玉

梦

贡

献

份

我看我说

◆ 白 城 英 烈

本版主编 武曼晖 编辑 王娅楠 孙泓轩

●徐清和

八百里瀚海有着辉煌的革命斗争史,自有党的 活动以来,这里就从未停止过革命斗争。从1922年 播下革命火种,到大革命时期的地下革命活动、抗日 战争时期的游击战争,终于燃烧成解放战争时期土 地改革、创建革命根据地、支援前线、解放全中国的 熊熊烈火。在各个革命历史时期,都有革命先烈前 仆后继、英勇不息地进行着革命斗争,他们不畏艰 险,播撒革命火种,宣传进步思想,传播马列主义,反 对旧制度,为驱除日寇,不屈不挠地进行秘密斗争。 他们的生平业绩,生动形象地再现了党的革命精神 和光荣传统。他们执着坚定地信仰共产主义的崇高 理想,追求革命,体现了热爱祖国、热爱人民的爱国 主义情怀和民族气节;体现了以革命为己任,以党和 人民的利益为重、从不计较个人利害得失,大公无 私、先人后己的高尚品质:体现了英勇无畏、披荆斩 棘、百折不挠、一往无前的英雄气概;体现了全心全 意为人民服务、密切联系群众、艰苦奋斗、廉洁奉公 的优良作风。所有这些,都是先烈们留给我们的宝 贵的精神财富。

碧血浴大地,后人当承志。瀚海人民在先烈们 的革命精神鼓舞下,建设了一个崭新的家园。在新 时代,革命先烈的精神仍是鼓舞我们前进的巨大精 神力量。本报从即日起在"白城记忆"专栏陆续刊载 英烈事迹,以继承先烈遗志,告慰先烈英灵,踏着先 烈的足迹,继续努力奋斗,为八百里瀚海绘出更新更 美图画 ——编者的话

王一川(原名王继周,号大川。1895年—1936年)出生 于吉林省大安县一个普通的农家。少年时代极其聪慧、机敏。 父母省吃俭用,将他送进了学堂,希望他日后能出人头地,脱 离苦海。王一川上学以后,勤奋用功,特别喜欢读书,凡是能 看到的书,他都爱不释手,认真阅读。所以他知道的事情很 多,思维非常开阔,思想也活跃。高小毕业后,考入齐齐哈尔 市省立师范学校,又先后到北京大学、南京大学深造。

读书报国

世纪之初的中国,正处于风雨飘摇之中。陈腐的封建社 会已走到穷途末路,各路军阀为争夺权势、扩充自己的势力 范围,互相残杀。一时间,中国大地上刀光剑影,硝烟弥漫, 杀气腾腾。无辜的生灵惨遭涂炭,大地在痛苦的呻吟着,百 姓在水深火热之中倍受煎熬。国家的前途在哪里?民族的命 运将会怎样?王一川在黑暗中感到迷惘和困惑。

在学校学习期间,王一川目睹社会的黑暗和落后,他 立志教育救国,试图用科学驱走愚昧,拯救国家和民族。 他广泛地涉猎知识,汲取营养。经常与同学们探讨救国 之道,深切地关注着国家的前途和民族的命运。

十月革命一声炮响,给中国送来了马列主义。王一 川从同学那里看到了介绍苏联十月革命和共产国际的书 籍,他无比向往共产主义。1921年中国共产党成立以后, 共产主义和社会主义革命思想逐渐深入人心。黑暗中的 王一川看到了中国革命的希望,看到了光明。他从心里 拥护中国共产党的主张,积极参加进步活动。不久,他怀 着诚挚的愿望加入了中国共产党,成为一名共产主义战 士,他决心为解放劳苦大众,为共产主义事业奋斗到底。

坚持斗争

1930年夏,王一川同其他党员吕曼如、孙筠如由安达 县来到大赉县(今大安市)开展工作。王一川先后任高小 学校校长、师范讲习所主任等职。他利用三尺讲台,积极 在师生中宣传马列主义,宣传反帝反封建思想,动员群众 起来革命。为了启迪学生革命觉悟,他在讲课时,选讲鲁 迅的《狂人日记》《药》,陈独秀的《训青年宣言》,李大钊的 《青春》《新纪元》《我的新宇宙观》《今》等作品,用以抨击 帝国主义、封建主义,揭露当时社会的黑暗,向学生灌输 革命思想,传播马列主义。他还向学生推荐鲁迅、蒋光 慈、郭沫若、巴金、茅盾、田汉的作品及左联刊物《萌芽》 《拓荒者》和《太阳》《创造》月刊等,启发学生的革命热 情。他还经常列举当时社会上的种种现象,指出贪官污 吏当权、为富不仁、穷人没有自由等现实。号召群众团结 起来,向封建势力开火,消灭一切不平等现象。在1930 年10月10日旧国庆日,同吕曼如、孙筠如领导学生演出 了《少年漂泊者》《鲁士孔》《军人的末路》《笨扑》《县长》 《鸭绿江上》等大型话剧,用文艺形式宣传革命思想,启发 群众觉悟。《鲁士孔》剧中刻画了富而不仁的地主对穷苦 农民进行残酷的压迫和剥削,因而激起了农民的反抗。 《军人的末路》揭露了军阀混战的罪恶,向人们提出军阀 为什么要打仗,打仗到底是为了谁?这样的战争给人民 带来多少痛苦?多少人失掉了亲人等问题。看后使人对 军阀混战深恶痛绝。《鸭绿江上》塑造了在日本统治下的 朝鲜,一些不愿做亡国奴的青年,在起义前夕,被警察发 现,泅渡鸭绿江,到中国继续进行革命活动。

王一川的革命行动,激发起群众的革命热潮,打击了 封建统治者,遭到了士绅和旧政权的攻击。他们以"赤化 分子,宣传赤化"的罪名,开除王一川和吕曼如。为此,引 起了全校学生的罢课,罢课持续两周。当时学生提出两 项要求:一是王、吕必须复职,否则继续罢课;二是不准迫

害王、吕及其家属和示威学生。在学生的逼迫下,旧政权 答复了学生的要求,学生开始复课。同年,大赉县选举出 席省参议会代表,在会上,王一川当众揭露了代表候选人 邹学礼的贪污行为和旧政府在选举中的舞弊丑闻。因而 反动当局要逮捕王一川。为此,王一川决定离开大赉县。 在他离开的前一天,给学生们上了最后一堂课。课堂上, 他以"勤奋努力、勇往直前"为主题进行了一次慷慨激昂 的演讲。他勉励学生:"要用心读书,追求真理。"最后他在 黑板上画了一枚炸弹,说:"我就是炸弹,让旧势力望而生 畏,发抖去吧!"王一川在师生们的掩护下,安然离去。

1933年秋,王一川在上海由地下党派往宋庆龄领导 的中国人民武装自卫会工作。他代表宋庆龄领导的中国 人民武装自卫会,深入东北,了解抗日情况。时值严冬, 寒风凛冽,他爬冰卧雪,艰难地步行百余日,在东北原始 大森林中,联络东北抗日联军。曾误入苏联境内,被解到 海参崴,经苏联外交部与中国人民武装自卫会联系后,几 经周折,护送回上海。

1935年春,王一川再次受中国人民武装自卫会的派 遣,回东北筹建中国人民武装自卫会分会,组织武装力 量,进行抗日。他回到大赉县后,在月亮泡、大小外皮子、 前后小榆树屯、东西两家子一带组建成一支70余人的抗 日队伍,与日伪开展武装斗争。1936年夏,在辛广店村遭 到大赉县日伪自卫团和守备队截击,分散突围后,王一川 带领几十人转移到黑龙江省肇源县靠山屯。

慷慨赴死

1936年8月28日,王一川不幸被捕。在由肇源县解 往白城,途径大赉县时,嫩江沿岸岗哨林立,警察出动汽 艇巡逻,如临大敌。王一川大义凛然、视死如归。

1936年12月25日,当白城宪兵队把王一川押到刑 场时,他面无惧色,当众演讲,号召民众起来抗日,坚决不 做亡国奴。表现了一名共产党员的大无畏气概。群众无 不为之感动,纷纷落泪。惨无人道的日本侵略者及其走 狗将王一川绞死后,又扔入狼狗圈,令群众不忍目睹。

1946年4月,中共大赉县委、县政府为了纪念王一川 同志,号召全县人民学习他的革命精神,并为王一川举行 了追悼会,将王一川的英雄事迹绘成连环画,组织全县人 民学习。1989年3月8日,吉林省民政厅报请吉林省政 府批准,追认王一川同志为革命烈士。

(白城市地方志办公室供稿)

电影要有鲜活的人物、生动的故事、伟 大的情怀,讲述好新时代的中国故事 一部好的作品,应该是经得起人民评 价、专家评价、市场检验的作品

2019年,中国电影票房已经突破600 亿元。其中,《流浪地球》《哪吒之魔童降 世》以及国庆档的《我和我的祖国》《中国机 长》《攀登者》等国产电影,表现尤其抢眼。 电影作为文化产业的重要组成部分,在收 获经济效益的同时,也日益发挥着强大的 价值引领作用。

党的十九届四中全会指出,"坚持创造 性转化、创新性发展,激发全民族文化创造 活力,更好构筑中国精神、中国价值、中国 力量"。《我和我的祖国》从小人物、小视角 切入宏大历史,展现普通人与祖国命运相 连:《中国机长》讲述机组人员沉着应对事 故,在万米高空创造奇迹;《攀登者》回溯当 年中国登山队征服世界第一高峰的故事 ……凡人壮举、家国情怀,在电影中得到充 分展现。中国电影人正在尝试用电影,回 答新时代文化命题。

优秀的电影作品,归根结底是对现实 生活的艺术表现。可以说,能够在银幕上成 功表达出这些动人心魄的"中国力量",归根 结底是因为我们脚踩在坚实的中国大地上。 中华民族5000多年的文明进步,近代以来 中国人民争取民族独立、人民解放的浴血斗 争,中国共产党领导人民进行的革命、建设、 改革的伟大历程,古老中国的深刻变化和近 14亿中国人民极为丰富的生产生活,为文 艺创作提供了极为肥沃的土壤,值得写的东 西太多了。只有走进生活深处、把握时代脉 络、聆听人民声音,才能有深刻的情节和动 人的形象,创作出激荡人心的作品。

中国特色社会主义进入新时代,新时代是有梦想、有机会的时 代,是要奔跑、要奋斗的时代。今天,中华大地活力奔涌,精彩的中国 故事正在书写新的篇章。无论是《我和我的祖国》中甘愿备飞的优秀 女飞行员,还是《中国机长》中临危不惧的机组成员,这些平凡岗位上 的普通人,展现的是中国人的精气神。这样的故事还有很多,从深藏 功与名的张富清到独守孤岛的王继才,从排雷英雄杜富国到扶贫干 部黄文秀,他们的事迹有着撼动人心的力量。以电影进行提炼加工, 进行艺术化的表达,讲述好新时代的中国故事,就一定会给更多人以 追梦圆梦的力量。

站在新时代的广阔舞台上,中国电影进入了一个新的黄金时 期。如何更好地写下我们的"电影答卷"?这需要我们进一步探索电 影的艺术规律和市场规律。电影要有鲜活的人物,人的形象立住了 传递的力量和价值才是可感的;电影要有生动的故事,好故事能够展 示力量,更能激发力量;电影要有伟大的情怀,有情怀才能感染人、打 动人,给人持久的力量。只有关注当下中国人的真实生活,呈现更生 动的中国,我们的文艺才能为世界贡献独特的声响和色彩。

包括电影在内的文艺作品,传递着一个国家、一个民族的价值理 念、文化精神和审美追求。一部好的作品,应该是经得起人民评价、 专家评价、市场检验的作品,应该是把社会效益放在首位,同时实现 社会效益和经济效益相统一的作品。希望中国电影人能带来更多好 的作品,为实现中国梦贡献一份电影力量。

●李笙清



清代黄釉浮雕龙纹瓦当

而成,主要用于覆盖屋顶以遮风挡雨、防 水排水,保护木构的屋架部分。瓦当因 瓦当上浮雕龙纹异常生动,不但龙姿优 东百步,居民权氏浚池,得古铜瓦,五届 其所处的位置和作用而得名,为古建筑 美,体型圆润健壮,而且纹饰清晰,龙鳍 破,独一瓦完。面径四寸四分。瓦面隐起 极富特色的构件之一,俗称瓦头,是陶制 筒瓦顶端下垂的特定部分,也是屋檐顶 头居中,双角上翘,眼睛圆睁视前,鼻翼 方正。始知即羽阳旧址也……武公之初 端的盖瓦部头,起着保护木制飞檐和美。高挺,龙须飘拂,似腾云驾雾之势,浑身。年,距今千有七八百年矣。武功游景叔方 化房屋轮廓的作用。瓦当的形状主要有 圆形和半圆形,其图案设计精美,融绘 出龙纹的柔韧与和谐。龙爪弯曲如钩, 瑞丰亭,以贻好事者。"秦武公为春秋时 画、雕刻、书法、工艺于一身,其纹饰主要 张牙舞爪,活灵活现。图案写实简明,虽 期秦国国君,曾修建羽阳宫,后被毁,直 有云头纹、几何形纹、饕餮纹、文字纹、动 不见云彩,但龙的盘旋腾飞之态栩栩如 到北宋哲宗赵煦元祐六年(1091年)才发 物纹等,被称为屋檐上的艺术。

古时的瓦是圆形的陶片,入窑烧造 釉浮雕龙纹瓦当颇具代表性,直径17厘 米,厚45厘米,边缘有少许包浆脱落。不可究知其处。元祐六年正月,直县门之 隐露,龙鳞片片重叠凸起,雄姿勃发。龙 四字,白羽阳千岁,篆字随势为之,不取 上下充满了力量。龙尾自然舒展,展示 总秦凤刑狱,摹刊于石,置之岐阳宪台之 生。器物遍施黄釉,釉色黄润光滑,釉面 现出自羽阳宫的一块瓦当,这说明千年 收藏于湖北省武汉博物馆的清代黄 晶莹透澈,色彩鲜艳。这件瓦当为典型 前,瓦当已成为文人雅士的收藏品了。

的清代官造风格,构思巧妙,造型奔放大 气,雍容堂皇,从中可见清代宫殿建筑的 威严形象。看着这件瓦当,不知经历了 多少风霜雨雪,不禁令人联想到清代诗 人倪鸿的《听松园瓦当》:"方寸团圞古镜 形,飘零何止玉楼钉。上元绿字应相似, 小篆荒苔一例青。"堪称对瓦当最形象的

瓦当历史悠久,最早起源于西周时 期,到了春秋晚期形成较完善的模式,各 诸侯国烧造和使用的瓦当种类繁多,且 各不相同。秦时瓦当纹饰取材广泛,以各 种动物形象为主,山峰、禽鸟、鱼龟、虫草 皆有,图案写实生动。汉代瓦当工艺有了 巨大发展,做工精细质朴,宫殿楼台屋顶 瓦片上的模印文字多作篆书,后世书家 篆刻常模仿瓦当风格入印。除了出现祈 福的吉祥语篆体文字,纹饰题材还有翼 虎、鸟兽、昆虫、植物、云纹等。魏晋南北 朝时期文字瓦当锐减,以卷云纹为主。唐 代莲花纹居多,宋时主要为兽面纹。到了 明清时期,开始以琉璃瓦为皇室用瓦,多 用蟠龙纹,以游龙为多,或双龙戏珠,或 回首而望,或游于海涛,或舞于彩云。这 一时期,随着普通民居砖雕的迅速发展, 瓦当渐渐淡出历史舞台。

瓦当蕴含着古人的智慧和审美情 趣,具有很高的收藏、研究价值。关于古 时收藏瓦当,最早的记载来自于北宋王 辟之所著《渑水燕谈录》(卷八事志):"秦 武公作羽阳宫,在凤翔宝鸡县界。岁久,

三星堆发现90年:形成中华文明多元一体共识

●新华社记者 童芳 崔可欣

"纪念三星堆发现90周年"大会12 星堆王国初露端倪。 月20日在四川省广汉市召开。90年间, 三星堆发掘研究成果迭出,学术界日益 形成中华文明多元一体共识。

三星伴月 华丽序章

地处成都平原东北部龙泉山脉西麓 的广汉,古称雒城。清代地方志说,雒城 (广汉市)西边有个景点叫三星伴月堆。

燕道诚与其子燕青保在自家院前开挖安 玉石共400余件,随后流入坊间,"广汉 轰动国内外。 玉器"名噪一时。

古物博物馆(四川大学博物馆前身)启 问题,就是中华文明的起源是否仅局限 动了三星堆首次科学发掘, 时任华西协 合大学古物博物馆馆长的葛维汉和助理 林名均通过探沟法发掘,找到了燕氏发 现玉石器的原坑,出土器物及残件600 余件,引起学界极大关注。葛维汉在此 次发掘简报中首提"广汉文化"概念, 表明当时已关注到本地文化与中原文化

璋、玉圭等,一般与华北、华中发现者相 似。这就是古代西蜀(四川)曾与华北、部分"。这一观点后来成了学术界共识。 华中有过文化接触的证明。

站站长雷雨介绍,上世纪80年代,考古 罍以及玉璋、玉琮、玉璧、玉戈等与黄 江中下游地区古代文明的交流与融合中 学家发现"三星伴月"所说的三个相连的 河流域一致,显示三星堆具有中华文化 发展壮大,是中华文明多元一体发展模 土堆,就是三星堆古城的城墙。三星堆 的共同属性。而迄今全世界发现的年代 式的重要见证,建议进一步加强对三星 玉石器坑的发现和发掘,使得神秘的三 最早、树株最高的青铜神树,国内现存 堆遗址的考古研究、保护和利用。

究的不断深入,"三星堆古城""三星堆文 性。 化""十二桥文化"相继提出,三星堆被认 为是已发现的古蜀国最重要的中心遗

巨大的惊喜出现在1986年,三星堆 1929年春,广汉真武村月亮湾村民 第一、二号祭祀坑相继现世:大型青铜立 人、青铜神树、纵目面具、青铜神像、黄金

1934年3月16日起,华西协合大学 星堆的发现,提出了一个很重要的理论 于黄河流域?"

> 地位思想的是中华文明的起源地在黄河 出境展览,足迹遍布美国、加拿大、英国、 流域,但随着长江流域包括良渚、石家 河、三星堆等重要遗址发现,学术界对中 华文明的起源有了新的认识。 著名考古学家苏秉琦先生认为,以

三星堆为代表的古蜀文明在夏商时期已 郭沫若认为,广汉发现的玉璧、玉 进入"古城、古国、古文明"阶段, "是中华文明起源多元一体的重要组成

四川省文物考古研究院院长唐飞介 四川省文物考古研究院三星堆工作 绍,在三星堆的出土文物中,青铜尊、 的长江上游地区文明在与黄河流域、长

年代最早、最大、最完整的青铜立人 像,世界上绝无仅有的青铜纵目面具等 造型奇特、大气恢宏、内涵丰富的古蜀 王国杰作, 既昭示古蜀文明的辉煌灿 新中国成立后,随着考古发掘与研 烂,也彰显中华文化的丰富性和多样

"多元一体"影响远播

进入新世纪以来,考古工作者们又 在三星堆遗址展开了大规模考古勘探和 试掘工作,遗址分期、遗迹面貌、文物内 装水车的车水坑,无意中发现了一大堆 面罩、金杖、大量玉器和象牙不断出土, 涵、文化概况、文化影响等方面的研究收 获颇丰。以三星堆为代表的巴蜀文明, 著名考古学家童恩正先生认为:"三 与其他中华文明组成部分的关系研究正

> 随着祭祀坑的发现和学术研究的不 断深入,三星堆在世界的影响日益扩 上世纪80年代以前,学术界占主导 大。截至目前,三星堆文物先后70余次 法国、德国、意大利、澳大利亚、新西兰、 日本、新加坡等众多国家以及中国香港、 澳门和台湾地区,100余座城市,观众逾 1000万人次。

> > "通过三星堆,世界各国人们进一步 了解了丰富多彩的中国文化。"唐飞说。

> > 此次纪念三星堆遗址发现90周年 学术研讨会上,达成《三星堆共识》。

专家们认为,以三星堆遗址为代表

变更公告

各企事业单位:

经股东决议,镇赉县金桥中小 企业信用担保有限责任公司(统一 社会信用代码912208217952181174) 决定将公司名称更改为镇赉县金桥 融资担保有限公司。原公司的权利 义务及业务由镇赉县金桥融资担保 有限公司承接,特此公告。

> 镇赉县金桥融资担保有限公司 2019年12月18日

变更公告

各企业单位: 经股东决议,通榆县金汇担保有 限责任公司(统一社会信用代码 91220822081909979 K)决定将公司 名称更改为通榆县金汇融资担保有 限责任公司。原公司的权利义务及 业务由通榆县金汇融资担保有限责 任公司承接,特此公告。

通榆县金汇融资担保有限责任公司

2019年12月17日

变更公告

经股东决议,通榆县泰达信用担 保有限公司(统一社会信用代码 9122082206464696XG)决定将公司 名称更改为通榆县泰达融资担保有限 公司。原公司的权利义务由通榆县泰 达融资担保有限公司承接,特此公告。

> 通榆县泰达融资担保有限公司 2019年12月17日

洮南市西郊运输队 (原二砖厂知青厂) 所有职 工,见到公告后,携带本人档案、身份证及身份证复 印件, 速到洮南市环境卫生管理中心(原洮南市环境 卫生管理处)报到,办理厂办集体企业改制登记。

办理者后果自负。

联系人: 王飞 联系电话: 13943616241 洮南市环境卫生管理中心 2019年12月20日

截止日期: 2019年12月27日止。逾期未到和不

变更公告

各企业单位:

经股东决议,通榆县中小企业 信用担保有限公司(统一社会信用 代码:912208227911331918)决定 将公司名称更改为通榆县中小企业 融资担保有限公司。原公司的权利 义务及业务由通榆县中小企业融资 担保有限公司承接,特此公告。

通榆县中小企业融资担保有限公司

2019年12月22日

招 聘

因业务拓展需 要,白城日报社广告 部现面向社会招聘广 告业务人员。 电话:3323838