外力，或者实施大馆帮扶小馆的办法，把办馆放在与建馆同等重要的地位

逛博物馆，已经日益成为一种生活方式。每逢节假日，总能看到不少博物馆前排起长队，有些甚至一票难求。然而，热闹并不属于所有博物馆，也有不少博物馆很冷清，鲜有问津。我最近就去参观了一家博物馆，发现馆内几乎没有游客，室内光线昏暗，展室墙上的照片有些模糊不清，人物模型过于粗糙，展品柜上也落了一层灰，体验并不算好。

近年来，博物馆发展快速，截至目前，全国博物馆总数已达5136家。除了大城市，许多县城也纷纷建起博物馆。然而，刚才那家博物馆的境况说明，博物馆热还需冷静看待。博物馆数量增加只是迈出了第一步，用心、创新经营，才是行稳致远、赢得观众的关键。

首先要挖掘藏品文化内涵，讲好文物背后的故事。“一个博物馆就是一所大学校”，从诞生之日起，博物馆就是保护和传承人类文明的重要殿堂。一件器物历经岁月沧桑呈现在观众面前，它的流转、独特价值等都需要潜心研究，尽可能多地打捞沉淀在历史长河中的文化碎片，连缀成一幅幅生动的文明图景，让人们能跨越时空与历史对话。纪录片《如果国宝会说话》的成功，正在于它跳出了传统器物学和考古学的解读思路，通过造物见史、见人、见精神的方法，解读国宝背后的文明密码及其传奇故事。

其次需要不断创新表达方式，让博物馆里的文物“活”起来。与传统的展陈方式相比，观众更青睐有互动和参与感的展览。为了满足新需求，不少博物馆借助现代技术手段，在文物活化方面各出奇招。甘肃省博物馆推出一组文物表情包，被年轻人大量下载；高科技互动艺术展演《清明上河图3.0》构筑出真人与虚拟交织、人在画中的沉浸体验；湖南省博物馆推出“我的假日在湘博”等系列活动，每场预约名额都被一抢而空……

当然，一些博物馆缺乏专业人才，策展能力薄弱，短时间内难以凭借一馆之力提升展览水平。那么不妨借助外力，或者实施大馆帮扶小馆的办法，把办馆放在与建馆同等重要的地位，尽快改变部分博物馆有馆无展的现象。只有用心经营，才能改变大博物馆人满为患、小博物馆无人问津的状况，才能让博物馆更好地发挥记录历史、传承文明、弘扬文化的功能，满足人民群众日益增长的美好生活需要。