

白城地区东北抗联口述史

义勇军之兴起

1931年日本帝国主义制造了九一八事变，侵占了东三省，激起了中国人民的极大愤慨。当时在瞻榆县境内，反满抗日活动的组织纷纷成立。在李芳廷、胡必烈等人的带领下逐渐联合，成立了义勇军，最后发展到3000多人。

军知道这个消息之后，对敌情进行了认真分析，最后研究决定，一方面做积极的迎敌准备，另一方面派出专人作争取瓦解伪军的工作。提出：“枪口对外，中国人不打中国人”的口号，并宣传了抗日救国的道理和投诚起义办法。

独立团成立后，直捣瞻榆县城。伪政府惊慌失措，县长逃跑至四区集贤村躲避起来。留在县里负治安责任的警察队员害怕义勇军，有的自动离职，有的投向独立团。

军警曾多次出击，但日伪军每次出动都以失败而告终。1933年11月，一部分义勇军及地方抗日武装五洋等六部，联合兵力，集合部署，据守二区王家窝堡屯。伪县警察队又进行讨伐，到24日在刘子厚屯，双方进行了一次激战，义勇军在群众支持下，迂回出击，英勇善战。

白城记忆

儿歌不能『涨价』，应该上新

侯江

“我在马路边，捡到一分钱，把它交到警察叔叔手里边……”这首由“儿歌大王”潘振声创作的《一分钱》，告诉孩子一个朴素的道理：拾金不昧是中华民族的传统美德；哪怕是小小的一分钱，也绝不能据为己有。

琴台善政

崔洁 黄海啸

提起古琴，人们常会想起春秋时的“琴圣”俞伯牙，可叹这位“琴圣”的知音，只有钟子期一人。钟子期亡故，俞伯牙摔琴谢知音。而唐朝开元年间，有一位县令，不仅让古琴艺术变得雅俗共赏，还把琴台当作“审音理政”的窗口，全县百姓都成了他的“知音”。这位“抚琴与民同乐”的县令就是元德秀。

元德秀(695年—754年)，字紫芝，河南洛阳人。年少丧父，事母至孝，曾背着母亲进京考试。开元二十一年(733年)登进士第，任邢州南和县尉，因施政有方升为龙武军录事参军。

元德秀喜欢弹琴，擅长作文，写了一篇《塞上赋》来自比。宰相房琯，每见元德秀，叹息曰：“见紫芝眉宇，使人名利之心都尽”。成语“紫芝眉宇”即来源于此，形容人德行高洁。

仆小妾。元德秀喜欢弹琴，擅长作文，写了一篇《塞上赋》来自比。宰相房琯，每见元德秀，叹息曰：“见紫芝眉宇，使人名利之心都尽”。成语“紫芝眉宇”即来源于此，形容人德行高洁。

视点

四百年前，畅销书作家是怎么“打击盗版”的？

任思雨

在四百年前，有一位理念超前的“奇人”：他是知名畅销书作家、是出版社老板、是编剧兼导演、戏剧理论家、美食家、园林家、养生达人……

明清时期，戏曲艺术极为发达，人们热爱看戏，戏楼戏班也对剧本有着大量的需求，李渔瞅准了这个机会，便打算“卖赋以糊其口”，也就是俗话说的“卖文为生”，成了一位“自由撰稿人”。

在国内火爆的同时，李渔作品也早早走出了国门，日本学者青木正儿就曾在《中国近世戏曲史》中提到：“德川时代之人，苟言及中国戏曲，无不立举湖上笠翁者。”

打击盗版：“誓当决一死战”



一个畅销书作家的诞生



李渔的作品被当时的许多文人所不齿，认为不能登大雅之堂，但在市场上，他的书往住一经问世就被抢购一空，甚至写了一半就被拿去拍，被当时的戏剧界推为“所制词曲，为本朝(清朝)第一”。直到今天，许多剧目还以多种形式反复上演。



辛辛苦苦写书养活一个大家庭的李渔，自然不甘心被他人窃取劳动成果，他四处奔走，与人打官司，清初，朝廷管理苏州、松江两府的机构称苏松道，他通过关系找到苏松道台孙承那里告状，终于查处了一起严重盗版事件。



除了打官司、印商标，李渔还在自己的书里严词警告不法书商：自己的书严禁盗版翻印，如果有人“或照式刊行，或增减一二，或稍变其形”，就是“以他人之功冒为己有，食其利而抹煞其名者，此即中山狼之流亚也”。

爱玩会玩的生活家

没想到的是，本意在金陵城打击盗版的李渔，又开始了另一段辉煌的文化产业：在芥子园书局，他不断引进印刷技术，除了印刷自己的作品，还重新审定编辑了很多名著，如“明代四大奇书”：《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》。

多才多艺的李渔，除了身兼作家、商人、编剧，还是个“导演”，是个爱玩会玩的生活家。李渔向来对戏剧情有独钟，而且对戏剧理论相当有见解，他经常担任教习和导演，自编自导了很多精彩剧目。



《闲情偶寄》以“生活”为主题，李渔把日常生活中的闲情琐事搬进书本，对一草一木皆有感情，作家林语堂说，这本书是“中国人生活艺术的袖珍指南”。在风雨飘摇的年代，李渔仍存有最天真的童趣，他在《笠翁对韵》中用美好的韵律写下了世间万物：“天对地，雨对风。大陆对长空。山花对海树，赤日对苍穹。雷隐隐，雾蒙蒙……”