



博客视野

“亲爱的，你慢慢飞……能陪你一起枯萎也无悔。”这是新婚夫妻崇超和郑佳合唱的《两只蝴蝶》，歌为心声，其意向在场的双方爹娘及亲友表达两个人真诚甜蜜的爱情与坚不可摧的美好婚姻。

这里正进行着一场别开生面、既简朴又高雅的婚礼。婚礼上新郎、新娘既为主角，又当主持人。夫妇俩端庄大方，配合默契，引领着前来贺喜的亲友，开怀畅饮，同喜同乐。婚宴中，歌曲声、祝福声、吟诗声，声声不断，此起彼伏。请听，一位文学作家、新郎家族中的长辈大爷爷在朗诵他创作的祝福藏头诗——《崇超郑佳喜结良缘，比翼齐飞穿逾百年》：

崇尚公安业内扬，超群拔萃著辉煌。
郑女职守国粮库，佳贤敬业巾帼将。
喜联姻缘阖家庆，结拜连理鸾凤翔。
良辰吉日步红毯，缘分天赐夫妻享。
比肩齐眉皆夸赞，翼展九霄百鸟昂。
齐心奋力创大业，飞黄腾达孝爹娘。
穿越世俗辟新路，逾越脱胎靠自强。
百年合好共白头，年轻永保乐无疆。

别样婚事

□仲吉祥

不等诗朗诵落音，场内就响起了热烈掌声和叫好声。接着，席间站起一人，那是一位学养资深的机关干部，他请大家看好刚刚诵读完的放映在银幕上的藏头诗，自己深有感慨地对此诗进行了诠释和点赞。他说，这是一首奇妙有趣别致的藏头诗，其独特之处有三：一是“藏头字”相连构成诗句，可谓妙语佳句，且成为全诗内容的灵魂，即核心赞扬与祝福，故作为诗之标题；二是藏头诗的前4句清楚巧妙地介绍了新郎新娘的姓名、工作单位与业绩。三是每句诗皆为颂词，或是赞扬或是祝福。这位文采高人对藏头诗的精彩解读，赢得了亲朋们热烈的掌声。

这位藏头诗的解读者既是新郎的至亲长辈，又是亲密至极的忘年之交，所以，他对新郎的工作和家庭等情况非常知晓。新郎崇超，是某县公安局的民警，爱岗敬业，认真执法，被评为“模范警官”；新娘郑佳，是一个国家粮库的财会人员，工作娴熟，成绩突出，是“优秀会计”。他俩原来是吉林大学同班同学，都是中文系的高材生，两个人情投意合，相互爱慕。毕业后分别考入现在各自的工作单位，自然成为一对相识相知相爱的亲密恋人。对于这桩婚事如何操持，两个人意愿一致，不谋而合。认为应该办得简朴，办得高雅。为此，他俩还专门制定了“婚事简，孝心真，亲情浓，爱情深”的婚事活动12字方针。这不，正在办着的婚宴就落实了方针中的“婚事简”3个字。没有大操大办，就是请来双方父母及至亲挚友安排了七八桌酒席；没有大型仪式场

面，就是几十个亲朋好友欢聚庆贺；没有专业主持的长篇婚礼演讲，就是一对新人及参与者的自发抒情说唱。如此的婚礼虽不隆重，却气氛热烈，喜气欢快，别具高雅。

为落实“孝心真”，夫妻俩在新婚期间为父母做了4件事。一是父母让儿子收取同学的礼金自己支配，儿媳却让丈夫退还给父母使用。二是到长春省城大医院给花甲之年的父母做一次身体健康检查，结果二老身无大病，都乐不可支。三是陪同从未外出过的父母去旅游，乘坐儿子的轿车，儿子儿媳轮换驾驶，哪好去哪，不仅看望了山东老家的亲友，还登上了泰山，观光望景，好不快活。四是给父母放假一周，夫妻俩替父母经营日杂店，儿子熟悉业务负责卖货，儿媳买菜做饭管理后勤，让父母休息、逛街。小夫妻俩一致认为，让父母健康快乐地欢度晚年就是小辈最大的安慰和幸福。

为落实“亲情浓”，夫妻俩做了一件令人预想不到的好事。原由是这样的：崇超有3个姑表亲小弟，1个叔伯亲小妹，都在外地上大学和干事业，他们都请假分别从北京、上海等地专程赶回来参加哥嫂的婚礼。哥嫂为感谢他们的真诚实意，为赞助他们的学习和工作，在他们返回前专门安排一桌答谢和欢送酒宴，并赠送每人一个装有千元的红包，意在祝贺他们学业有成、事业辉煌，并早日成功地找到自己人生的伴侣。

为落实“爱情深”，夫妻俩把爱对方变为实际行动，都争先恐后地为其多着想、多付出、多做事。特别是妻子郑佳，深知丈夫工作繁忙，只给了半个月的婚假，为支持他干好工作，在假满那天，自己主动驾车行程300多公里送丈夫按时到单位工作。在单位附近临时租赁了一处单间公寓，两个人欢度着别致的蜜月。郑佳细心、周密地做好后勤保障，上街买菜购物，回来做饭洗衣，一日三餐不重样，让丈夫吃上可口的饭菜，身着舒适整洁的穿戴，夫妻俩过着甜甜蜜蜜、欢欢喜喜的特殊小日子。待妻子45天的假期结束之日，就驾车返回自己单位安心上班，至此，新婚夫妻的别致蜜月画上了圆满的句号。

在郑佳送崇超返回单位上班的前一天，崇超的二姑、二姑夫特意摆酒设宴，为侄儿、侄媳饯行。身为中学语文老师的二姑夫大大赞扬他们爱岗敬业、孝敬爹娘、善待亲友的情怀和作为，故送给一副“恩情亲情爱情情情深厚，好人贤人强人人人俱佳”的对联，横批为“人情高尚”。

谁说忠孝不能两全？那就看看崇超、郑佳这对新婚夫妻的美丽故事吧！



伟大祖国

□王静华

欣逢华诞人民赞，
旗傲苍穹国力显。
鲲鹏展翅九天举，
国泰民安尽朝晖。

福佑中华

□吴庆林

雄伟天安门，
巍峨之华表。
五千年悠久文化灿烂芬芳，
五十个民族汇成欢乐海洋。
从南海之滨的三沙市，
到莽莽的大兴安岭北疆。
从“东方明珠”的大上海，
到闻名遐迩的新疆大地。
到处都洋溢着喜悦的笑容，
到处都有醉人的歌声，
唱着中华儿女奋发图强的歌曲，
改革开放走进新时代。

国庆感赋

□马 诚

红旗飘飘举国欢，
华夏儿女笑开颜。
载歌载舞庆盛世，
牢记初心向前前。
高歌猛进新时代，
美丽中国春满园。

江山如画

——为庆祝新中国成立70周年而作

□赖东风

南国水乡秀，
塞外人家家。
惬意如临境，
恍如映眼帘。



大道至简 真水无香

读贾广耀《瀚海拾零》随想

□孙玉林

三哥贾广耀出书了，并且在扉页上题词赠书给我“玉洁冰清德艺重，林林总总编剧情”。虽有谬赞之嫌，但也贴切。

很早以前就知道贾广耀这个名字，但始终无缘谋面。一个偶然的机会邂逅。因他在家中排行老三，又年长我一轮，故而尊称为三哥。后来我才知道，但凡比他岁数小的朋友都尊称他为三哥。三哥，多么亲切的称谓，一声“三哥”，包含着几多尊崇与浓浓的友情。

在万籁俱寂的冬夜，在柔和的灯光下，捧读三哥所著的《瀚海拾零》，头脑中不时闪出“大道至简，真水无香”这两个词，用来形容三哥的诗文是再妥贴不过了。读三哥的诗文，绝对没有矫揉造作、无病呻吟、故弄玄虚、虚情假意的感觉。他的诗文是质朴的，散发着泥土的芳香。读他的作品，如同见到了邻家的小妹、村中的大嫂一样亲切、温情，用现在很时髦的一句话来说，那就是“真接地气儿”。

他在《乐耕讲坛二十年》中写道：“身教言传二十秋，此时愉悦彼时忧。抬眸笑慰师生谊，俯首躬耕硕果收。……欣逢桃李花开日，畅饮清纯酒一瓯。”好一个“畅饮清纯酒一瓯”，这哪里是在说饮酒，分明是对教师职业尊崇、爱恋的真情表露。20年教师生涯的酸甜苦辣，都浓缩在这一瓯之中，真有浊酒一杯，春风几度的人生沧桑之感。记得《文心雕龙》中有这样的话：“言以文远，诚哉斯验。心术既形，英华乃赡。吴锦好渝，舜英徒艳。繁采寡情，味之必厌。”是的，有文采的诗文是能够广为流传的。但是，如果没有真情实感，就像华丽的锦绣容易褪色，再好的文章也会令人生厌。我们写作追求的是真善美，如果不真不善，再美也是假的。吾笔写吾心，吾文抒吾情，这才是作文的诀窍。只有这样才能称得上好诗文，这一点三哥做到了。

读三哥的散文，我们不难看出，他对家乡人的一颦一笑，对家乡的一山一水、一草一木都有着深深的眷恋与关爱。无论对亲情、友情的思念与牵挂，还是对黄鹂、杏花礼赞，对向海的自然景观和湿地的描写，字里行间都渗透着一个大大的“爱”字。

三哥的报告文学写得极极了！因为不空才耐人寻味；因为不假才展现出文采；因为用词准确才显出高雅。如他在《兵头将尾铺路石》中描写张金时写道：“他二话没说，脱掉外衣，抡锹铲土，抢修路肩。”语句简短工整，用词生动准确，活现出一个养路工人忘我劳动的敬业精神。在《鹤乡修志常青树》中，为我们刻画了一个老骥伏枥、矢志不渝、勤勉敬业、宠辱不惊的修志老人——赵福山老师。赵老是我的忘年交，是我十分尊敬的老大哥。他的为人、文、在鹤乡大地上是有口皆碑的。但是让我写赵老，恐怕很难企及三哥这篇文章。我常说，有些人写的报告文学，只有报告而没有文学，究其原因，就是因为“假大空”。三哥的报告文学，不是那种装腔作势、无的放矢的花架文章，而是脚踏实地、表里如一、真情表白。他认真地描摹人物特点，交代事件的经过，每篇文章都写得实实在在，有血有肉。而只有这样，人物才能从文章中走出来，这个人就好像是我们的朋友、同事，抑或是亲人。

三哥的为人和他的为文一样，心地善良、胸怀坦荡、表里如一、憎爱分明。每篇文章里都充满着浓浓的正能量，真是笔昭心声，文如其人。我与三哥相处也就三四年吧，可是我们一相识就速成莫逆，都有相见恨晚的感觉。三哥做人胸怀坦荡、待人热情、推心置腹、不藏心机。一日，我与三哥路遇，三哥说：“到我那儿喝点吧。”我们虽然不是高阳酒徒，但也都喜欢杯中物，于是欣然前往。席间，三哥谈起了他的过去。原来三哥出生在教师世家，念书期间各科成绩优异，尤其是文科更是出类拔萃。可是世事难料，偏偏赶上了那个“特殊”的年代，被迫辍学，后来通过函授取得了大专文凭。三哥从教二十载，“三尺讲坛育桃李，一支粉笔写春秋”。当教师期间，他获得过许多荣誉，曾受到白城地区行署的通报表彰。后调入机关，从事党务工作，直至退休。不论做什么工作，三哥总是那样勤勉敬业、一丝不苟，从不计较个人得失。退休后，他被返聘到地方志办公室工作。三哥非常珍惜这难得的桑榆时光，没有节假日，也不休星期天，每天都在争分夺秒，夜以继日地为通榆县的编史修志大业奉献着自己的聪明才智和余光晚霞。三哥的文学创作起步较早，早在上个世纪80年代就有多篇作品见诸报端。

莫道桑榆晚，彩霞尚满天。三哥虽已年近古稀，但身板硬朗、精神矍铄。愿三哥在古稀暮年仍能紧握手中的笔，为家乡的风土人情、湿地文化、改革创新、编史修志而尽情讴歌，再献笔札。

吾思吾想



觅食 朴峰摄

第二天上学，黑三一进教室，就发现班主任侯山老师板着脸盯着他。他走过四小子的书桌旁，四小子斜着眼睛看着他，脸上还挂着未消的怨气。黑三知道一定是四小子把昨天他抢走斧子的事向侯山老师告了状。侯老师领着全班学生背诵了几段毛主席语录，又特意让大家唱起了“三大纪律，八项注意”的歌曲，然后就把黑三请到了讲台上，教育他“一切缴获要归公”，毛主席的红小兵要拾金不昧等等，并勒令黑三必须马上回家取回斧子，上缴学校。最后侯山老师要求今天上午

裹着的物件，兴冲冲地从学校的东角门走了出去。他转身朝走在人群后的黑三迎了上去，想问个究竟，没料到，黑三却瞪了他一眼，悻悻地扭头从他面前走了过去。

小学校终于静下来了，和每一个中午放学后一样寂静。呆呆站在那里的老吴头心里突然有了一种失落感。洼地里的水已经渗没了，他挖出的那尊树桩还有土堆在他的面前相对的伫立着，让他此刻看着有些碍眼。他踱回了门卫室，摸起了那把铁锹，准备把树坑填平。

枪管，连枪管前端的准星都看得真真切切。他的头嗡嗡作响，感到了一阵阵眩晕，心快跳到了嗓子眼。“阶级敌人反攻倒算”“阶级斗争没有停息”“变天账”等这些让人毛骨悚然的词汇此刻全部涌进了他的脑海。老吴头胡乱地朝着露出枪管的地方扔了些土，然后撒腿向大队革命委员会主任四麻子家跑去。

刚刚端起饭碗准备吃饭的四麻子主任听了老吴头气喘吁吁、前言不搭后语的汇报，立马从炕上跳下来。他吩咐老伴马上通知民兵到小学校集合，就



□刘殿芳

大树坑里的水已经不多。老吴头想看看黑三和四小子在什么地方发现的那把斧子。他没费什么力气就找到了那把斧子“出土”的地点。在坑下半部的土壁上，边缘已经让淤水浸泡得模糊不清了。可斧柄从土里拔出后留下的黑洞，此刻正像一只神秘莫测的眼睛，死死地盯着他。老吴头狠狠地把铁锹插了进去，铁锹却被什么东西咯了一下，他还分明听到了一声铁器的撞击声。随着大片土块的滑落，他又用力地挖了几锹，想知道自己又挖到了什么宝贝。泥土里有东西露了出来，他仔细地看下去，人却呆在了那里。这，这竟是一支锈渍斑斑的

刚刚拿回家中的那一把。

一杆完整老枪被挖了出来，这是一杆德国造、装火药、打铁沙子的老式洋炮。

这是咋回事？四麻子主任问侯山。

“我想利用中午时间为学校做点好事，填土时不小心把斧子掉进去了。”侯山说。

你人没掉进去呀？土改时的农会主任、今天大队革命委员会主任四麻子说话针针见血。

侯山被“专政”了。他被“劳动改造”了6年，直到文化大革命后期才被恢复公职。

(待 续)