

白城地区东北抗联口述史

李海青战进大赉城

李海青原名李青年，号丹忱，山东夏津人，1896 年生，少时逃荒到东北。海青是他青年时委身绿林的报字，后投马占山部任职。江桥抗战时因其抗日坚决，作战勇敢，被晋为旅长。马占山被诱逼出任伪满洲国军政部长兼黑龙江省长后，1932 年 2 月 24 日返回哈尔滨，准备重举义旗，马占山与李海青密商，由李海青率先举事。1932 年 3 月，李海青率所部 3000 人哗变，冲出哈尔滨，南下攻占了扶余，联合各地抗日武装，队伍很快发展到近万人，命名“东北民众自卫军”。

李海青举事后，率领部队与日伪军迂回转战于北起黑龙江省卜奎（齐齐哈尔），南至农安县的大半个北满地区。经大小战斗数十次，使日本侵略者刚刚建立的地方伪政权屡遭打击，给惨遭奴役的东北同胞以莫大的安慰，使侵略者终日心神不得安宁。是年 9 月 24 日，李海青从齐齐哈尔门户昂昂溪出发转战在青岗、兰西、安达一线，12 月 9 日进入肇源县境内，进行了整编。然后率 3000 多人的队伍攻占了茂兴、新宿等乡，并把兵力集结在这一带，准备率部开赴热河省开鲁地区。大赉城是所经之地，开始拟战大赉。

当时，大赉城守城联军有黑龙江省军骑兵第十二团第三连 100 人，大赉县警备队 200 人，大赉县公安队 30 人，商业自卫团 80 人，民众自卫团 40 人，蒙古队 80 人，共 530 人。城防兵力布置为大赉县警备队部内设临时城防指挥，以警备队担任县城西北隅，以商团和民团担任城正东南，

以警察中队（即大赉县公安队）担任城东南隅，以留守第十二团第三连担任大南门至西南隅炮台，以江东蒙古保卫团担任自小西门至西南隅炮台。由城内民户中挑丁编成扎枪队，环城墙一周，作为接应，将城南、东、北大小城门完全堵塞，环留大西门一处，出入行人。

李海青在嫩江东沿休整七天，做了充分准备之后，12 月 20 日 8 时进兵大赉城下，很快完成了攻城部署，包围了大赉城。置司令部于北门外，将主力摆在南北两方。在战前，李海青决定在城南、城北迂回攻击，双方进行了激战，战斗一直持续到 22 日子时。这时，李军在居高临下、易守难攻的城东南角，也是城防力量较薄弱的公安队守区打开缺口。当时因为公安队长出差不在部队，有兵无将，士兵中降战意见不一，一些有正义感的士兵，在战斗中首先起义，里应外合，协助李军在城东南墙角挖开一个大洞，使攻城部队主力得以迅速进城。部队首先直取大门，迅速占领西、东正阳大街，使城东、城西连成一线，把守城部队拦截成两段。李军迅速扩大战果，占领了县城的南关部，守城军一见半城难守，便退缩到县城西北角潘家烧锅院内，准备负隅顽抗。不料，李军立即发起猛烈攻击，打得守城军措手不及，抵挡不住，退出阵地，蜂拥从小东门逃出城外，奔江东而去。北门守军警察队长大队长和商民团一看大势所趋，就地放下武器，向李军投降。至此，战斗结束。战斗中县公署第一科长张惠融、十二团军需官王成五被击毙。

李军得城后，首先打扫战场，收缴枪支弹药及军需物资，将放下武器的守城官兵集中到潘家烧锅大院看管起来，分兵占据全城各城门和大小街道，每个道口派兵 8 人，严加封锁，断绝行人；接着占领县公署，设重兵把守，司令部迅速进驻县大院，将县长王家范俘获扣押起来。大队人马食宿安排以城内的大院为单位，集中住宿，不准任何人住进民户家。大院的门口和制高点各置两个哨兵，严加警戒。

李军在城内安定秩序之后，做了一系列的政治工作。首先是张贴安民布告，内容是：宣传抗日主张，公布日军侵华罪行，揭露日本建立伪满洲国的阴谋，申明本军义务等等；还召开群众大会，宣判县长王家范死刑（后经众人请求，给予宽恕）；其次是开放大赉监狱，释放所有在押人员；再次是召开各界首脑会议，筹措军需等等。

李军在大赉城驻扎七天后撤走。在大批撤军的前一天清晨，首先派出先遣队，在郭队长率领下直指奉天省安广县城，打通道路。撤军这天，从 9 时开始，大队人马列队出城，前导是四路马队，约 400 人；接着是大车队，约 40 多辆；车队后为司令部人员，最后是大队人马约 6000 余人也在大车后。10 时许，37 岁的李海青入城以来第一次公开露面，他排在司令部最前面、最显赫的位置上。只见他普通农民模样，头戴棕色毡帽头，身穿白色羊皮大衣，里面穿着青棉袄，系着黑腰带，带间斜插着一支无套盒子枪，骑着枣红马，边走边向欢迎人群招手致意。大队人马从 9 时开始到 12 时，全部撤完，浩浩荡荡地向安广方向开去。李军的后卫队，约 400 人，在队长编号“一只鸡”的率领下，于翌日凌晨秘密撤走西去。

（中共白城市委党史研究室供稿）

B 白城记忆

“业精于勤”说“勤”

●岳雯 于峻嶂

赶紧折竹刻写，久而久之，竟集而为册。后人以“折竹”形容刻苦学习，就来自张仪。

苏秦和张仪都是鬼谷子的学生，苏秦好学，还写过书，陈说自己的思想。《汉书·艺文志》中有关“纵横家”记载，苏秦曾著《苏子》三十一篇，只是可惜，此书遗失了。帛书《战国纵横家书》中保存有苏秦的游说辞和书信等，共计十六篇，多半也遗失了。从记载看，苏秦学成后，在外游历多年，见多识广，善于游说；然而生活潦倒，开始时没有取得什么成就。后来，苏秦静心苦读。在一次游历中，苏秦遇到了赏识自己的燕文公。燕文公把他派到赵国，商谈合纵六国抵御秦国这一战略。最终，六国建立盟约，苏秦佩戴相印，担任“纵约长”。后来的十五年，秦国再没敢越过函谷关。再之后，联盟解散了，齐国来打燕国，苏秦又说服了齐国，把燕国的城池要了回来。可见，苏秦的谋略真是不得了。这些谋略从哪里来的？从他年少时的勤学中积累来的。

苏秦自幼聪明好学，年纪小，志气高，心中有理想。可是因为好高骛远，吃了很多苦头。后来到了齐国求学，学到了鬼谷子的学问，练出了非凡的口才。长大以后，他不满足于自己的口舌之利，决定闭门学习，埋头读书。他钻研得出了合纵之术，

就写信给秦惠王，希望实现自己的朝堂之愿。信写了一封又一封，可是都杳无音讯。衣服破了没钱补，钱花光了没处借，生活窘迫的苏秦只好回转家乡，向家人求助。落魄的苏秦终于到了家，但却没有得到家人的慰藉，只感到凄风与冷雨。鸟欲飞，先振翅，人欲进，当读书。苏秦痛定思痛，说，“这不怪别人势利，只怪我当初读书不辛勤。”他决心苦读，夜以继日，废寝忘食。终于，苏秦学有所得，业有所成，提出并实施了极具预见性的合纵战略，刻画了战国的历史轨迹，一时间名震天下。

苏秦的个人经历有力地印证了“业精于勤”的道理。《说文·力部》：“勤，劳也。”“勤”是一个形声字，意符“力”表示用力，辛旁出力。《尔雅疏》：“勤者，劳力也。”《尚书·武成》：“王季其勤王家。”这里“勤”引申指尽心尽力地做事。“聪明出于勤奋，天才在于积累。”不然，就算是“终日不食，终夜不寝”，不学习，也是没有益处的。“学者，路漫漫兮，取且难，克之则成，屈之则败。”勤学，目不见其增，而实日有所长。

“业精于勤”，张仪与苏秦都很勤苦，都由此积累了力量。勤学，让人成为蛟龙，翻动江海；成为雄鹰，翱翔长空。勤学，让人成为骏马，驰骋千里；成为贤士，报效国家。

寻古探源的宝贵史料 绵延至今的文化根脉

甲骨文有了新“活”法

●张烁

核心阅读

120 年前，“一片甲骨惊天下”，沉睡多年的甲骨文开始走进人们视野。120 年后的今天，甲骨文的价值愈发受到珍视，甲骨学研究借助前沿科技步入了新阶段，曾经深藏在博物馆的甲骨也以表情包、书法课等形式，从高冷变得亲近。作为汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉，甲骨文见证了中华文明的传承和发展，也将继续见证中华民族前进的足迹。

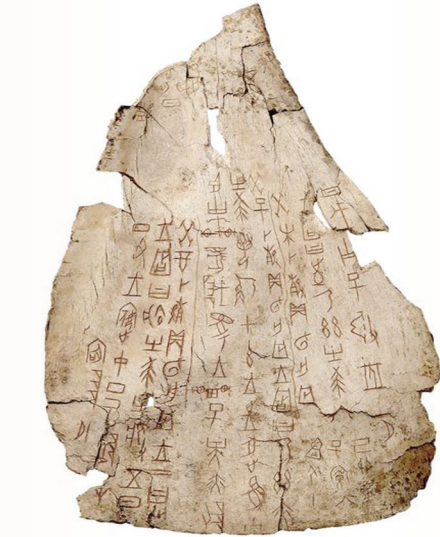
入选“世界记忆名录”，标志着世界对甲骨文重要文化价值及其历史意义的高度认可，促进了优秀传统文化在世界的传播。

“甲骨文发现以来首次在国家层面举办的系列纪念活动，意义重大，影响深远。”教育部语言文字信息管理司司长田立新介绍，近期举办的系列纪念活动旨在总结甲骨文研究保护的成果，阐释甲骨文的思想文化精髓及其在中华文明和世界文明史上的重要地位，展示以甲骨文为代表的中华优秀传统文化的当代价值和世界意义，体现了党和国家对文化强国建设的高度重视。

破解文明密码的“攻坚战”

“认出一个字，奖励 10 万元？”前不久，中国文字博物馆的一则奖励公告在网上热转，不少人先是觉得“不可思议”，在弄明白是“释读甲骨文”后，又不得不感叹：“难，太难了！”

甲骨文发现 120 年来，先后出土甲骨 15 万片以上，整理出来的甲骨文单字约 4500 个，可其中被释读、能与现在使用汉字相对应的不到 1500 字，多是口、手、天、地等常用字。“从这些字



王亥宾于天·王往逐兕涂朱卜骨刻辞

可以看到，甲骨文不仅具有象形、指事、会意等早期基本造字方法，还出现了大量形声字，也出现了假借字，为以后汉字的发展、成熟与完善奠定了坚实的基础。”中国文字博物馆陈列展示部副主任王双庆说。

与此同时，仍有 3000 多个甲骨文目前“无解”。“到今天仍然没有破译的甲骨文，基本上都是硬骨头了，因此哪怕只是破译一个字也是一场‘攻坚战’。”南开大学历史学院教授朱彦民举例说：“比如殷商时期的灶具，今天的人见到实物可能也很难认出来，由这些器物象形而来的文字就更难辨识了。”

“甲骨文大数据平台”使前沿科技和古代文物“亲密接触”，让甲骨学焕发新生机。近年来，在有关部门的支持下，国家社科基金重大委托项目



般无咎全甲刻辞

“大数据、云平台支持下的甲骨文文字考释研究”正式实施，教育部、国家语委牵头组织的甲骨文等古文字研究与应用专项工作启动，运用现代科技突破文字释读瓶颈，推动甲骨文研究进入了新阶段。

“甲骨文等‘绝学’、冷门学科的发展有其自身规律和特点，也面临一些困难和挑战，需要我们持续努力，久久为功。”教育部部长陈宝生表示，要以重大项目为引领促进多学科联合攻关，借助信息处理、精密仪器等高科技方法和手段，提升甲骨缀合、甲骨文分期断代研究水平。同时，注重培养高层次专门人才和学术梯队建设，将甲骨学研究从文字、历史、考古等学科领域拓展到文化、社会、地理等社会科学和自然科学领域。

寻找宝贵遗产的时代价值

“小朋友们，先画一个圈，再在中间点个点，像不像太阳？这就是咱们祖先创造的甲骨文‘日’字。”10 月的一天，中国儿童中心学前教育部中华传统文化班的书法课上，孩子们在老师带领下，用小手握住毛笔，“画”出稚嫩的“日”字。

“我们让孩子从小接受中华优秀传统文化熏陶，以汉字为载体，引导他们打开认识世界的大门，从而培养孩子们的民族自豪感与爱国情怀。”中国儿童中心学前教育部部长杨彩霞说。

120 年后的今天，甲骨文越来越“时髦”，“开心”“吃货”“发红包”……一组会动的甲骨文表情包在微信上走红。“过去，对文字学这种高深学问的传播形式不够轻松，让人望而生畏。这组表情包注重活泼现代的设计语境，考虑到了对大众特别是年轻人的吸引力。”清华大学美术学院教授陈楠说。

在河南安阳举办国际学术研讨会，在国博举办甲骨文文化展，制作甲骨文专题纪录片……今年以来，甲骨文发现 120 周年系列纪念活动更是向社会宣传推广甲骨文，让刻在甲骨上的文字“活”了起来，让甲骨文从专业人员走向社会大众，从“象牙塔”走入展示柜，从冷门变得越来越受关注。

“让深藏在博物馆的甲骨从紧锁的清冷库房中走出来，体现出了甲骨文独特的时代价值，可以在普及传播中坚定文化自信，在中外文化交流中展现中国风采。”中国社会科学院荣誉学部委员、安阳师范学院甲骨文研究院教授王宇信说。

几千年前的宝贵遗产，如何有效转化为今天的育人资源？陈宝生表示，要做好甲骨文在教育领域的提炼、转化和融合工作，让甲骨文的文化元素成为育人元素，在学校有关教材编写、文化传承基地建设中得到充分体现，为弘扬中华优秀传统文化文化、坚定“四个自信”作出新的更大贡献。

电视剧《在远方》最近引发了观影热潮和广泛讨论。这部以中国快递行业发展为背景的电视剧具有独特的魅力。该剧以一个出身寒微的青年姚远成长为快递业企业家为主线，从一个叫远方的快递公司的发展史以及姚远周围人们的命运中，透视中国发展的内在精神动力，反映在艰难中不断追求梦想的精神气质。这部剧通过个人与公司命运的小历史，讲述一个社会如何走到今天，如何不断超越既往追逐梦想的大历史，称得上是一部中国改革开放大时代的“年代剧”。从姚远和他周围人们的故事中，我们看到一个伟大国家的走向，感受到平凡人所迸发的能量。

这是一部个人成长的故事。故事里有姚远童年的伤痛，他对父母亡故的负疚和福利院生活造就了他的坚强与善良；有亲情和爱情，他在两位女主角之间的情感纠结和困扰，既有儿女情长也有时代的烙印；有挣扎中的奋进，早期从微末中兴起给了他独特的经营能力与担当、眼光；也有快速崛起中的问题，全球资本运行和激烈商战一直是他必须面对的新课题。姚远的成长和发展是这部电视剧的核心，他的逐渐成熟和丰富情感是这部电视剧吸引人的故事内核。他的奋斗展现了一个中国企业家英雄本色。坚强的个性，从不放弃的勇气，对伙伴、家庭、感情的责任，磨炼中练就的眼光，敢于冒险又不乏商业敏感和机智的气质，都被电视剧表现得格外具体。这个有血有肉的人物以及他周围的人们，如路晓欧、刘爱莲、刘云天和霍梅等都给我们留下了鲜活深刻的印象。他们真切地表现出 20 多年来中国普通人生活中的际遇，让我们能够投入其间，感同身受。

姚远的故事始终和 20 世纪 90 年代以来中国的飞速发展 and 变革密切相关。电视剧在时代大历史与个人命运小历史的连接上，下了很大功夫，始终让人物命运和历史风云紧密结合。无论是 90 年代市场化改革初期具体而真实的快递业萌芽状态遇到的种种竞争，还是非典、汶川大地震等中国人所经历的重要事件，都与姚远及其公司的命运紧紧相连。中国大历史的走向给了姚远及其公司不断走向远方的底气和力量。全球化和中国经济的快速发展，又给了他们做大做强的机会。故事生动呈现了中国民营企业发展给全球带来的机会。

这是一个普通中国人的传奇。看起来姚远及其公司的成长是“奇”的，但也正在情理之中，因为正是时代赋予了他们最好的机会，而这些普通中国人也由于奋斗而实现了梦想，在历史舞台上上演了有声有色的活剧。这个“奇”又有深厚的“情”作为基础，充满了普通人的真挚情感，无论是爱情、亲情还是同胞之情，这些感情的强度始终让这个传奇充满着温暖人心的力量。

这部剧有其成功的编剧策略和表达方式，无论故事还是演员的演绎，都达到较高的水准。它是让人留下深刻印象的中国故事，也是不断追求走向远方的中国梦故事。它是激励人们奋斗勇气的故事，也是开启人们心灵的故事。它让我们更好地认知自己的来时路，也让年轻一代看到这个国家和前辈们追梦的历程。

我看我说

以普通人故事演绎时代精神

●张颐武



“勤”的金文和小篆字形。

战国时期韩非子的《五蠹》中对于纵横家的“纵横”之论做出了解释：“纵者，合众弱以攻一强也；横者，事一强以攻众弱也。”“纵”言南北，“横”言东西，两者并合，指合纵与连横，比喻外交手段。这一时期的纵横家派，专事外交活动，机警思辨，巧辞服人，被称为“倾危之士”。在这些才子中，连横派的张仪与合纵派的苏秦最为出名。

“张仪，天下贤士也，吾殆弗如也。”这是苏秦的话，表达他对张仪的佩服之情。据记载，秦惠王采用张仪之计，东据成皋，西并巴蜀，北收上郡，南取汉中，从而国力富强。张仪和苏秦年轻时都勤于学习，不怕吃苦，终有所成。刘向说：“苏秦为纵，张仪为横，横则秦帝，纵则楚王，所在国重，所去国轻。”张仪曾经替人抄书，遇到精妙之句，就赶紧写在手上，晚上回家，

圆月的太阳，是“日”；弯弯的月亮，是“月”；三山耸立，是“山”……3000 多年前，殷墟甲骨文传承下来的文字血脉，一直绵延。直到今天，人们使用的很多文字，都可以追溯至那一片古老的甲骨。

甲骨文，刻于龟甲兽骨，主要用于占卜和记事。120 年前，“一片甲骨惊天下”，沉睡多年的甲骨文开始走进人们视野。

“甲骨文是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统，是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉，值得倍加珍视、更好传承发展。”纪念甲骨文发现 120 周年，就是为了传承中华基因、坚定文化自信，深入挖掘其中的思想内涵和文化价值，促进以甲骨文为代表的中华优秀传统文化传承和发展。

一脉相承的古文字体系

11 月 1 日，国家博物馆里，“证古泽今——甲骨文文化展”正在展出。观众们围着一片甲骨看得津津有味。这是 3000 多年前的商朝，妇好分娩、商王占卜的卜辞。甲骨文生动地记述着，商王亲自占卜，看妇好在哪个吉时才会生男孩。

沉寂千年的历史瞬间鲜活起来。正是甲骨文，使商代成为有出土古文字记载可资考察的信史时代，印证了包括《史记》在内的一系列文献的真实，把有文字记载的中华文明史向前推进了 1000 年，为研究源远流长的中华文明提供了真实可贵的第一手史料。

已知的四大古文字体系中，尼罗河流域古埃及的圣书字，两河流域的楔形文字，中美洲的玛雅文字，都在漫长的历史岁月中走向湮灭，唯有以殷墟甲骨文为代表的中国古文字体系，一脉相承，绵延发展。甲骨、篆、隶、草、行、楷……中国文字虽然有不同书体形式的变化，但以“六书”为特征的文字结构保留至今，成为今天世界上近 1/5 人口仍在使用的文字。

“甲骨文内容丰富，是重建中国上古史，寻绎中国思想之渊薮、中国精神之缘起，中国信仰之源头、中国传统文化特质与品格之由来、中国艺术美学之发初的最真实的素材。”纪念甲骨文发现 120 周年座谈会上，中国社会科学院学部委员宋镇豪说。

早在新中国成立之初，甲骨文研究就受到党和国家的高度重视。进入新世纪，党和国家更是把甲骨文研究提高到与中华优秀传统文化体系构建相系的战略高度，聚焦于中华文明影响力，以及国家文化软实力的提升。2017 年，甲骨文成功