

B 白城记忆

日本关东军第七飞行旅团随军慰安所遗址

●宋德辉



侵华日军第七飞行旅团慰安所遗址。

部队都配备慰安妇。

“慰安妇”是日语中特有的名词，据权威的日语辞典(广辞苑)解释：“慰安妇是随军到战地部队慰问过官兵的女人。”但是，慰问的内容是什么?“随军”是自愿还是被迫的?显然，该辞典释义模糊了“慰安妇”词的真正含义，无法反映慰安妇强迫受到的、残酷无比的性虐待。慰安妇是指按日本政府或军队之命令，为日本军人提供性服务、充当性奴隶的妇女，是日本军队专属的性奴隶，是日军二战时期特有的深入到日军内部的一种制度。因此，比起“随军

慰安妇”或“从军慰安妇”，“日军慰安妇”一词更贴切。日军慰安妇一般分为两种，即一种为军官提供性服务的慰安妇，并且高级军官配有专人提供性服务。一种为士兵提供性服务的慰安妇。为军官提供性服务的慰安妇多为日本籍和朝鲜籍的妇女，对这类慰安妇人群管理的较严格，指定专门医生、护士定期检查身体，一般每周检查一次，以防止这些军官染上性病，影响作战。对于为士兵提供性服务的多为日籍妓女和从朝鲜、中国骗抢来的，被逼无奈而沦为慰安妇的，也有临时指定日军驻地附近的妓

院，为士兵提供性服务的，或从一些妓院强行征召妓女临时到日军部队提供性服务的。

慰安妇的配备一般为每20个军人配备一个慰安妇，也有40至50个军人配备一个慰安妇的，一经沦为慰安妇就失去了人身自由，成为日军的性奴隶，被丧失人性的日军蹂躏。

查干浩特旅游经济开发区日军机场遗址，是日本关东军航空兵使用的机场。航空兵是日军中地位较高的专业兵种，主要由军官和专业人员组成。所以，慰安妇主要以日本籍和朝鲜籍妇女为主。

慰安妇制度是日本帝国主义侵略中国和亚洲国家期间，出于将战争持续下去的目的，而强迫各国妇女充当日军士兵的性奴隶，并有计划地为日军配备性奴隶的制度。这一暴行极大地侵害了被强迫女性的人格、人性、民族自尊心 and 民族荣誉感，使她们蒙受了无比巨大的肉体和精神上的痛楚。慰安妇与日军的关系，是数千年人类文明史上找不到第二例的男性对女性的集体奴役现象，这一现象充分反映了日本帝国主义违反人道主义、违反人类两性伦理，违反战争常规的制度化的政府犯罪行为。日军强征中国、朝鲜、东南亚各国妇女以及美、英、澳、俄等部分欧美国家数十万妇女为慰安妇，这也是世界妇女史上最为惨痛的记录之一。慰安妇制度与战时德国军队疯狂屠杀犹太人行动一样，是法西斯主义践踏文明世界的两大罪状，而尤以慰安妇这种违反人类两性伦理的性奴隶制度给人类心灵带来的耻辱更为深重。

如今这些建筑遗址，已作为日军侵华罪证被保护和利用起来，并将通过遗址和图片展览等形式向人们展示和揭露当年侵华日军所犯下的滔天罪行。(五十五)

成语故事

目不窥园



目不窥园：形容专心致志，埋头苦读。

西汉董仲舒年少时读书非常刻苦，经常夜以继日地读书。书房紧靠着花园，董仲舒三年没有进过花园，甚至连一眼都没睡过。《汉书·董仲舒传》：“虽有园圃，不窥视之，言专学也。”

郑传普 石顺江/图文

陶行知改名

●王世友

名字中寄寓了全新的志向与理想，从父母对他的个人期待转向了自己对社会、民族的责任。

后来，陶先生的思想和认识发生了进一步的转变。1934年，他在《行知知》一文中生动地记录了这种变化。有一天，谢育华先生读了他的一篇文章后对他说：“你的理论，我明白了，是‘知一行一知’。‘知行’底下这个‘知’字安得非常有力量，很少有人能喊出这样生动的口号。”陶先生表示感谢之后说：“谢先生，恰恰相反，我的理论是‘行一知一行’。”谢先生感到很纳闷：“有了电的知识，才去开灯泡厂，电的知识就更进步了。这不是‘知一行一知’吗?”陶先生笑着说：“那

最初的电的知识是从哪里来的呢?是像雨一样从天上落下来的吗?不是，是法拉第、爱迪生等人从实验中找出来的。实验是一种有目的、有计划、有组织、有步骤、有创意的行动，所以，最初电的知识就是从行动中来的。因此，它的进程是‘行一知一行’，而不是‘知一行一知’。”谢先生听后，忍不住开玩笑地说：“既然是这样的话，那你得改改名字了。你挂着‘知行’的招牌卖的却是‘行知’的货物，这样有些不合适吧。”没想到陶先生痛快地说：“改名!我很早就有这个想法了。”

于是，“陶知行”就变成了“陶行知”。一贯重视践行的中国文化传统，

■ 诗词鉴赏

凉州词

●[唐]王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

【赏析】

古代诗歌是可以配乐演唱的，那些名气大的诗人的作品，往往在民间广为传唱，这是那个时代的“流行歌曲”。据说有一次，王之涣与王昌龄、高适三人饮酒，召集了一些梨园艺人弹唱助兴。艺人连续唱了两首王昌龄的诗，又唱了一首高适的诗，但王之涣的作品一直没入唱。可王之涣很有信心，说如果压轴的诗人还不唱自己的诗作，就甘拜下风。结果，那位相貌最美的艺人弹起琵琶，开口就是“黄河远上白云间”。这个故事的未必真有其事，却从一个侧面说明这首《凉州词》流传之广。与王翰诗表现将士出征前的豪迈悲壮不同，这首诗表现的是很多边塞诗共同的主题——戍守边防的征人思乡的哀怨。

诗歌前两句描绘壮阔、荒凉的边地风光。纵目远望，愈到上游地势愈高，滔滔黄河之水穿行于群山之中，消失在缭绕的白云

中，仿佛来自天际。许多诗人都有这样的描绘，李白说“黄河之水天上来”，刘禹锡说“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯”，均是沿河回溯所见的雄浑景象。在这白云之下，万仞群山之中，一片孤城耸峙其间。“片”字，言其单薄、渺小；“孤”字，言其与世隔绝。孤城孤处，正为下面诗句张本。

孤域之中，有一群孤独的征人。他们为了国家，远离家乡和亲人，戍守边地，往往血洒疆场，甚至暴骨沙砾。李益“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”，范仲淹“羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪”，道出了千百年来征人们无尽的思乡思亲之情。这首诗与之相比，更为含蓄隽永。羌笛一响，奏出的是幽怨的《折杨柳》，引发征人的离愁别恨。征人自我宽解：实在不必埋怨那杨柳，玉门关外，自古苦寒之地，春风也不愿光顾，杨柳又怎能开花散叶呢?埋怨也无益，何必再吹?言下之意，思乡之苦已是家常，何必再想?不如忘却。诗歌的边地风光。纵目远望，愈到上游地势愈高，滔滔黄河之水穿行于群山之中，消失在缭绕的白云

(雨果)



陶行知

无论是“知行”还是“行知”，先后之别，体现的只是侧重点的不同，是相映成趣的士子之心和人生志向。陶行知的故事从此成就了一段名字的佳话，展示了一位志士的胸怀。

古松辽大湖与春捺钵

●景爱

作者简介：景爱，中国文化遗产研究院研究员，辽金西夏研究年鉴主编，国家有突出贡献专家，享受国务院特殊津贴。

人类是在地球上生活，地球是人类唯一的家园。地球构造运动所引起的环境变化，例如海洋与陆地的消长，都直接影响到人类的生活，就以吉林西部地区而言，从地质时期到现代，就发生过巨大的变迁。

古松辽大湖的出现与消失

在地质时期，松辽平原最初是巨大的沉降带，在此基础上出现了古松辽盆地。四周的河流，包括嫩江、洮儿河、霍林河、西辽河、东辽河、第二松花江和松花江在内，都是注入古松辽盆地之中。当时松花江的流向与现在相反，是自东北向西南流。下辽河(地理学家将西辽河与东辽河汇合以后的河段称作下辽河)的流向也与现在相反，是自南向北流，注入古松辽盆地，被地质学家称作南辽河。

由于众多的河流都注入松辽盆地，于是形成了古松辽大湖，现在在吉林西部、黑龙江西南部、辽宁西北部和内蒙古科尔沁沙地东北部，都在古松辽大湖范围内。古松辽大湖的湖心，即湖的最低处，在今吉林西部长岭县至乾安县一带。在大安舍力、老坎子，乾安令子井，前郭旗卡拉木，农安伏龙泉，都发现了中更新世湖相沉积，都证明了古松辽大湖的存在。在白城市西北的平安，即吉林省与内蒙古的交界附近，尚保留有一段长约500米左右、高约10余米的大陡坡，就是古松辽大湖湖岸的残存，2013年我在时任白城市博物馆馆长宋德辉的陪同下进行过考察。现在的大庆油田、扶余油田、科尔沁油田所在的地方，也是古松辽大湖的一部分，石油是深水坑中水生动物的遗骸在高温高压作用下形成的。

古松辽大湖从早更新世延续到中更新世，其范围不断扩大。到了中更新世后期或末期，在北大东断裂的影响下，古松辽大湖的中心出现了地壳隆起，并不断地抬升，最后变成了陆地，形成了松花江水系与辽河水系的分水岭，使古松辽大湖瓦解了。

地壳隆起之初期，由于湖底抬高，导致湖水外溢。大量的湖水溯松花江向东北流去，形成了松花江的雏形。伊通河和第二松花江无法注入古松辽大湖，伊通河改注第二松花江，第二松花江改注东北流的松花江，变成了松花江支流。其他河流的流向，仍然如故，注入古松辽大湖。

进入晚更新世以后，整个古松辽大湖都上升为陆地，大湖不存在了。嫩江、洮儿河、霍林河改注松花江，变成松花江支流；西辽河与新开河相会以后，又与东辽河相会，形成了下辽河，改变了流向，注入渤海。

古松辽大湖消失后的地貌

古松辽大湖消失以后，其原来的湖底，由于流水的冲积作用和风蚀作用，逐渐变成了平原。古松辽大湖残存的湖水，在地势低洼处形成了许多大大小小的湖泊沼泽。据统计，在吉林西部和黑龙江西部，面积在百亩以上的湖泊多达7378处。其中比较大的湖泊有月亮

泡、查干湖、波罗湖、大不苏泡、向海等等。

古松辽大湖的湖底，沉积有大量的泥沙，是河水挟带而来的。古松辽大湖消失以后，原先的湖底变成了高低不平的陆地。由于大风的吹蚀作用，高的地方被吹蚀变低，低的地方由于容纳了风吹土略有升高，于是形成了波状平原，被称作松嫩平原，又称东北平原。由于地质构造的原因，原先的湖底埋藏有深厚的沙层，地表土一旦破坏，地下的沙层就会暴露出来变成流沙，向四处扩张蔓延形成斑块状的沙地。吉林西部的沙地与黑龙江西部是相连接的，因而被地理学界称作松嫩沙地。在冬春大风之际，沙地上沙尘飞扬，沙粒随风滚动，给人以沙漠漫天飞扬的景象，故而又被称作八百里瀚海(旱海)，极言其广大无边。

由于地表土壤层薄，地下沙层厚，大气降水很容易渗漏，地表干燥缺水，天然植被以蒿草为主，林木比较少见，呈现草原景观。

春捺钵之地的形成

契丹人属于游牧民族，逐水草而居，于草原上驰马狩猎，习以为常。据记载，辽朝初年就有契丹二十部到此驻牧。牧民发现嫩江，月亮泡、松花江中有大鲤鱼可钩(不是钓)，水面上有天鹅飞翔，于是开始了狩猎，后来则变成了皇帝春猎时专用的猎场，即春捺钵用地。将洮儿河口、月亮泡到第二松花江口以下的水面称作鸭子河，是捕鲤鱼、猎天鹅的重点地区。

辽朝皇帝的春捺钵活动规模很大，除皇帝、后妃、皇子以外，还有文武百官、宫廷侍奉人员和保卫安全的军队，达万余人。他们生活消耗数量很大，除从京城自带以外，还有相当大的一部分由地方提供。辽兴宗重熙八年(1039年)设置的长春州，就是为皇帝春捺钵活动服务而设。

契丹人喜欢酒，帝后所用的美酒应是从京城带来，而下级官吏和军队所用的酒，则是在长春州酿造。大安发现的酿造烧酒作坊遗址就是证明，类似的酒作坊可能很多。尹家窝堡淋卤坑的发现，说明长春州有提取盐碱的作坊，盐碱不仅用于饮食，还有别的用途，例如鹿喜吃盐碱，可以用盐碱吸引鹿的到来。马具制造必须使用皮革，盐碱是加工皮革(俗称“熟皮”)必备之物。除此之外，长春州要征税银，满足春捺钵的开销。在白城市辽代的古城很多，它既是居民集中的城镇，又是产业中心，要为春捺钵服务。

春猎活动主要是在鸭子河，实际牵涉到的范围很大。现在的白城市、松原市都在春捺钵活动的范围内。城四家子古城内有宫殿台基遗址，很可能与皇帝有关。辽代春捺钵活动遗址是一个整体，其考察研究应当由这两个市共同举行，分工而合作。要制定科学的旅游线路，例如从月亮泡乘船下行，经老坎子古码头，到塔虎城和得胜陀。就旅游者而言，远道而来不能只看一、二个景点而归。如果将白城、松原两市众多的景点连成一线，会方便旅游者。白城市、松原市地上地相连，在旅游线路上不妨统筹合作，效果可能会更好一些，有助于推动地方经济的发展。