

B 白城记忆

阎宝航在辽北(中)

●宋德辉

在阎宝航任辽北省政府主席期间,正值辽北地区开始流行鼠疫。在领导辽北人民生产支前的同时,他还在第一线指挥了消灭鼠疫的特殊战役。1947年五六月间,辽吉地区开始发生鼠疫,到七八月疫情开始蔓延,先后在通辽、开鲁、突泉、长岭、乾安、长岭、安广、扎鲁特、洮北、洮南、洮安、安广、开通、双辽、四平 etc 等20余县(旗)流行,其中尤其以通辽、乾安、开通等县更为严重。范围之广,在东北地区历史上是少见的。阎宝航清楚地知道,鼠疫一旦流行,往往都要造成“户户炊烟断,处处有悲声”的凄惨景象。有人曾给他推荐一本伍连德所著的《鼠疫概况》,描述历史上鼠疫流行的情景:“东死鼠,西死鼠,人见死鼠如见虎。死鼠不几日,人死为圻堵;尽死人,莫问数,月色凄凉愁云护,三人行来十步远,忽有两人横截路。人死满地人烟倒,入骨渐被风吹老,田间禾谷无人收……”

1947年夏,正是东北民主联军已取得夏季攻势胜利的时期,当时我军已收复了许多城镇,把战场推到了沈阳、长春、四平的外围,斗争形势开始好转。由于流行鼠疫,有些地方的土地、生产、征兵、战勤任务被迫停止。战争、生产、防疫成为当时迫切的三大任务。6月18日,阎宝航率领辽北各界前綫慰问团抵达辽源访查疫情,对双辽县32万人民致以慰问。7月29日,阎宝航和省政府副主席朱其文接连发出两道紧急防疫命令,要求凡未成立卫生防疫委员会的地方应火



辽吉党政主要领导人合影

前排左起:郭峰、曾固、聂鹤亭、黄欧东、阎宝航、朱其文、陶铸、林汉达、于文清。

速成立起来,并须以县长或副县长亲自任主任;对疫情发展加强监视,若遇紧急情况,立即通报省政府。8月,辽北省政府颁布了《防止鼠疫命令及其办法》,同时召开辽北省防疫工作会议,阎宝航担任防疫委员会主任。东北行政委员会召开防疫紧急会议。9月5日,辽北省政府主席阎宝航报告发生鼠疫地区已达15个县,全省死亡人数达3000人,其中通辽最为严重,死者达千人。会议决

定,自齐齐哈尔以下诸线铁路暂停客运。

据报告,辽北省通辽县疫情最重,乾安死亡1714人。当时通辽县最多时每天死亡160多人。疫情刚开始时,死了人,有人哭,有盛殓,有人抬,有人埋;后来死了人,无人哭,无盛殓,无人抬,无人埋。当时工厂停工,商店关门,有时街上尸体横卧,不得不从县防疫队分出一部分人专门送尸体和进行埋葬。通辽县大德泉区孔家窝铺村村长张

廷喜,卖鸦片吸鸦片,借鼠疫流行之机大发横财。阎宝航得知此讯后大怒,命令将其逮捕法办,并广发布告,以儆效尤。

为消灭鼠疫,中央特请苏联红十字会半月协会防疫队,由防疫专家麦伊斯基率领来到辽北。阎宝航亲率有关部门负责人陪同苏联防疫人员,深入到各县区开展防疫工作,并在疫情最重的通辽县建立了鼠疫防治病院,在病院周围村、屯建立数处鼠疫患者中心收容所。他通过十多天的实地调查,总结经验,最后形成了一套防治办法。这套办法,经过进一步归纳,为东北及国家卫生部制定防疫政策提供了重要的依据。

1948年2月,辽北省政府由白城县迁往郑家屯办公。6月22日,东北行政委员会成立西满防疫统一指挥部,阎宝航被任命为指挥部部长,东北行政委员会卫生部副部长白希清,辽北省参议会议长于文清为副主任委员,统一指挥西满四省卫生防疫工作。阎宝航回顾这段历史时说:“1947年秋季,辽北省突然发生鼠疫,蔓延十余县,以通辽为最。省委决定由我负责进行防疫工作。疫情严重急如星火,我赶赴哈尔滨要求东北人民行政委员会动员医生及防疫人员400余人,前来疫区展开急救预防措施,疫情大减。但这一年得鼠疫死亡者已逾2.6万余人。次年疫情复发蔓延及于松江、嫩江、热河及内蒙古爷庙一带(现乌兰浩特市)。东北人民行政委员会采取紧急措施,决定成立四省防疫指挥部任我为部长,负责指挥四省防疫工作,设指挥部于当时辽北省府所在地郑家屯。”

在阎宝航的指挥和苏联防疫队的大力协助之下,1948年东北四省广大地区的严重鼠疫终被消灭,挽救了无数人民的生命,保存了解放战争的后备力量,安定了后方,加强了前方。同时,阎宝航身临前方,实地考察,提出了彻底消灭老鼠以及消灭鼠疫的根本办法和防疫路线,这是以后东北卫生部以及中央卫生部所采取的防疫路线。辽北地区党政军民在胜利完成战争、生产和土改等任务的同时,又送走鼠疫这个瘟神,为辽沈决战的胜利以至东北解放作出了重要贡献。 (六十五)

严保庸以联警己

●王天相 孙慧铭

清代江苏丹徒人严保庸,字伯常,号问樵,道光九年(1829年)进士,十三年(1833年)授山东栖霞知县。

严保庸笃志好学,尤擅长杂剧创作,兼工绘画书法。相比于政声,严保庸的才名更为时人所知,他先后著有《红楼新曲》《同心言》《孟兰梦》等剧本,演出后“风行都下”。

严保庸还善作对联,就如上任栖霞后,他曾撰题一联于县衙大堂之上,联语为:

暗室中自有鬼神,倘鉴余少昧天良,甘为一钱誓死;

公堂上谁非父母,最怜尔难宽国法,苦从三木求生。

在官署悬挂对联,据称始于宋代,至明清两代风气更甚。这种“官联”是中国传统楹联文化的一部分。“官联”乃官员表明自己的心迹、抱负、愿望的载体,内容多是惩腐倡廉、除恶彰善、勤谨为国、秉公为民等,严保庸的这副“自题栖霞县署大堂联”亦如此。

这副对联的内容很明了:别人看不见的地方自有鬼神存在,倘若发现我有违背良心之举,甘愿为收受一钱私利而死;公堂之上谁不是为人父母,最可怜你们难以得到国法的宽恕,苦于从三木中寻求生存。

上联“暗室中自有鬼神”乃用汉代“四知太守”杨震的典故,杨震以“天知,神知,我知,子知”一言拒绝了别人的贿赂。上联“甘为一钱誓死”,让人想起了被康熙誉为“天下清官第一”的张伯行,曾有“我为官,誓不取民一钱”的壮语。下联“苦从三木求生”,所谓“三木”为古代架在犯人颈、手、足三处的刑具,皆为木制。这副对联上

联鞭策自己,下联警戒他人,官员自守清廉,百姓免于刑狱,则政风和畅,天下太平。

清代学者梁章钜编撰的《楹联续话》中收录有严保庸的对联数十副,其中在卷二中,对于严保庸的这副“自题栖霞县署大堂联”有介绍,从中我们也可以得知这副联的来历。

原来严保庸在栖霞做官时,“每奉家君子手谕,谆谆以立身居官为勸”,父亲曾赐给他一副对联,严保庸“受而谨书之,悬之厅事,朝夕自勉”。严保庸觉得这副对联意思很好,为推广其意,自写了一副对联,挂在栖霞县署大堂上,也就是上面介绍的对联。

那么,严保庸父亲的那副对联是什么呢?《楹联续话》中也有记录,此联如下:

职在地方,但无忘该管地方,即为尽职;

民呼父母,倘难对自家父母,何以临民。

严父此联通俗易懂:在地方任职,要不忘应该管理的方事务,如此便可称尽职;百姓称呼你为“父母官”,但如果你的所作所为难以面对自己的父母,又怎么能面对人民呢。这是一个父亲对为官的儿子要尽忠职守的教诲。而严保庸自题的县衙联,也当是在领悟了父亲的用心后,既是向父亲保证,也是向世人表明,作为一个地方官员,自己会秉公无私、为民分忧的决心。

史载严保庸在栖霞两年,“为政颇有政绩”。道光十五年(1835年),严保庸丁忧回乡,从此长居故里,一心著述传艺。

近日,备受社会尤其是文学界关注的第十届茅盾文学奖提名作品公布,葛亮的《北鸢》、孙惠芬的《寻找张展》、梁晓声的《人世间》、刘亮程的《捎话》、李洱的《应物兄》、徐怀中的《牵风记》、徐则臣的《北上》、叶舟的《敦煌本纪》等10部作品名列其中。

基于此次获得提名作品及作家情况,从作家地域分布来看,东中西部作家均有作品入列,可见茅盾文学奖作为当代中国具有最高荣誉的文学奖项之一,其全国性视野和观照点不言自明,特别是西部作家作品此次尤为抢眼,新疆作家刘亮程《捎话》和甘肃作家叶舟《敦煌本纪》的入列,尽显“一带一路”倡议下中国西部文学发展态势积极、名家名作越发璀璨夺目。当然,这两部作品之所以引人注目,或许跟作者着眼地域文化的深度挖掘和文学呈现密不可分。

某种意义上,可以说每位小说家都有属于个人写作的“根据地”,而这一“根据地”正如批评家谢有顺所认为的,既可能是地理学意义上的,也可能是精神学意义上的,小说家唯有扎根于自己的“根据地”,才能让自身所拥有的经验和材料有足以发挥或成长的空间与可能。对当代国人来说,敦煌早已不再只是一个地理意义上的现实存在,更是一种精神和文化意义上的特定符号和独特空间,甘肃作家叶舟以小说笔法为敦煌立传的鸿篇巨制《敦煌本纪》(上下卷)就足以体现这一点,其讲述的便是20世纪上半叶发生在甘肃敦煌大地上的系列惊心动魄的历史事件。俗话说,一方水土养一方人;换言之,地域文化对作家创作的影响是与生俱来的。对创作本身而言,对脚下甘肃大地的熟悉与彻悟不仅是作家叶舟生活的起点,也是其独特性的落脚点,当然更是其文学构思与创作的“源头活水”。

当然,若从作家代际这一层面出发,此次10部提名作品当中,老中青作家作品兼而有之。一方面,有老一辈作家作品位列其中,如军旅作家徐怀中、知青作家梁晓声,一位“20后”、一位“40后”,他们可谓老骥伏枥,志在千里,可称得上是当代文坛的“常青树”;另一方面,又有近年来活跃于文坛的徐则臣、葛亮等青年作家的作品上榜,有力地呈现出新时代青年创作群体的蓬勃朝气和青春力量。相比上一届茅盾文学奖10部提名作品中仅有1部出自“70后”作家,这一届的“双响炮”不仅体现出茅盾文学奖重视和关注当下青年创作群体的文学成长、时代情怀以及他们未来创作的走向,更说明了青年作家经过多年的历练已在文坛崭露头角,且表现不俗。

时代前进的步伐不曾停住,文学事业发展更要后继有人。当今社会的文学生成越发离不开对新事物接受能力强、在当代中国社会转型期文化背景下成长起来的青年作家,他们以其独特的时代触角和对社会生活的感知力让当代文学越发生机勃勃。青年作家同样是最能感应时代脉搏的文学创作群体,他们在融入现代社会生活的同时,深受当代中国社会转型的多重影响,青年作家的先锋性、表现力以及突破力的“更新换代”体现在他们对文学语言的努力开拓和不懈思考,体现在探索当下文学的多种可能和打破固有创作范式之上。不可否认,青年创作群体已然成为中国文学未来可期的中坚力量。

更进一步地说,青年作家这一创作群体之所以能如此快速地被社会认可和万千读者接纳,关键在于他们所表达的文学主题同样具有深刻而独特的现实意义,不论徐则臣的《北上》还是葛亮的《北鸢》均以年轻的眼光聚焦于时空的高处,透过历史的迷雾去体味或探寻人的种种境遇和某种社会性存在,旨在激起时代与万千读者的情感共鸣与价值认同。当然,青年作家们并非一味地去追求为了个性而个性的“另类创作”,而是在纷繁复杂的当下社会中敏锐地捕捉到主流价值观的表达需要,而这对于青年作家这一创作群体来说是非常难能可贵的时代精神与使命担当,而这也是青年创作群体越发具有创作优势和不竭动力的根由所在。

■ 我来说两句

从茅盾文学奖提名作品看文学未来

●张凡

守「俭」

●丽华

侈则多欲,君子多欲则念慕富贵,枉道速祸。——《训俭示廉》(北宋·司马光)

译文

如果生活奢侈就会增加贪欲,贪欲多了,就会为追求富贵生活徇私枉法,最终招来祸患。

解读

司马光,北宋政治家、史学家、文学家。历任北宋仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝,病逝后朝廷赠以大师、温国公等称号。司马光出身贫寒,生性不喜欢豪华奢侈,当时宋代奢靡之风盛行,他作为宰相却把节俭朴素看作美德。

“由俭入奢易,由奢入俭难。”这是司马光的经典名句。他对物质淡泊,而对学问无不精通。司马光在洛阳有田三顷,妻子去世时,他卖掉田产来办丧事。司马光始终过着粗衣薄食的生活,一直去世。司马光在洛阳时,每次回老家扫墓,一定去探望他在老家的哥哥司马旦,司马旦年近八十,司马光像侍奉父亲般侍奉他,像保护婴儿般保护他。司马光一生孝友忠信,恭俭正直,安居有法度,任事有礼仪。他曾说:“我没有过人之处,只是平生所做的,从没有不能对人说的事情。”

“俭,德之共也;侈,恶之大也。”“俭节则昌,淫佚则亡。”“奢侈之费,甚于天灾。”“历览古有国家之兴,皆由克勤克俭所致,其衰也则反是。”古代这些饱含哲理的话语,无不阐明了勤俭与奢逸的利害关系。大到一个国家、一个民族,小到一个家庭、一个人,保持勤俭就会兴旺昌盛、贪图奢逸终将导致衰败消亡。

身处和平年代,虽说已经没有了爬雪山过草地的艰难险阻,摆脱了缺吃少穿的生活困窘,但打赢脱贫攻坚战、推动乡村振兴,实现“两个一百年”奋斗目标,我们依然有很多困难要克服,有很多艰苦的道路要走。广大党员领导干部要保持为民务实清廉的政治本色,正确处理公私、义利、是非、俭奢、得失的关系,发扬艰苦奋斗、勤俭节约的优良传统,牢固树立过“紧日子”的思想,埋头苦干、砥砺前行。

乌力格尔:一个人 一把琴 一台戏

●张丹



在草原上唱起乌力格尔

乌力格尔已在蒙古族流传数百年之久,它扎根于草原沃土,以独特的说唱形式丰富了草原百姓的文化生活。乌力格尔是“歌唱、叙述、史诗、音乐”的混合体,是“说、学、逗、唱、弹、拉、演、表”多元化的艺术,所以在民间有“一个人、一把琴、一台戏”的美誉。乌力格尔已于2006年入选“第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录”。

乌力格尔的分类

乌力格尔内容广泛,形式多样,种类繁多,按照表演形式可分为“朝尔乌力格尔”“胡仁乌力格尔”“本森乌力格尔”“雅布干乌力格尔”和“套格西古勒乌力格尔”五大类。

“朝尔乌力格尔”是用朝尔(马头琴)伴奏的曲艺,题材上一般说唱蒙古族史诗,如“镇压莽古斯乌力格尔”“阿勇干森德儿”等。

“胡仁乌力格尔”是用四胡伴奏演唱,题材包括史书和现代故事等很多类型,如“成吉思汗传”“三国演义”“隋唐演义”“平原枪声”等。

“本森乌力格尔”包括手抄本的蒙古文乌力格尔、满蒙文乌力格尔和印刷本的唐宋代古书等。

“雅布干”是蒙古语,汉意为“民间”,是民间故事或评书的意思。这种乌力格尔,表演形式上不用乐器伴奏,主要以语言和形体艺术为表现形式,题材为蒙古族传说故事和中国历史故事等。

“套格西古勒”也是蒙古语,有敲打的意思。这种乌力格尔,是敲打梆子说书或者敲打棒子说书,说书人由朝廷招募,以说书的形式为朝廷募捐。

乌力格尔的传承

乌力格尔在松原市前郭罗斯蒙古族自治县,白城市镇赉县、通榆县、洮南市等地广泛流传,是古老萨满神词逐步民俗化的产物,融合了蒙古族史诗说唱、祝赞词、好来宝、叙事民歌、祭祀音乐以及北方汉族曲艺等各种艺术精华而产生和发展。由以“朝尔”(马头琴)为伴奏乐器的说唱艺术“陶力”(专门说唱诗史的艺术形式)发展而来,并逐步取代了“陶力”,形成了以“胡仁”(四胡)为伴奏乐器的说唱艺术。

如今,乌力格尔在前郭县影响不断扩大,形成了独有的特征,创作出《阿勇干·散迪尔》《折箭同义》等一批优秀作品。为了传承这一民族文化,前郭县先后成立了民族文化馆、民族曲艺社,建立说书厅,并组织艺人学习,考核发证,组织演出,创编新书目,挖掘文化遗产,促进了乌力格尔的繁荣。

据了解,前郭县承办了全国蒙古族琴书调录大会,成立了全国蒙古语说书学会,并多次在“查干湖蒙古族民俗旅游节”上举办乌力格尔专场演出。而以乌力格尔为主要表演内容的乌兰牧骑艺术团,进一步加了对乌力格尔的弘扬力度。乌力格尔代表性传承人包朝格柱曾应邀在德国北莱茵·维斯特法伦艺术科学院金色大殿表演,向世界展示了蒙古族胡仁乌力格尔艺术的魅力。

近年来,前郭县草原文化馆整理出版发行了《蒙古族琴书教程》《郭尔罗斯乌力格尔选集》《郭尔罗斯乌力格尔曲调100首》《英雄陶克涛胡》等书籍,并有多篇研究性的乌力格尔学术论文在《全国学术论坛论文集》等学术刊物上发表或在学术会议上交流,均获得好评。

(图片均为资料图片)



乌力格尔代表性传承人包朝格柱在德国表演