

白城记忆

建在白城的辽吉省委、辽吉军区、辽北省政府

●宋德辉



1947年2月1日，辽北省政府成立时的纪念合影。前排左起第五人为陶铸，第六人为朱其文，第七人为阎宝航，第八人为邓华，第九人为于文清，第十人为王思华。

据《白城史略·白城根据地建设》记载：1946年5月，东北战局发生了重要变化，东北民主联军组织四平保卫战，阻击国民党军队北犯，历时月余，5月18日主动撤出四平，进行战略退却。国民党军队在5月19日占领四平后，继续兵分三路北进，5月23日占领长春、吉林、农安等地，逐步控制了松花江以南广大地区，东北民主联军大部转移到松花江以北，敌我双方进入了隔江对峙、战略休整的时期。5月下旬，中共西满分局机关和辽西省委、辽西行署、辽西军区机关由郑家屯迁到洮南。这时吉

江行政区的江南、江北各县已不便领导，为了适应军事形势的变化，加强西满根据地的建设，东北局和西满分局决定撤销驻郭尔罗斯前旗的中共辽吉省委、辽吉行署和辽吉军区，将原辽吉省委所属的松花江以北的扶余县划归松江区哈南专区，将“三肇”划归嫩江省，将嫩江省南部9县（旗）与辽西省22县合并，成立辽吉行政区，将驻洮南的中共辽西省委改为辽吉省委，成立以陶铸为书记的辽吉省委。

陶铸是中国共产党一位杰出的军事家、政治家，也是一位马克思主义宣传家。1925年参加国民革命军，1926年毕业于黄埔军校第五期，1927年参加北伐战争和南昌起义，在叶挺部下任连长，后又参加广州起义。1929年秋起，先后任中共福建省委秘书长、省委书记、漳州特委书记、福建省委组织部长、福州中心市委书记等职。曾组织指挥厦门劫狱斗争，领导组织闽南工农红军游击队和闽东北地区人民武装。1933年5月在上海中共中央机关工作时被捕入狱。抗日战争爆发后经组织营救出狱，后任中共湖北省委常委兼宣传部长。1938年冬，赴鄂中地区组织抗日武装，任新四军鄂豫挺进支队代理政治委员。1940年到延安，任中央军委秘书长、八路军总政治部秘书长兼宣传部长。抗日战争胜利后，随八路军南下支队转赴东北。先后任辽宁省委、辽西省委书记。

在辽吉省委成立的同时，成立了辽吉行署和辽吉军区，朱其文任行署主任，邓华任军区司令员。

1947年2月，辽吉行署改为辽北省政府，阎宝航任主席。阎宝航于1937年9月，经周恩来、刘澜波帮助和介绍加入中国共产党，鉴于党的统一战线工作需要，一直以非党爱国人士的身份，活动在政治舞台。

1947年2月，阎宝航从哈尔滨经齐齐哈尔来白城，在辽北省驻地白城市宣誓就职，出任辽北省政府主席，在各界产生了很大的影响。

辽吉行政区下设5个分区，其二、三、四分区驻地在白城地区境内。在长岭设二分区，将辽西二地委、二专署和二军分区改为以杨易辰为书记的辽吉二地委、以刘瑞森为专员的辽吉二专署和以马骥为司令员的辽吉二军分区，辖区除长岭外，各县已沦为敌占区；在郭尔罗斯前旗组建以刘彬为书记的辽吉三地委，以郭峰为专员兼司令员的辽吉三专署和辽吉三军分区，辖区为郭前旗、大赉、安广、乾安和沦为敌占区的长春、农安6县（旗）；在洮南组建以喻屏为书记的辽吉四地委、以魏兆麟为专员的辽吉四专署和以钟明峰为司令员的辽吉四军分区，辖区为洮南、洮安、洮北、镇东、赉北、开通、瞻榆7县；突泉县划为辽吉行署直属县。

以白城为中心的辽吉革命根据地是中国共产党在东北创建最早的革命根据地之一。辽吉革命根据地人民在辽吉省委的领导下，广泛发动群众，清匪反霸，建立地方民主政权进行土地改革，动员广大青年参军参战，发展根据地的文化教育卫生事业，积极支援东北的解放战争和全国的解放战争。据统计，在解放战争时期有5万余辽吉儿女在邓华将军的率领下参加了辽沈、平津、湘赣、赣西南战役；参加了解放广州的战役和强渡琼州海峡解放海南岛等战役。据统计，有5000余辽吉儿女为东北及全中国的解放献出了宝贵的生命。可以说，以白城为中心的辽吉革命根据地为东北和全中国的解放作出了重要的贡献。



辽吉省委及地委出版的部分文件汇编和期刊。

我看我说

翻拍经典，更要创造经典

●张凡

经典的影视作品总是具有隽永的生命力，将这些经典重新搬上荧屏，成为不少创作者的选择。近来，不少翻拍剧登陆各大卫视和视频网站，从经典老剧到青春记忆，在引发一波波回忆的同时，也引来不少争议。

近年来，各类翻拍剧层出不穷。有统计显示，《神雕侠侣》已被翻拍了11次，《倚天屠龙记》被翻拍了9次；而一些爱情、都市、励志类的当代剧，“不是已经被翻拍，就是在被翻拍的路上”。当然，翻拍本身并无不可。经典有值得被不断回望的价值，我们的文化名著、历史故事、神话传奇中也有值得被不断挖掘的资源。但好的翻拍应该是“以古人之规矩，开自己之生面”，创作者应随着时代生活进行新的创造，赋予作品新的内涵，让经典作品不断与当下进行对话，与一代一代的受众产生新的心灵碰撞、情感共鸣。从这个角度来说，翻拍本身是重现经典甚至再造经典的过程。

翻拍之作中不乏精品，但同时随着翻拍的频率、数量不断上升，问题也更加凸显。比如，有的只顾热度和流量，对表演制作不上心；有的为了博人眼球，一味搜奇猎艳、不断“注水”；有的海外取材，但却拿来就用、机械地复制粘贴，导致严重的“水土不服”……种种不良创作倾向，不仅影响作品质量的提升，而且容易误导创作风向，造成劣币驱逐良币的现象。

其实，翻拍是一件难事，那些具有翻拍价值的作品，要么具有过硬的作品质量，要么拥有广泛的观众基础。原作珠玉在前，本就树起了较高的标准，再加上观众的“回忆滤镜”，想要出新出彩并不容易。对于翻拍来说，其实需要付出更多的匠心与努力。但是从另外一个角度来讲，翻拍又是一件容易的事。故事已经有了，不用从头开始创作剧本，观众基础也有了，甚至自带话题和热度，这样一来，就大大降低了创作和宣发成本。如果创作者没有志存高远的追求，只想尽快把作品变现，那翻拍就被当作一条“赚快钱”的捷径，这也正是目前市场上翻拍剧扎堆出现的一个重要原因。但结果往往会事与愿违。

翻拍是艺术的再创作，创作人员不能在亦步亦趋的模仿中束缚了自己，更不能在市场中迷失了自己。如果一味追逐热点、迎合市场，将手中的作品当作追逐利益的“摇钱树”，将文艺创作的付出用划不划算来衡量，从而放弃对作品质量、价值的坚守，那么不仅会透支观众的信任，也会造成不良社会影响。说到底，文艺创作是一件需要用心、用情、用功的事，容不得偷懒、省事，更不能为一时之利而动摇、为一时之誉而急躁。对经典多一些敬畏，对观众多一些诚意，对作品多一些感情，才是创作应有的态度。

创新是文艺的生命，所谓“随人作计终后人，自成一家始逼真”。如今翻拍剧频频被吐槽，其实也是对创作者原创能力的一种提醒。文艺创作是艺术要素和技术要素的集成，是胸怀和创意的对接。今天，各种拍摄、制作技术不断进步，不能技术跑在了前面，而我们的观念、创意、眼界还在原地踏步。不断增强阅读时代的能力、提炼生活的能力、创新创造的能力，才能塑造新的经典，成就恒久的艺术魅力。

成语故事

未雨绸缪



未雨绸缪：趁着天还没有下雨，先把房屋和门窗修缮好。比喻事先做好准备。

出自《诗经·豳风·鸛鸣》：“迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户。”讲的是周公辅政时，管叔等人与殷紂王之子武庚勾结叛乱。周公写了一首《鸛鸣》诗与成王，劝诫成王及时制定措施，制止叛乱。

林森 田乐/图文

中国古代技术发明之二十

马 镫

●陈巍

马镫是骑马时的踏脚和支撑装置，通常近似于半椭圆环状，上方由皮革、铁等具备较高强度的材料制成镫环，下边缘可以木或藤条为芯，外面包裹上铁片或皮革，做成较宽的踏板，一般成对垂于马鞍之下。上马时，骑手可以脚踏一侧马镫跨上马背。骑行时，双脚穿过马镫，起到帮助稳定身体的作用。疾驰时，骑手以马镫为主要支撑点，站在马镫上，上身前倾，人马结合更加紧密，使得骑手的双手更加自由，并能在马背上进行左右方向的动作。

马镫发明之前的公元前2世纪左右，欧亚草原西部和印度等地出现过一种套在骑手脚趾上的“马脚扣”，但其实用价值却受到争议，不能算是真正的马镫。中国在东汉时期已经出现挂于马左侧、辅助上马的单镫。东汉末年到三国时期，游牧民族鲜卑、乌桓等向南迁移散布于中原各地，马匹随之大量输入内地，很可能刺激了原本不擅骑乘术的中原人对骑马的需求，马镫或许是在该历史背景下出现的。南京象山王虞墓（王虞卒于322年）中一件陶马俑所佩双镫，是目前发现年代最早的双镫实物资料，因此双镫的出现年代应不晚于4世纪初。

自发明之后，马镫很快传播到东北亚的高句丽地区，并通过突厥等草原游牧民族向西传

播。6世纪末至7世纪初，萨珊波斯人从突厥人那里引入了马镫，并于7世纪初将这一技术传给阿拉伯人。在7世纪早期，阿瓦尔人把马镫带向东欧和拜占庭，并逐渐继续向北欧、西欧等地传播。

马镫在军事史上具有革命性的意义。它使马和骑手更紧密地结合在一起，使骑士在战斗中能更大地发挥武器效能，因而进一步促进了重骑兵的发展。因此这是一件看似微小但历史作用巨大的发明。



辽宁北票市北燕冯素弗墓出土的双镫

每个孩子心头都住着一个“魔”和一个“仙”

——电影《哪吒之魔童降世》引发的话题

●唐雅冰

与其说《哪吒之魔童降世》是一部给孩子的动画片，不如说是这个暑假献给所有父母及孩子最好的礼物。哪吒是个让人头疼的小魔头，结界形同虚设，他所到之处搅得鸡犬不宁，整个陈塘关的人都只有陪他玩捉迷藏的游戏，而且结局是唯一的：被捉弄。透过现象看本质，因为他孤独，他需要人陪伴。这样一个小魔头，他又是幸运的，他生命中最好的遇见是爱他、理解他的父母，当他一降世就面临被诛的命运时，其母以身护子，并在其成长旅途中努力陪伴，用降妖伏魔的身教告诉他什么是正义，哪怕伤痕累累也无怨无悔；知道他只有三年寿命躲不过天劫，其父偷偷以命换命，并一次次告诉他：“你是谁只有你自己说了算。”这教科书式的家教，诠释了什么样的家庭教育才是最好的教育，也为正被家里小魔头折磨得快崩溃了的父母们提供了一个教育模板。

不管是魔丸投胎还是灵珠转世，每个孩子心头都住着一个魔也住着一个仙。魔丸有他背后的苦衷，灵珠也有迷失心智的时候，帮助他们、理解他们、陪伴他们，让他们主动战胜心魔，做自己喜欢、别人也喜欢的人，是父母、老师、朋友共同责任，也是他们自我成长必须经

历的蜕变。看完电影，我不由想到了自己的职业，作为老师，要面临许多如哪吒一样顽劣、搞恶作剧的孩子，其实，他们也是老师难解的心魔。犹记得我曾经教过的一个学生，他长期拖欠作业，成了在办公室补作业的常客。又一个午饭后，他吃完饭就拿着书本来到我办公室，不待我说什么就轻车熟路地坐到我的座位上，开始做头一天的作业，见他那个样子，我是又恨又怜。所有的好脾气也都跑到九霄云外去了，对他一阵劈头盖脸的批评，最后甚至绝望地说：“一直以来，我对你抱着不抛弃不放弃的态度，一次次给你机会，可你偏偏要用行动来放弃我们班，那好，下学期你自己选择别的学校别的班级吧，反正我不想教你了。”之后，我让他到门边的小桌子旁去补作业，我坐在自己的位置上备课，批改作业，不再去管他。慢慢地，倦意爬上眉梢，我趴在桌子上睡着了。当熟悉的铃声将我惊醒，一抬头，他已经不知去向，一件学生校服悄然从我肩头滑落，桌旁放着已经补好的作业，还有一张便签：“老师，真的对不起，请原谅，我很喜欢我们班，很喜欢老师和同学，请不要让我转学好吗？其实所有的作业我都会做，但我不想做，就想每天在您那

儿补，您知道为什么吗？我很怕，很怕中午去睡觉，我就想呆在您那儿。记得那次我脚疼，您背我到食堂去吃饭，趴在您的背上我想起了爸爸的背，是那样温暖……”泪水，不知何时打湿了手中那巴掌大的纸片。我暗自自责，我的急于求成让我忽略了这个八岁孩子心头的痛，车祸夺走了他的父亲，只留下他与母亲以及一个两岁的弟弟，他渴望爱，可我只看见了作业与成绩。

那天下午，当着全班同学的面，我拥抱了他，也拥抱了另外几个调皮捣蛋的孩子，并很认真地与班上每个孩子握手，半开玩笑半认真地对他们说：“你们写作文不是说老师的手很神奇吗？现在老师就把灵气传给你们，老师相信咱们班的每个孩子都是与众不同的，都是优秀的。”我看见了孩子们眼里的惊喜，也看见了他眼中滚动的泪珠。

每个孩子心头都住着一个魔和一个仙，不管他们生来是“魔丸”还是“灵珠”，这都不重要，重要的是帮他们认清自己、接纳自己，明白自己要做一个怎样的人，敢于与不公的命运斗到底，最终成为最好的自己。生命，无结就是最好的解。