

白城记忆

辽吉军区与邓华将军(上)

●宋德辉

辽吉军区是1946年6月诞生于以白城为中心的辽吉根据地。辽吉军区是以白城及白城周边子弟为主要兵员组成的部队，这个部队的指挥官就是邓华将军。

辽吉军区是1946年6月在辽西军区基础上接受原吉江军区一部分而重新建立的，邓华任司令员，辽吉省委书记陶铸任政委。辽吉军区组建前下辖辽西军区直属的一、二、五军分区和保一旅及工人纵队，一万余兵力。这支部队1946年3月8日在邓华将军率领下，与兄弟部队一道，从伪满军警手中夺取了四平市，这次攻占四平就是后来人们所说的一战四平。

1946年4月至5月，国民党军队主力向四平发动进攻，在东北民主联军统一指挥下，邓华率保一旅配合民主联军主力，参加四平保卫战。这次四平保卫战，也称为二战四平。东北民主联军在四平血战一个月后，5月18日主动撤出四平，进行战略退却。国民党军队在5月19日占领四平后，继续分三路北进，5月23日占领长春、吉林、农安等地，逐步控制了松花江以南广大地区，东北民主联军大部转移到松花江以北，敌我双方进入了隔江对峙、战略休整时期。

5月下旬，中共西满分局机关和辽西省委、辽西行署、辽西军区机关由郑家屯迁到洮南。6月，从洮南迁至白城。这时吉江行政区的江南、江北各县已不便统一领导，为了适应军事形势的变化，加强西满根据地建设，东北局和西满分局决定撤销驻郭尔罗斯前旗的中共吉江省委、吉江行署和吉江军区，将原吉江省所属松花江以北的扶余县划归松江省哈南专区，将“三肇”划归嫩江省，将嫩江省南部9县(旗)与辽西省22县合并，成立辽吉行政区，同时将中共辽西省委改为辽吉省委，成立以陶铸为书记的辽吉省委。同时，成立辽吉行署和辽吉军区，军区司令员为邓华。1947年2月，辽吉行署改为辽北省政府，阎宝航任主席。当时的辽吉省委机关设在原日伪时期四(平)洮(南)铁路厚生会馆，就是现在的白城铁路文化宫，辽北省政府设在原日伪时期四洮铁路日籍员工单身寮，即现在的白城铁路检察院和白城铁路法院办公楼，辽吉军区在现在的白城军分区院内。

邓华(1910—1980)，中国人民解放军

的杰出将领和杰出军事家。湖南郴州(今郴县)人。1927年加入中国共产党，次年参加湘南起义，后随部队上井冈山，曾任中国工农红军第四军连党代表。1929年出席古田会议，后任第四军纵队组织科科长、第一军团团政委、师政治部主任、师政委。参加了中央苏区反“围剿”和长征。抗日战争时期任八路军115师副团长、团政委、晋察冀军区分区政委、115师支队司令员、八路军第四纵队政委。参加了平型关战斗，并率部挺进冀东，参与创建晋西抗日根据地。后任甘晋绥联防军教导2旅政委。解放战争时期，任辽西军区、辽吉军区司令员，东北野战军第七纵队司令员，44军军长，第15兵团司令员。参加了辽沈、平津、衡宝、广东等战役。1950年指挥海南岛登陆战役，解放海南岛。同年参加抗美援朝，任中国人民志愿军副司令员兼副政委、代司令员、司令员。参与指挥了第一至第五次战役。回国后，历任沈阳军区司令员，第一、二届国防委员会委员，解放军副总参谋长，军事科学院副院长。中共第八届中央委员、第九至十一届中央候补委员。1955年被



邓华

授予上将军衔。曾获一级八一勋章、一级独立自由勋章、一级解放勋章。(六十二)

我来说两句

高票房呼唤高质量

●刘阳

刚刚过去的2019年暑期档，中国电影再次取得了令人瞩目的成绩。据国家电影资金办的数据显示，今年暑期档的票房为176.53亿元，创下了历年暑期档的票房新高。8月份的票房表现更是亮眼，全月度单日票房均过亿，创造了中国电影产业化以来的“新景观”。

热闹的暑期档市场，很大程度上源自国产动画电影《哪吒之魔童降世》(以下简称《哪吒》)的突出表现。电影一经上映，就以优秀的口碑在市场上呈现出破竹之势，也终于带热了此前沉寂多时的暑期档。该片7月26日上映，截至8月31日，票房便达到46.56亿元，超越《流浪地球》成为中国电影产业化以来的票房亚军。可以说，《哪吒》的出现，不仅让电影行业的从业者为之振奋，也为中国电影观众制造了惊喜，更向全世界展示了中国动画电影的无限潜力。

但是，就在行业内为《哪吒》的表现振臂欢呼的同时，另一个现象也同样值得引起重视。在今年暑期档的票房中，仅《哪吒》一部影片的票房占比就高达26.4%，而其他73.6%的市场份额分布着近130部中外影片。更细致地观察还可以发现，由于影片于7月底上映，所以票房收入主要集中在8月，事实上，《哪吒》自上映起，28天蝉联电影市场的票房冠军，而就整个8月的总票房而言，《哪吒》的票房占比竟然过半。

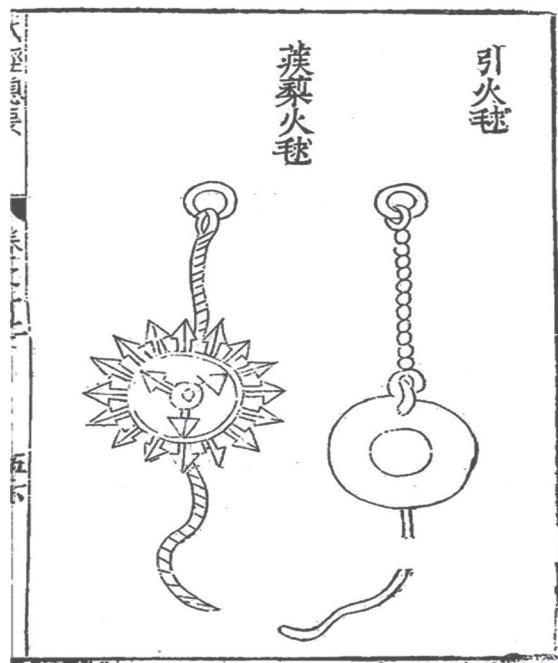
电影票房如此集中，一部电影就成为整个暑期档电影市场的主要担当，其中既有喜，也不乏忧。喜的是，中国电影市场票房收入的前三位被国产电影全部收入囊中，不仅国产动画电影提升了水平，电影行业也收获了更多信心。忧的是，在票房如此高度集中的现实面前，难以想象如果今年的暑期档没有《哪吒》，整个市场的表现会不会因此失色许多？观众的观影需求是否能够得到满足？市场的能量是否能够得到充分释放？

可以说，《哪吒》的成功，除了影片本身品质的因素外，也在很大程度上得益于观众对优秀电影的强烈需求。近年来，随着中国电影产业的迅速发展，观众观影习惯的日益成熟，到电影院看电影已经成为中国人最主要的文化消费方式之一，对优秀电影，尤其是优秀国产电影的需求，已经成为中国文化市场和老百姓的刚性需求。但是，一部电影在电影市场上的票房占比过高，也从一个侧面反映出能够满足观众观影和审美需求的优秀影片还不够多，正因为如此，观众才将注意力和观影热情如此集中地投入到一部影片。

2019年暑期档的表现，给中国电影带来了重要的启示。一方面，中国电影已经过了“叫座不叫好”的时代，今天的电影市场上，内容和口碑的高低与否，可能直接决定一部电影能否取得良好的市场成绩，真正优秀的电影不会被埋没，电影市场的发展、观众的消费需求都日益回归理性，电影产业的发展回到了内容驱动的原点。

另一方面，中国电影市场仍然有巨大的拓展空间，电影创作的水准仍然存在巨大的提升空间，只有越来越多的优秀电影出现，电影产品和电影市场的结构才能更加合理，观众的选择才能越来越多元。以优秀的作品带动市场扩容和产业升级，仍然是当前中国电影市场最重要的任务。

希望有更多优秀的国产电影出现，在进一步满足观众精神文化需求的同时，不断推动中国电影产业自身的发展和升级。



北宋时期的军事著作《武经总要》记载的蒺藜火球和引火球。

中国古代技术发明之二十三

火药

●史晓雷

火药是中国“四大发明”之一。中国古代的火药是以硝石、硫磺和木炭(或其他易碳化的有机物)按照一定比例组成的混合物。因其点火后迅速爆炸生成黑色烟焰，西方称之为黑火药。中国古代火药的发明与炼丹术密切相关，在炼丹过程中为了防止爆炸和猛烈燃烧，炼丹家采用了许多“伏火”的配方。晋代炼丹家葛洪的《抱朴子》已有将硝、硫、炭合炼制丹的记载。

至晚于9世纪，中国炼丹家发明了火药。在成书于唐宪宗元和三年(808年)的《太上圣祖金丹秘诀》“伏火矾法”明确记载了硫二两、硝二两、马兜铃(遇

明火碳化)三钱半的火药配方。而且，当时的炼丹家已经注意到这一配方的危险性，并采取了一定的防护措施。另一部宋人辑录的炼丹术作品《诸家神品丹法》记载了一种“伏火硫磺法”，此法采用了与“伏火矾法”类似的火药配方。成书于9—10世纪的《真元妙道要略》记载“有以硫黄、雄黄合硝石并蜜炼之，焰起，烧手、面及屋舍者”，这里提到了火药爆炸的威力。

到了10世纪后半叶，即五代到北宋初期，火药已经用于军事。《宋史》中多处记载到这一时期的火器，如火箭、火球、火蒺藜等。

“火药”一词首次出现于宋仁宗天圣元年(1023年)。据《宋会要》记载，该年汴京的武器作坊中有专门生产火药的“火药作”。庆历四年(1044年)成书的《武经总要》首次记载三个军用的火药配方：毒药烟球方、火砲火药方和蒺藜火球方。这是世界上最早的军用火药配方。

13世纪，蒙古军队西征时把我国的火药技术带到了阿拉伯，阿拉伯人在14世纪初将火器传到了欧洲。李约瑟指出，14世纪火炮的第一次轰鸣，敲响了城堡的丧钟，因而也敲响了西方的军事贵族封建制的丧钟。

元朝是蒙古人入主中原建立的王朝，同样也建立了监察制度，并且还涌现出了一批青史留名的御史，如可与宋之包拯媲美的元之姚天福，又如我们今天介绍的张养浩。

张养浩(1270—1329年)，字希孟，自号“齐东野人”，晚号“云庄老人”，籍贯山东济南。张养浩自幼以拾金不昧、勤奋读书而闻名乡里，先后被荐举为学正、礼部令史、御史台掾属，授堂邑县尹。元武宗至大年间，拜监察御史，因直言劝谏忤逆丞相被罢。元仁宗时，任中书省右司都事，累迁礼部尚书。英宗即位，改中书参议，未几辞归养亲，所居“云庄”。元文宗天历二年(1329年)四月，关中大旱，张养浩复仕，为陕西行台中丞，七月因操劳过度逝世，年六十，赠谥诚直惠献功臣、荣禄大夫、陕西等处行中书省平章政事、柱国，追封滨国公，谥文忠。

兢兢业业的官员

在正史的记载中，张养浩是一位兢兢业业、爱国爱民的出色官员。

作为一名御史台官员，张养浩直言善谏。他曾大胆指责大臣祀南郊一事，反对省臣(中书省臣)举荐台臣(御史台臣)人选、妄图削弱台谏功能一事，作“万言疏”直言朝政十大弊端，桩桩件件皆违背丞相之意，以至被陷害罢官，不得不更名改姓，远离朝堂。

作为一名地方官员，张养浩勤政爱民，鞠躬尽瘁。任堂邑县尹期间，他释放因偷盗祭祀食物而被捕者，以“为饥寒所迫”为由，给这些盗贼洗心革面的机会，众盗感泣，相互告诫：“不可辜负张公。”他还将当地作伪已久的暴民绳之以法，大快人心。在他卸任十年之后，当地百姓依旧感念其德政，为之立碑纪念。文宗天历二年，关中大旱，年迈的张养浩出任陕西行台中丞，散家财救济灾民。在任期间，赈饥者、葬逝者。到官四月，未曾归家，白天出外赈济灾民，晚上住在公署，多次伏地求雨，“泣拜不能起”，终因操劳过度而殉职。

从基层吏员做起的张养浩对民情有着深刻切实的体会，对当时各种制度的利弊长短也有着自己的观察，逐步形成了自己的为官思想。他将这些思想汇总起来，编著成书，这就是著名的《三事忠告》。

《三事忠告》也称为《为政忠告》，包括《牧民忠告》二卷、《风宪忠告》一卷和《庙堂忠告》一卷。三本书写成的具体时间不明，但应该不是张养浩同时所著。《牧民忠告》一书的写作对象是地方官，全面论述了牧民官日常工作所要注意的方方面面，而不仅仅局限在朝廷考核的“户口增”“田野辟”“词讼简”“盗贼息”“赋役均”等五事。《风宪忠告》



张养浩像，张养浩晚号“云庄老人”。

一书的写作对象是御史台等监察官员，分别从台官自律、整顿朝信、台谏合一、注重询问和明慎用刑的监察原则做出了论述，认为台官要做到忠于职守就要将个人置之度外。《庙堂忠告》一书的写作对象是“居庙堂之高”的显官们，分别从修身全节、识贤用贤、重民保民、远虑应变和为相之道五个方面展开论述。这三本书全面展现了张养浩的为官思想，再加上详细的做法指导，后世推崇备至，而对于今天我们做好相关的工作也有思考与借鉴意义。

才华横溢的文学家

张养浩不仅是一位忠于职守的官员，也是一

位文学家。张养浩的文学作品流传至今。文采灼灼的他曾写下诗、赋、文、乐府共九百余首，总为四十卷，收于《归田类稿》中。在众多文学体裁中，张养浩的散曲造诣格外突出，一方面他将诗词引入散曲，促进了元代散曲的雅化进程；另一方面他拓展了散曲的主题，不再把散曲当作休闲娱乐的工具，而是将其作为揭露官场黑暗与民间疾苦的媒介。可以说，张养浩在散曲上的文学旨趣与诗圣杜甫有着异曲同工之妙。

张养浩的散曲作品有27种，共126首，均收录在合集《云庄休闲自适小乐府》中，多是归隐后寄傲林泉时所作。

从主题上看，张养浩的散曲大致可以分为以下三类。

一是对腐败官场的鄙夷。如《(中吕)朱履曲(其一)》：

那的是为官荣贵，止不过多吃些筵席，更不呵安插些旧相知，家庭中添些盖作，囊里便攒些东西，教好人每看做甚的？

在久经官场的张养浩看来，“为官荣贵”仅仅表现在物质的丰足、人情的便宜，但这些所谓的“名利”是为“好人们”所不齿的。

又如《(双调)沽美酒兼太平令》：

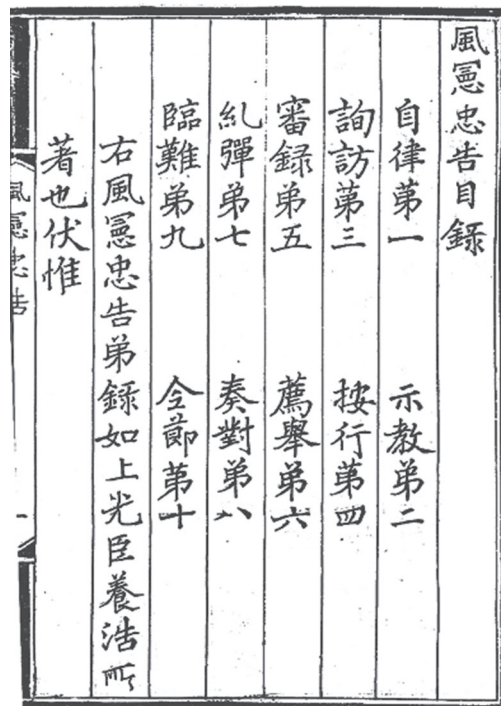
在官时只说闲，得闲却又思官，直到教人做样看，从前的说观，那一个不遇灾难。楚大夫屈原，伍将军伍子胥，乌江岸的好汉项羽，咸阳市的丞相李斯，这几人的事实在让人唏嘘不已。作者仿佛看透了官场间名利的角逐，毅然拂袖而去，逍遥于山野。这种对名利的摒弃在作者其他散曲中亦有体现，如《(双调)胡十八(其一)》：

人笑余，类狂夫，我道渠，似囚拘，为些儿名利损了身躯。不是他乐处，好教我叹吁。唤蛾眉再斟，把春光且留住。

用尽为民为国心

——元代张养浩的故事

●杨蕊



《风宪忠告》书影。

在此曲中，张养浩将腐败的官场比喻为囚牢，对沉醉其中只知道追名逐利的人们进行了嘲讽，并表示无论他人如何看待，自己都更愿意把酒问春光，而不是梦攀名利场。透过此曲，张养浩的洒脱气质可见一斑。

二是对田园生活的沉醉。

张养浩辞官之后，归隐田园，怡然自得，这种心情在他的散曲中多有体现。面对湖光山色，张养浩常常诗兴大发，歌咏花木池湖，赞叹佳节四季。他曾作过多组描写四季的散曲，充分体现了乡村情趣，现摘选《(中吕)朝天子·咏四景》中的两首与读者们分享：

远村，近村，烟霭都遮尽，阴阴绿树晓未分，时听黄鹂韵。竹杖芒鞋，行穿花径，约渔樵共赏春。

日新，又新，是老子山林兴。(春景)

此花，甚佳，淡秋色东篱下，人间凡卉不似他，倒做得风霜怕。玉蕊珑葱，琼枝低压，雪香春何足夸。淡紫，爱煞，端的是觑一觑千金价。(秋景)

醉心山水的张养浩，用笔描绘天地美景、歌颂生灵造化，看似远遁江湖、忘记了庙堂，却又常在作品中将二者对比，以此自警。在隐居时光里，他到底还是记挂着些什么。

三是为民生疾苦而哀鸣。

张养浩到底还记挂着苍生黎民。虽然为民生疾苦而哀鸣的曲作，在数量上并不多，却字字深情，使人动容，其中一些成为流传后世的名篇。文宗天历二年，关中大旱，他出任陕西行台中丞，散尽家财紧急救灾。期间，年迈的张养浩目睹了太多的家破人亡，城池内外满目疮痍。在他的众多曲作中，有一首《(南吕)一枝花·咏喜雨》，将官员祈雨不得的焦灼不安与久旱逢霖的欣喜情绪展现得淋漓尽致，或许就是当时所作：

用尽我为国为民心，祈下些值玉值金雨。数年空盼望，一旦遂沾濡，唤省焦枯。喜万象春如故，恨流民尚在途。留不住都弃业抛家，当不的也离乡背土。

恨不的把野草翻腾做菽粟，澄河沙都变化做金珠，直使千门万户家豪富，我也不枉了受天禄。眼觑着灾伤教我没是处，只落的雪满头须。

青天多谢相扶助，赤子从今罢叹吁。只愿的三日月霖霖不停住，便下当街似五湖，都淹了九衢，犹自洗不尽从前受过的苦。

在此之前，张养浩的曲作大多在讥讽官场阴暗、赞美田园野趣，仿佛在提醒自己：官场腐败，名利害人，唯有湖光山色不可辜负。但关中大旱，他不顾年迈体弱，毅然奔赴前线，扛起救灾大任。此时的张养浩难道忘记官场的艰险了吗？难道再次俯身名利了吗？当然不，让他放心不下的是关天无数忍饥挨饿、朝不保夕的百姓们。站在焦枯的土地上，张养浩恨不得将野草变成食物，将沙粒变成金珠，黎民恨不得将自己满腔救国救民之心换成大雨，洗刷黎民百姓所受之苦。幸甚至哉！大雨滂沱而至，百姓再次看到了希望，家国再次恢复了平静。何其悲也！操劳过度的张养浩再也无法怡然于江湖，与世长辞。

据《元史》记载，张养浩逝后，“关中之人，哀之如失父母”。这样一位才华横溢、卓尔不群的文人，不更名利蒙蔽，纵情山水，留下诗文书画无数，已然令人敬佩；而他心系天下，无论身处庙堂、还是远在江湖，都秉持一颗“为民为国心”，谨记“不枉受天禄”，最终以身殉职，更令人肃然起敬。张养浩以文人与官员的双重身份在史书中留下浓墨重彩的一笔，值得后人永远铭记。