

我与改革开放共同成长

□陈宝林



沧海桑田，道不尽峥嵘岁月，生逢盛世，共沐浴和阳光；改革开放，让我们共同见证了国家的进步和变迁，也见证了从无到有，成长历程中的自己。作为1963年出生的我，应该说从参加工作起就沐浴在改革开放的春风里，与改革开放一起走过了青年又步入中年，不仅见证了改革开放取得的一个个硕果，享受到了改革开放给我们生活带来的巨大变化，而且我更清楚地看到了自己成长的轨迹和收获。我从一个偏远落后的少数民族乡牧民家小院一步步脚印步入省属高校工作，日前，又走进人民大会堂，受到党和国家领导人的亲切接见。我很庆幸生活在这个时代，没有改革开放就没有我们国家的繁荣富强，没有社会的和谐进步，没有家的安定温馨，更没有我的今天。

时间追溯到1981年，我高中毕业后，带着七彩的梦幻和憧憬，怀揣一颗赤子之心，回到了养育我的这片热土——通榆县包拉温都蒙古族乡。此时，大帮哄、大锅饭还没有结束。

1982，一个新生事物家庭联产承包责任制刚刚开始，很多青年人闲着没事做，再加上包拉温都乡地域偏僻，不通车，没电灯，信息闭塞，面对这种艰苦的环境，我抓住在乡文化站工作的有利契机，根据蒙古族歌舞的特点，创建了通榆县第一个乡级少数民族歌舞队。我组建的这支少数民族歌舞队以短小精悍、喜闻乐见的形式，结合改革开放富民政策和少数民族特点编排文艺节目，场场演出都深受当地百姓的欢迎。为了让党的政策走进万家，我带领歌舞队在寒冷的冬天每天徒步30多里地，脚磨起血泡，处理一下继续前行，歌舞队走遍包拉温都乡及毗邻的40多个乡演出。我们的行动犹如草原轻骑，深受人们青睐，好像山野里的杏花，香飘松辽大地。歌舞队不断成长壮大，参加全县的文艺汇演榜上有名，其中一名队员还光荣地参加了全国少数民族民族观礼团，为少数民族争得了荣誉。歌舞队不但为改革开放后文化刚刚复苏的偏远乡村带来了

欢声笑语，而且把党的富民政策传播到千家万户，这份精神食粮始终为当地百姓津津乐道。

在创建歌舞队的基础上，为了让更多的人了解外边的精彩世界，拉近与改革开放前沿的距离，我又着手创办了全省第一个乡级少数民族文学社，办起了独具乡土民情的文学小报《杏花》，《杏花》报曾与全国20余个省、市文学社团和千余名文学爱好者结下了深厚的情缘，为解放落后少数民族干部群众思想观念做出了贡献。

正是春风和煦时，1999年，也正当向海蒙古族乡百业待兴、万事急需理顺之时，通榆县委破格提拔我为向海蒙古族乡党委副书记。向海是旅游胜地，素有“东有长白，西有向海”的美誉。在向海工作期间，我围绕旅游文化、小城镇建设，跑项目、争资金，还抽闲时间写出200多篇新闻稿及调研文章，分别刊登在报刊杂志上，用笔勾勒了改革开放以后党群之间的雨水深情，我撰写的反映民族干部和当地汉族群众化解矛盾的文章《面子》一文曾在省、市级刊物上发表。

走过春夏与秋冬。2002年，我从向海蒙古族乡党委调到县委宣传部工作，任鹤乡报负责人，这又一次给我带来了机遇和挑战。为了办好这张报纸，我每天除审稿、组稿、采访撰稿外，还深入城乡撰写了大量全县关于项目建设、农业建设、旅游产业、效益农业等反映中心工作的稿

件在国家、省、市媒体上发表。

岁月深处，有一双脚步在延伸。2007年1月，我从通榆县委宣传部调到白城市劳动和社会保障局，刚接手工作时，面对白城市劳动和社会保障新闻宣传在全省处于滞后状态这一巨大压力，我并不气馁，深入5个县（市、区）了解改革开放后新形势下的城乡就业、社会保障等民生工作采写大量稿件。其中“打工红娘包拉温都哈斯巴根”先后在《中国劳动保障报》《吉林日报》《中国就业》等报刊上发表。2008年，白城市劳动和社会保障局上报省劳动保障厅信息排名全省第一位，上报市政府信息，在市政府各部门排名第一位。我两次被评为劳务经济宣传先进个人。

多少城里的阳光，在心湖荡漾。2011年，我调入省属高校白城医高专办工作，主要负责学校的宣传工作。这时期，国家教育改革进一步深入，我以用心、用情、用力的执着精神，全身心投入到工作中，创办了校报《白城医高专》，撰写了上百篇反映学校教学教研改革的新闻稿在省、市报刊上发表，为学校改革、建设、发展营造了良好的舆论氛围。去年10月，我被吉林日报社授予通联工作突出贡献人物、优秀通讯员荣誉称号，获得《吉林日报》终身荣誉奖。

人生就是个舞台，台上我踏踏实实地舞动人生，台下我坚持不懈地提升自己。在改革开放的岁月里，在多年工作的摔打锤炼中，我已经成长为白城市一名颇具名望的新闻摄影工作者；在劳动保障宣传工作中，已经成长为一名先进生产力的传播者；在民族事业发展中，已成为最美民族团结之星。

伴随改革的春风，我始终以自信和真诚行走在宣传这条路上，走在民族团结的路上，走在立德树人的教育路上，这自信和真诚如我在宣传和民族团结与教书育人道路上的追求一样，没有过放弃，始终如一；没有过犹豫，始终坚定！我坚信，在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，改革开放再出发，“两个一百年”的奋斗目标一定会实现，中华民族伟大复兴的中国梦一定会实现！我坚信，不念过去，不畏将来，通过努力奋斗，我的后半生一定会更加幸福！

盛夏

□布日古德

喜欢一场
又一场暴雨
接踵而至
喜欢一场
又一场东北大鼓
叽咕隆咚恰
完成一次
山与岭的道白
喜欢一场
又一场单出头
心云流水
盛夏的黄昏
剩下了火烧云
盛夏的黄昏
剩下了红月娥做梦 王二姐思夫
盛夏的黄昏
金木水火土
相生相克

盛夏
一副犁杖
一把锄头
一把镰刀
一双大脚板
一个假巴头
一个心眼儿死葫芦
一条道跑到黑
朱雀在上
蛙鸣在下
天上的白云背着蓝
悠闲自得
地上的蛙鸣鼓吹着莲
大鼓四开

盛夏
一杯小酒
一碗奶茶

博客视野

和裙子相识近20年了，但真正地了她、走进她心里应该是现在，是在诗词的世界里，是在品读了她的诗之后。

那个友善、天真、快乐的大女孩在诗的光辉沐浴下格外的阳光、靓丽、浪漫、透明、超凡脱俗。因为她“清晨扯一缕阳光披在身上”“傍晚拽一片霞光围在脖子上”，所以她“一天都光芒四射”，连梦都七彩飞扬。

有青春的人才会有诗。我点开了她的朋友圈，一股清风迎面扑来：“一提笔/发现所有的词汇/都不知道去了哪里/我问蓝天/你看见我那些赞美他的诗句了吗/蓝天说/你看/在白云那里。//我问白云/你看见我那些赞美他的诗句了吗/白云说/你看/在大地那里。//此时的大地如此美丽/原来最美的诗句/在春天的大地里……”（《我特别想写一首诗给你》）。与天空对话，与白云对话，风是她的声音，草木是她的语言。疏放率真，清新自然，亲切可人。

近年来，裙子几乎每天笔耕不辍，生命把她的诗包裹了，她又用生活包裹了诗。她不受世俗的熏染，不圆滑、不世故、不做作，她说自己不深刻。“自己的文化/不深刻/自己的思想/不深刻/自己的品味/不深刻……”（《深刻》）。

裙子的父亲是军人，她在军营里长大。长大了又去当兵，从军营出来又去了工商银行。社会给了她一个单纯的环境，给了她一段激情燃烧的岁月，给了她一段光荣的历史。她的心里永远是：“当过一天兵/永远都是兵/军人风范永存/军人的意志永远坚定……”（《只想远远看着你》）。青春留在了绿色的军营，军营永远是绿色的梦，她生活中仍蕴含着青春的气息。

裙子是单纯、活泼、浪漫的，也是沉静、安宁、细腻的，她很有个性，她不喜欢呆板枯燥，千篇一律。比如，不喜欢没有创意的拜年话，最喜欢的一句是“老妖精，新年快乐！”妖精是容颜不变的精灵。

裙子退休后随儿子到了北京，她称自己是“北漂奶奶”。她喜欢北京，最喜欢天安门广场。

她愿意活成自己喜欢的模样，最爱在文字中徜徉。在她眼里苦辣酸甜是诗，喜怒哀乐是歌，她用干干净净的眼睛看世界，用诗记录生活。她那小小的诗歌里也有她的幸福和不幸，有她的快乐和痛苦：“我发现/那残破的树叶上/没有我的故事/那首美丽诗行里/没有我的名字/……后来我发现/大海中有我的名字/我发现/浪涛中有我的泪水……”（《我发现》）。

裙子对着镜子看，很早就发现了异常，自己和妹妹的相貌竟没有相似之处。她终于忍不住去问妈妈，才知道了自己不同寻常的经历：那时爸爸还在部队，她是妈妈在厦门医院里捡回来的，她出生只有3斤多一点，是个早产儿。大家都以为她活不了了，但她竟奇迹般地活了下来。裙子知道这一切后满腹委屈。哭过后，委屈很快变成了幸福的浪花，妈妈偏爱她，上中学时，裙子要去游泳，妈妈给她买泳衣、泳帽，妹妹要去游泳，妈妈没有答应。她当兵后部队参加地方运动会，爸爸给她捎去了5元钱买零食，那时一个月的津贴才6元钱啊！在那个物质贫乏的年代，裙子不知缺钱是啥滋味。结婚后，她的特会过日子的民哥到母亲那里告她的状，说她不会过日子。民哥哪里知道这是父母宠出来的啊！

被宠爱的裙子是幸运的，她把自己的身世写出来发到网上后，被《厦门日报》记者发现，记者竟然按着线索大海捞针一样地找到了裙子的哥哥姐姐，使兄弟姊妹才得以团聚，只是她的父母早已离开了人世。

那一天，是她一生中泪水流的最多的一天，从早流到晚……真实性情是人最宝贵的财富，也是她创作的底色。裙子写作按自己的个性说话，是原生态的。如“四月的雨/是泪水堆积/雨中的泪有我/也有你/岁月写下了离别的往昔/带着无尽的回忆/带着难舍的思绪……面对着南方/面对着北方/面对着生我的爹娘/面对着养我的爸妈/道一声对不起/清明了不能给你们去上坟……”（《含泪的雨》）。感激生命，感恩感德。拳拳的孝心，生命里那情感的记忆，都变成了诗的碎片化解在了岁月的河流中。

文学的水滴入思想的土壤，发出芽来。有人说，写诗能当饭吃吗？不能。但是，我们的生活需要诗。它让人面对同样的工作有不一样的心境，同样的婚姻有不一样的情调，同样的衣着有不一样的素养。

裙子身上最宝贵的就是不可或缺的文化基因，这种基因滋养了她，她对这个世界、对身边的人都温柔以待。她经常下楼时顺便带走邻居放在门口的垃圾；她很会成人之美，量体买衣，把朋友打扮出“人是衣裳马是鞍”的效果，为此让一位哥哥炫耀了好几年，让一位姐姐温暖到如今……她总是能在你寒冷时送上一份温暖，让人感觉有人关爱真好！她不只是业务尖子、劳动模范，不只是好女儿、好妻子、好婆婆、好儿媳等等，她还有诗和远方。“我的前方是远方/高高挂在天上的太阳……我的后方是远方/高高的挂在天上的月亮/在我的前方的远方/有我的山高水长/在我的后方的远方/有我的思绪飞扬……”（《我的前方是远方》）。文以载道也载乐。裙子不以诗为业，而是以诗为乐。在她的诗里有爱的双眸、有燃烧的青春、有对亲情的咏颂、有对军营的眷恋、有对景物的寄情。

诗主情，是感情的自然流露。“诗不艰辛为大难，人归质朴是成熟”。《那美丽的窗花去哪儿了》《轻轻的雪花》《雪花，浪花》《我的思念》等，诗情像泉里喷出的水，流淌着对生命的激情和感悟，抒生活之情，记生活之事，说生活之语。她说自己胡诌八咧，肚子里没有深奥的词，写点文字哄自己开心。其实，这也正道出了她的清纯、简单，如同她这个人。

如果说写诗是裙子生命的一个聚焦点，那么，朗诵诗就是她生命的一个亮点。她的朗诵清晰、饱满、大气、洋洋盈耳、富有情感。朗诵时的音长、音强、音色、字音、节奏的变化等把握准确，张弛有度，声音中蕴含着激越的动人的节拍和旋律。让我这个在电台工作多年，耳朵都已经审美疲劳的“老听众”听了都为之一震。

优秀的朗诵者是要经过声音训练的，这个“衣君”（她朗诵的名字）是怎么训练出来的？高超的朗诵技巧和水平，使她在我的面前变得陌生起来。她那抑扬顿挫、平仄相间、富于韵律的朗诵，把我带进了抗美援朝波澜壮阔的画面：“激流中的身影/回荡着悲壮的放排号子/沧桑的皱纹/铭刻着荡气回肠的史册/鸭绿江远眺/是黄海在奔腾/致远舰沉默的那个黄昏/鸭绿江看见了/他们一起在流血/撕心裂肺的悲痛……”（《鸭绿江远眺》）。

声音与感情的结合进入一个全新的境界，声情并茂，让人感受到蓬勃的激情和向上的力量，这朗诵真是作品的二度创作！足已见朗诵者的艺术修养，欣赏文字作品的艺术魅力的水平之高，也源于她是抗美援朝老兵的女儿。

又一首与遥远朗诵、衣君编辑制作《给祖国拜年》的诗为我眼前展现了一幅更广阔的画面：“轻轻的拉开窗帘/倾听雄鸡的第一声啼鸣/伴随着出生的朝阳/凝望着远方的地平线/祖国啊/我们又开启了新的纪元！带着感恩/带着忠诚/带着赞叹/我们给祖国拜年……”

朗诵者一张口，就表现了鲜明的审美取向和热切的创作欲望，我立刻就被其富有磁性的、悦耳动听的声音吸引住了。大脑调动起了听觉、视觉去创设一种幻境、去体味朗诵艺术、去寻找跳跃和闪烁在诗行里的光彩。这是诗在热烈地歌唱，它传递着一种力量、一种意志、一种美。

不知裙子爱好写诗是源于朗诵，还是朗诵源于爱好写诗？也许是互相的吧。她在闹中取静里背诗，在静中有闹间去思索。她喜欢朗诵，如痴如醉，甘之如饴，极尽欢喜。制作朗诵底板很辛苦，首先是编辑、整理，还要配乐，有时音乐品质过低不支持转码，为了《我的长安》她剪辑弄到半夜。爱到这种地步，离成功不远了，优秀的作品就要涌出来了。与她阳刚之作相比，我也比较喜欢她的柔美之作（咏雪）：“一场雪无论怎样飘洒/都是从细碎开始/绽放出漫天的繁华/每一朵湿润的雪花/都是水做的骨架/一尘消融于掌心/终究不过似水的年华……//是谁把雪的风骨装进了行囊/融化成了无形的思想/一个注定远行的人/很难走出雪的视野/自己的故乡……”

听到这里，我仿佛看到了雪花以绝美的舞姿飞翔、以柔弱的身影绽放。我似乎看到了“雪照云淡日光寒”的景色，看到了雪花飘落在了唐宋诗里。“绿蚁新醅酒/红泥小火炉/晚来天欲雪/能饮一杯无？”

裙子，我好想念东北的雪，好想你。真想在寒冬腊月，暮色苍茫，风雪大作时和白城的朋友围坐在一起，让朵朵雪花把酒杯斟满，我们去寻找并未褪色的记忆。饮尽这通透明媚的静美，饮尽这绝世蕴藉的风华。之后，带着冰清玉洁的风韵入梦……千里之外的我期待着能有这一天。



牧羊曲 彭源摄

活出美丽人生

□仲吉祥

生活中，如何才能使自己活得开心，又让别人舒心，也就是怎样才能活出美丽人生呢？

为人以善。俗话说，积德行善。怎样才算有道德呢？按照季美林的观点来说，就是能为国家、为人民、为他人着想而遏制自己的本性，他就是个有道德的人。道德水平越高，行善越自觉。只有加强自身修养，才能使自己的道德水平不断提升，才能让行善的频率不断提高。

与人为助。“帮助别人，快乐自己”，这是当代活雷锋郭明义的一句名言。外交官出身的朱敏才退休后不在京城享清福，竟毅然决然地到偏远的山区支教，并拿出全部积蓄300多万元，10年间资助了成千上万名学生。他甘愿帮助他人高尚品德和无私奉献精神成为国人学习的楷模，曾被当选为2014年感动中国人物。

为人以诚。诚是做人之本。只有诚，才能认真实地做事、敬业；只有诚，才能遵照事物的客观规律，干成事、干大事；只有诚，才能取信于众，结交人、团结人；只有诚，才能心惠民，情系民，为党尽忠。所以，要以诚为本、以诚为

上、以诚取信、以诚获胜，坚持经常，永恒受益。

待人以谦。“谦受益，满遭损”，这是一句古训。谦虚，是一种姿态风范，是一种品格道德，是一种胸怀境界。官员谦虚对于取信于民、顺利开展工作大有益处；常人谦虚对搞好人际关系大有好处；夫妻相互谦虚有利于恩爱；父子、母女相互谦虚有利于家庭幸福。

待人以宽。生活中，人与人之间难免会有误会和摩擦，难免会有分歧和矛盾，每当这时，要做到以宽待人，以忍容人。古人在这方面不乏典范，南北朝沈麟士在这方面就做得很精彩。有一次，邻人一口咬定沈麟士脚上穿的鞋正是其早几天丢失的。沈麟士说：“是您的鞋吗？”立刻脱下给了人家，自己赤着脚。过不久，那人发现是自己搞错了，又将鞋送还。沈麟士说：“不是您的吗？”笑而受之。苏东坡对沈麟士宽以待人的气度很赞赏，认为“处事当如麟士”。如果世人都能宽以待人，那么人间将会变成多么美好的世界呀！