



四季风景,各有千秋;人生如是,怎堪虚度

新闻诉衷肠 光影传灵魂

——记白城日报社摄影部高级记者王野村

□本报记者 薄秀芳

培育和践行社会主义核心价值观

古语云:“三十而立,四十而不惑,五十而知天命。”也就是说,人一到五十岁,生命就进入了一个全新的境界。今天,我们就来认识一位“知天命”的六零后,一位在白城日报新闻摄影岗位上工作了三十余载的资深摄影记者——王野村。

虽说早已过了知天命的年纪,但王野村对知天命的认识却与众不同。50岁之前,全力以赴,兢兢业业;50岁之后,虽仍“发愤忘食”“乐以忘忧”,却平添了一份“也无风雨也无晴”的淡然,心中那份对摄影工作的挚爱依旧那么热烈,且日久弥新。有时,甚至达到忘我之喜乐,只因最是尽兴时。刚刚过去的金秋10月,王野村收获了两份最宝贵的“礼物”,他的新闻摄影作品分别入选由中国画报出版社出版的《百名摄影家聚焦新中国70周年》和中国摄影出版社出版的《我和我的祖国》。10月18日,王野村手捧着这两本画册,向自己的老主任,白城日报社高级编辑、我市著名画家李肇宏分享与汇报。在新中国成立70周年前夕,王野村以优秀的摄影作品为祖国献礼,为白城日报争了光,更是实现了老主任当年对他的殷切期望。

耄耋之年的李肇宏老师接受记者采访时表示,在举国庆祝新中国成立70周年之际,王野村的摄影作品能入选这两本国家级画册,确实不易。入选作品的拍摄角度特别新颖,丰富了环境与现实感,突出了人物的特点和内蕴,令人眼前一亮。王野村的人选作品将新闻与艺术巧妙契合,令作品有了生命力和感染力,也更能反映时代的发展,更有代表性。

往昔囑咐,人心践行。1989年3月,热爱摄影的王野村,从白城地区群众艺术馆调入白城日报社,走上了新闻摄影记者的岗位。时任白城日报社美术摄影部主任的李肇宏找到王野村说:“你不看我,我得来看你,想和你唠唠。干新闻工作,年轻人要放开眼界,不能只放在白城,要把眼光面向全省、全国。”李肇宏老师的一席话,深深地印在王野村的心中。他暗下决心,一定要以此为目标干好新闻摄影工作。从那一天起,相机就成了王野村形影不离的“伙伴”。

业精于勤,人心则达。王野村年轻时就与摄影结下了不解之缘。1980年,刚参加工作的王野村在白城市第一百货商店照相器材组做售货员,从那时起就喜欢上了照相机。动心则动情,王野村很快就对相机的构造和运用了如指掌。且于1983年开始,先后在原白城市师中文系和原四平师院中文系共计学习了3年。王野村在摄影界展露身影是1987年春天。在白城地区群众艺术馆工作的王野村,组织白城地区业余摄影爱好者参加中国农村题材摄影大奖赛,作品入选吉林赛区,并获团体第一名;1987年夏天,他参加吉林省摄影家协会主办的赴大连自行车摄影创作团队,并有一幅摄影作品入选中国野生动物摄影大奖赛。此时,王野村已然痴迷摄影。机会总是垂青有准备的人,1989年,王野村调入白城日报社,成为了他向往已久的摄影记者。

以梦为马,心系光影。新闻摄影记者就是以摄影手段进行新闻报道工作的专业人员。王野村深知作为一名党报的摄影记者,这份职业不仅能圆自己的摄影梦,还承担着更多的责任与使命。他时刻培养自己的新闻敏感性,“拾之于偶然,得之于必然”,新闻敏感便是其中的“催化剂”。为了保持丰富敏锐的新闻灵感,王野村的相机几乎从不离手,生怕错过具有新闻点的某个瞬间和灵感。他说,经典的新闻摄影作品,往往充满着强烈的情感力量,要想感动读者,首先要感动自己。王野村始终坚持从平凡生活中挖掘出令人感动的画面。他那幅别人入选《百名摄影家聚焦改革开放40年》和《我和我的祖国》画册中的作品《冬泳》,就是从2000年开始拍摄的。在大安市嫩江湾,活跃着一支40多人组成的业余冬泳队,年龄最大的队友68岁,他们每次下水前都要在自制的器械上热身。王野村发现了这支冬泳队的与众不同,于是就有了他连续拍摄10年的情结。身为一名新闻摄影记者,王野村将自己的相机聚焦社会生活,挖掘平凡世界的澎湃激情,他把拍摄的照片看作深入人心的一种表达方式,自我存在的一种价值体现。李肇宏老师在评论王野村拍摄的全国劳模纪英林八十寿辰的照片时说,这件作品在拍摄时,特别突出了人物与环境、家庭的结合,通过不同的角度反映出更丰富的内涵。所以,该图片入选《百名摄影家聚焦

新中国70周年》在情理之中。

天道酬勤,实至名归。多年来,王野村在工作中积极发挥新闻摄影的独特作用,用通俗易懂的摄影语言讲述着白城人的故事。他采取连续跟踪拍摄的方式,有些新闻素材,他竟跟踪拍摄长达20余年,如“98”抗洪期间出生的小女孩儿,当年时任中组部部长的张全景同志到镇赉抗洪前线看望官兵及受灾群众,为小女孩儿起名高胜洪,寓意军民共同奋斗一定能战胜百年不遇的大洪水。高胜洪从小学到大学王野村一直跟踪拍摄并进行报道;还有老模范纪英林、科学家任长忠等,他拍摄的这些新闻图片,得到业界人士的很高评价。当然,王野村的拍摄视野也极为广泛。2009年,他拍摄并刊发在《新文化报》上的《垃圾街玩耍的孩子》,获得中国地市报研究会第24届新闻摄影作品二等奖;2011年8月2日本报刊发的《5时33分意味着什么?》……诸多关乎民生监督类稿件,得到了广泛关注。值得一提的是,时任市委书记的姜治莹同志在《5时33分意味着什么?》一文上批示:“媒体就应该发挥监督作用。”这不仅是对王野村业务水平的肯定,也是对白城日报办报思想的肯定。

全力付出,终得回报。王野村于2011年4月被新华社通讯社聘为签约摄影师;2012年的7月,参加了中国·首都文明工程基金会主办的中国体育记忆暨“中国体育杰出百名摄影家”评选,被评为中国百名杰出体育摄影家;2013年被中国地市报研究会评为优秀记者;2014年被市委组织部选定为第四批吉林省高级专家候选人之一。

心之所牵,行必趋之。王野村在工作的过程中,也深受采访对象所感染。纪英林与任长忠是让他受到触动最深的人。他们一位是全国劳模、一位是科研专家,他们的奉献精神成为王野村心中的两面红旗,激励着他不忘使命,努力前行。党报的一大功能就是宣传党的路线方针政策,王野村身



《冬泳》入选《我和我的祖国》画册。



2010年正月初八,纪英林80岁生日,当天早晨对着镜子整理衣服,兴高采烈迎接儿孙们的到来。王野村见状当即按下“快门”,留下美好瞬间。该作品入选《百名摄影家聚焦新中国70周年》画册。

凝聚正能量 扶出精气神

□李国义

性胜利打下了良好基础。

一户不落 访出新作风

“虽然你已脱贫,但脱贫不脱政策,不脱帮扶,该享受的政策一样不少。”7月15日晚,踏着月光,安广镇包村干部和大安市税务局驻村干部到喇嘛窝卜屯贫困户龙秀云家中宣讲扶贫政策,打消了老人心中的顾虑。

为有效解决脱贫攻坚责任落实、“两不愁三保障”、脱贫攻坚问题整改、产业就业扶贫、驻村帮扶、群众认可度等方面存在的问题,进入6月下旬以来,大安市税务局驻安广镇永富村工作队配合镇包村干部和镇党委主要负责人开展了“遍访农户”活动,坚持“不落一户、不落一人”。通过“查”,比对核实政策文

件、基础数据、台账、明白卡、一户一档等,做到有所侧重查、瞄准目标查、细致入微查;通过“看”,看房前屋后、看饮食、看环境、看贫困户状态,横向对比、关联对照、印证分析,发现问题;通过“问”,了解包保结对帮扶情况、驻村工作开展情况、扶贫小额信贷工作开展情况和群众对脱贫攻坚工作认可度等,与群众面对面交流,听真话,摸实情;通过“切”,从各类问题中突出重点,准确研判定性,严格按程序分类及时处理。对于白天干活不在家的农户,他们就晚上进行走访,与群众面对面沟通交流,了解他们的生产和生活情况,让群众了解国家扶贫新政策,及时解决他们的关切。永富村金山卜屯的王金文说:“我的年纪大了,想干点活又没有地方肯要我,现在好了,镇上的干部都主动关心我,驻村第一书记也经常帮助我,特别是知道我患有多种

慢性病后,积极与村医和大安市第二医院等单位联系,给我办理了慢性病卡,看病住院只花10%的费用。还把村清洁工的扶贫公益岗位安排给我,我觉得自己真的很有用,生活很幸福。”

美化乡村 扶出新生活

一到傍晚,安广镇永富村大林甲屯的文化大院就热闹了起来,有来跳广场舞的,也有来文化活动中心看书的。“晚上没事的时候就喜欢来文化大院走走,看看文化大院又来了什么新书,又搞了什么新鲜活动。”住在屯西头离文化大院较远,但对文化活动有无限憧憬的史丽笑着说。文化大院不仅开展各种歌舞活动,还配备了丰富的藏书,以此丰富村民的业余文化生活。文化大院的各种文娱活动以其生动形象的画面展示了党的十九大精神、乡村振兴、脱贫攻坚、社会主义核心价值观等主题内容,充分体现了今天的新生活新气象。

不仅如此,大安市税务局驻永富村工作队还推动村党组织强化组织引领,加大投入建设力度,采取“党建+扶贫+清洁”模式整村推进农村人居环境改善,提升,在党支部和村组党员干部的带领下,3个自然屯的群众积极行动起来,开展“八清五净”,即清垃圾、清柴草、清粪堆、清沟渠、清院墙、清道路、清危房,实现村域路面净、院门净、路边净、墙根净、绿化带净的“五净”目标,争创“美丽庭院、干净人家”,有效解决农村人居环境脏乱差问题,美化了乡村环境,提振了贫困群众脱贫致富的信心和决心。