

白城英烈

王超

●朱成坤

王超(1922年—1945年),安徽省来安县施官乡周桥村人。

王超出身于贫苦农家,自幼聪颖,为人忠厚老实。读书期间勤奋好学,成绩突出。1939年,失学后他被选中到家乡耿邸教学。这期间,他逐渐接触了进步书刊,阅读了他所能得到的马列论著和进步书刊。这些书刊在他眼前展现了一个崭新的世界,使他在迷惘中看到了希望和光明,对黑暗的社会、腐败的政治有了清醒的认识。从而使他明白了为什么父老乡亲终年脸朝黄土背朝天,没日没夜地苦干,却过着牛马不如的生活,而那些地主官僚从不劳动却过着花天酒地的生活,明白了造成这种不平等的根源是什么。他在上课时,经常联系实际,向同学们阐述先进思想,指出社会的种种弊端,在同学心里播下了一颗立志图新的种子。就这样他在如饥似渴的阅读和思考中,确定了自己的人生之路。这一年,他怀着强烈的愿望参加了新四军并加入中国共产党。他更加严格要求自己,在战斗中英勇顽强,一有空闲便拿起书本学习。1943年,他随军驻防在安徽省来安县水口区,并任区委委员。1945年日本帝国主义投降以后,王超受党组织派遣,接收水口区日伪政权,驻守该区,任驻军政委。当时社会比较混乱,环境险恶,工作千头万绪。王超没日没夜地工作,维护社会治安,严防敌特侵扰,帮助城市居民恢复生产和生活;向群众宣传党的政策等,使他在斗争中又一次经受了锻炼和考验。

9月,按照党中央建立巩固的东北根据地的要求,王超随军挺进东北。10月到达沈阳,齐齐哈尔,被东北局分配到嫩江省委白城子地委。11月,被任命为中共辽北省安广县人民自治军独立团政委并赴任。

王超生活俭朴,工作扎实。他经常走乡串户访贫问苦,与群众谈心,宣传党的政策,发动群众。无论走到哪里他都步行去。饿了,吃点自带的干粮,渴了,捧起河水就喝。无论什么场合,他都穿着那身单薄的便衣。团长刘玉堂张罗要给他做一身衣服,可他却婉言谢绝了,只说了句:“东北老乡穿啥我就穿啥吧。”

“八·一五”光复后的安广县,形势极其复杂。一些伪满残余分子、土匪地主气焰嚣张,为建立国民党反动派的统治政权,纷纷出动,紧密勾结在一起,猖狂地进行

反革命活动。在这种险恶形势下,王超不畏艰险,不怕牺牲,积极筹建地方人民政权,扩大人民武装,开展群众工作。

他不分昼夜地工作,每到夜晚他都阅读文件、学习政策理论、写材料。第二天白天还要开大部部署工作,深入群众,掌握情况宣传党的政策,提高群众对党的认识,积极参加各级政权建设。很快,群众发动起来了,纷纷参加独立团,使独立团很快扩大起来。王超在原来独立团编制基础上进行了重新组建和完善,使独立团机构有政治、宣传、参谋、公安、军需、军医六个处和团总警卫班、公安队及六个直属连队。在平安村组建了自治军第三营,将在舍力村收编的第三骑兵连改编为第二营。从而壮大了军队力量。但是,由于匆忙扩军,难免鱼龙混杂,使刚刚建立的武装队伍组织不纯。

这时,国民党频频调兵东北,抢占大城市,向周围地区渗透。地方上的敌特蠢蠢欲动,内外勾结,企图将刚刚建立的民主政权扼杀于摇篮之中。国民党在长春21师师长刘景兰、何化平、逃匿在长安全广县的国民党党书记陈纪哲等8人先后到安广县伙同地主、日伪残余人员同尚甫、王忠尉、罗亚浓等人暗地串通独立团二营长毛贵生(日伪白城国通报社社长),并委以国民党21师六旅旅长,三营营长孟广才(伪警察署长)、三营副营长张伯然(大地主)等人,勾结土匪先后在刑家岗子、合力等地多次密谋策划叛变事宜。同时,他们还积极串联步兵连长路俊(地主)、骑兵连长胡振国(地主)等叛变投敌。唆使土匪分别串联县城的我军三连副连长杨玉春(伪警察)等人叛变作内应。

在国民党建分子的唆使下,毛贵生、张伯然公开叛变,先将我党到平安执行任务的公安队缴械。12月21日夜间,毛贵生、张伯然联合“双阳好”“双合”等土匪300多人趁我军连长刘长运结婚之机,向安广人民自治军指挥部发起突然袭击。战斗打响后,叛变作内应的杨玉春等人分别下令不准抵抗,并宣布投降复光军,同时,抽出一部分人配合土匪攻打军团指挥部。这时,大部分连队已叛变,部队不听指挥,无法调动。在敌我力量悬殊的情况下,叛匪很快占领了县城并包围了团指挥部。当时,在团部的仅有王超等10多人。当听到枪声

突然大作时,王超断定是三秦棧方向,面对突变的形势,王超沉着指挥,立即命人打电话联系,但电话线早已被敌人掐断。在这万分危急的时刻,王超奋力组织突围,向路南公安局转移。这时,埋伏在附近的“双龙”股匪向团部发动猛烈进攻。团部到公安局的道路已被封锁。王超和刘希平率领军战士与敌人展开激战。经过一段激烈的战斗,我军终因寡不敌众而退守屋内。

团部为工字形房屋,面积大,门窗多,人少于难于防守,而土匪则从各个方向朝屋内猛烈射击,情况越来越危急。这时,团长派人接应王超等人向公安局撤退。叛匪们听见枪声渐稀,就砸开临街的前门冲进屋内。危急关头,王超掩护隐藏在一间小屋的战士打开窗户跳到后院越墙突围。在敌人逼近,子弹打光的情况下,王超带领其余战士手持煤块向外突围。敌人发现后立即向他们开枪射击。王超的胸部和肩膀中弹,转眼间鲜血染红了军衣,很快就昏迷不醒了。由于天色漆黑,和战友们相距较远,故无人发现王超负伤。不久土匪发现了,但见他满身血污生命垂危,又不知他是何人,就把他拖到团部屋内丢在走廊……数小时后,前来救援的医护人员发现了奄奄一息的王超,便立即进行抢救。此时他穿的军衣已被血水浸透,经过紧张的抢救和治疗,王超脱离危险。撤退时,因担架短缺临时用医院的门板抬着他去车站撤离。当时他们来到车站时,由于土坡陡峭和门板平滑,上坡时王超突然从门板上滚翻在地,摔得伤口血流不止。终因流血过多,抢救无效,王超当场牺牲,终年23岁。众官兵围着王超的尸体失声痛哭,痛惜他过早地离开了人世。

因为时间紧迫,县长刘希平和战士们匆忙买来一口棺材,将王超烈士的遗体用被子裹起来放进棺材里,安放在车站附近的大庙里。

为了纪念王超烈士,中共安广县政府于1950年将王超烈士遗骨安放在烈士陵园,永志纪念。(七十六) (白城市地方志办公室供稿)

白城记忆

我看我说

志之所趋 无远勿届

●王彬彬

“入之愈深,其进愈难,而其见愈奇。”“夫夷以近,则游者众;险以远,则至者少。而世之奇伟、瑰怪,非常之观,常在于险远,而人之所罕至焉,故非有志者不能至也。”王安石在《游褒禅山记》中,以自己亲游褒禅山的经历启示世人要有不畏艰险、一往无前的坚强意志,方可收获人生的“非常之观”。

古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚韧不拔之志。据史料记载,西汉末年,当时年仅21岁的耿举投奔了刘秀,并且口气不小地向刘秀建议,先收复河北,再平定山东,最后一定能安定天下。那时候刘秀的势力还很弱,耿举更是名不见经传,所以谁都觉得他这个说法太夸张了,不可能实现。但耿举坚持这样的志向,以拼命三郎的勇气,作战身先士卒,不惧生死。正是因为有这样舍生忘死的勇气,耿举真的成了大名鼎鼎的常胜将军,而他原来预设的目标,也都实现了。刘秀对他刮目相看,很感慨地说了一句话,“有志者事竟成也。”

有志之人不为外界所扰、直面各种挑战,自始至终坚韧不拔、一如既往坚持到底。此志是“咬定青山不放松”的定力,是“不破楼兰终不还”的决心,是“大雪压青松,青松挺且直”的坚毅。在中华民族几千年的漫长历史中,无数华夏儿女正是凭借着这样的定力、决心、意志,不畏艰险、一往无前,开发壮美秀丽的大好河山,开拓波涛万顷的壮美海疆,开垦物产丰富的广袤粮田,建设星罗棋布的城镇乡村。在历史长河中汇集出来的思想认知和卓越成就,也成为了我们伟大民族精神的重要组成部分。

天下古今之人,未有无志而建功。被誉为“中国现代数学之父”的人民数学家华罗庚,一生致力于数学研究和教育,他自强不息、百折不挠,因病致残后立誓“要用健全的头脑,代替不健全的双腿!”经过长期刻苦钻研,他率先提出中国解析数论、矩阵几何学、典型群、自安函数论等许多富有创造性、前瞻性的学术思想,解决了许多关键性难题,为我国数学研究事业作出了杰出贡献。即使到了晚年,在学术界已经享有很高的声望和地位,他仍然手不释卷,勤奋钻研,组织带领一批青年科学家勇攀科技新高峰。

“志之所趋,无远勿届,穷山距海,不能限也。志之所向,无坚不入,锐兵精甲,不能御也。”立志是事业的开始,也是基础,任何谋事创业有作为者,应志存高远、坚定信念,不畏艰险、一往无前,做到底、做成功。回顾党近百年历程,我们是靠坚定的信念和顽强的意志走过来的;今天,当我们身处实现伟大梦想、进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业的新长征路上时,同样需要依靠这种信念和意志走下去。

《弈棋图》蕴含的历史信息

●康岩

在北京大学赛克勒考古与艺术博物馆举办的年度大展“千山共色——丝绸之路文明特展”,汇集了新疆维吾尔自治区博物馆、新疆维吾尔自治区文物考古研究所等11家单位的共70件(组)珍贵文物,每一件都承载着一段厚重历史。其中,出土于吐鲁番阿斯塔那墓地187号墓的“托盖仕女图”,十分吸引眼球。



托盖仕女图

画面上的侍女发束平髻,扎两根十字红头绳。浓眉,额间描花钿。身着圆领蓝印花袍,腰间系黑带,内穿窄袖布衫,足蹬丝帮麻底鞋。双手托茶盏,小心翼翼为对弈的主人进茶。图画是屏风画《弈棋图》的一部分,形象地表现出唐朝时,新疆社会生活以及居家布局已深受中原文化影响。

屏风是分割室内空间、障目挡风、美化室内环境的家具。先秦时代,屏风就已见诸文献。《仪礼·觐礼》记载,“天子设屏依于户牖之间”,“依”就是屏风。天子的屏风上绘就黑白相间的斧形器物,以彰显君主的威严和庄严。至今,民间也还流传着三国时代的曹丕在屏风上“点墨成蝇”的故事。到了唐代,屏风走入寻常百姓家。

丝绸之路开通,来自中原的器物、文化、礼仪、审美、风俗,一一跨过高原、雪山、戈壁、荒漠,来到新疆。画面中,仕女浓眉丰肥,耳朵的垂饰染白,耳根略染橙色,同面颊颜色一致。这种画法,是唐朝善绘贵族仕女、宫苑鞍马的宫廷画家张萱所独创。在张萱的《捣练图》《虢国夫人游春图》和另一仕女画家周昉的《簪花仕女图》(挥扇仕女图)中,这种特点都有所见。这说明,张萱独有的画技也已从都城流传开去,被别地画家习得。

画幅虽小,但背后蕴藏着丰富的历史信息。透过它,我们可以看到,新疆各民族文化交流始终与中原文化息息相通、血脉相连。

女性参与社会事务的积极性大为提高,特别是生活在都城长安的贵族妇女,表现出远不同于其他朝代女性的自由奔放和热情勇敢。她们修仪容,理丝竹,在错金彩墨里雕画美丽人生;她们舞文弄墨,弈棋局,于博古雅好间完成身心修养。《弈棋图》就是其中代表。

楹联始于五代,盛于清,本质是一种对偶文学,从骈文、律诗、词曲的长河中不断采摘浪花而成,形式更加灵活,其议论性、实用性也更强。楹联文辞精炼、言简意深,内容丰富,流传下来很多经典名联,深具中华美学精神,至今读来齿舌生香,心神激荡。

楹联之美,在于如画如诗。“青山不墨千秋画,绿水无弦万古琴。”有声有色,极富想象力,让人觉得山高水长,如在眼前。“室雅何须大,花香不在多。”此联乃郑板桥所撰,其从容淡泊,颇得刘禹锡《陋室铭》之神韵。“清风明月不论价,红树青山合有诗。”这是副集句联,上联系北宋欧阳修的诗句:“清风明月本无价,可惜只卖四两钱。”下联系南宋陆游的诗句:“晚来又入淮南路,红树青山合有诗。”大意是说自然界的清风明月所带给人们心旷神怡的感受,是金钱无法买到的,所以无价。两者相隔百年,经后人妙手剪裁,勾勒大自然的一枚书签。“绿水本无价,因风皱面;青山原不老,为雪白头。”“白鸟忘机,看天外云舒云卷;青山不老,任庭前花落花开。”物即是我,我即是物,绿水流淌,带走的是岁月,青山矗立,留下的是逸情。

楹联之美,在于奇思妙构。楹联是汉字文化运用发展到极致的产物,不仅要对付

工整、平仄协调,而且衍生出一些趣巧联,使文人在出联对句的“交锋”中平添了难度。有谐音对,“因荷而得藕,有杏不须梅。”看似四样植物,却暗含因何,有幸,得偶,不须媒的语意双关,道出了缘分的喜悦。还有无情对,“三星白兰地,五月黄梅天。”风马牛不相及,既莫明其妙,又妙趣横生,“树已半寻休纵斧,果然一点不相干。”字字工稳,却出其不意,这也许就是国人含蓄的幽默吧。最难的是字形对,“烟锁池塘柳,桃燃锦江堤。”上联五字偏旁是“火金水水土”,下联五字偏旁是“木火金水土”,五行相生相克,意境美不胜收,可谓巧妙至极。

楹联之美,在于情志寄托。楹联相对于诗词而言,比较短小浓缩,且要挂在楹柱之上,更需直抒胸臆,提炼“金句”。朱熹曾撰联:“日月两轮天地眼,诗书万卷圣贤心。”纳天地古今于联内,表达修身治学的志向。明朝大臣杨继盛在诏狱里写下名联:“铁肩担道义,辣手著文章。”这是他一生报国为民的诠释,“铁肩”与“辣手”,足见一个人的担当与无畏,这种疾恶如仇、横眉冷对的浩然正气所包裹的,是一颗火热的丹心。清朝林则徐有一副自勉联:“海纳百川,有容乃大;壁立千仞,无欲则刚。”有容乃大,出自《尚书》,无欲则刚,出自《论语》,被林则徐以海与山喻之,顿时觉得生动妥帖,这也是林则徐一生的写照。“有志者,事竟成,破釜沉舟,百二秦关终属楚;苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴。”这一长联为蒲松龄所撰,整副对联张弓如满月,气势磅礴,更催人奋进,蒲松龄屡试不第,但他笔耕不辍,终以《聊斋志异》名垂青史,“有志者事竟成”和“苦心人天不负”已成为无数人的座右铭。“浮舟沧海,立马昆仑。”是周恩来早年的一副自勉联。虽只有寥寥

楹联之美

●相龙

杨万里与活法诗

●蔡相龙

中国是一个诗的国度,传统诗词流派众多,汪洋恣肆,气象万千,今天单说活法诗。

所谓“活法”成于江西诗派的吕本中,曾提出官箴“清慎勤”,他对诗论亦有创新,号召“学诗当学活法”,其意是为了弥补江西诗派生硬造作之弊。何谓活法?就是既遵守规范又超越规范,既富于变化又不离本宗。一言以蔽之,要活用活法。

吕本中虽有倡导之功,但将活法诗发扬光大的,则是出自江西诗派,又“跳出”江西诗派的江西人——杨万里。杨万里,字廷秀,号诚斋,南宋诗人。小学课本里“接天莲叶无穷碧”“早有蜻蜓立上头”便是他的诗句。早年,杨万里先学江西诸君子,又学晚唐之诗,谁知越学越苦闷,到后来竟诗情枯竭,笔纸生尘。一日,他不想古人古句,口占数首,若有所悟,于是开始抛开古人窠臼,转而师法自然,诗情诗材竟如泉涌,接踵而来,从此,迎来了一片新的天地,直至去世,杨万里作诗两千余首,被誉为“一代诗宗”,后人推崇他的诗为活法诗、诚斋体。

活法诗究竟什么样?打个比方,就是“流转圆美如弹丸”。具体来讲,可表现为“趣”“活”“新”“捉”几个特征。

吟咏素材得“趣”。杨万里推开案牍故纸,推开人情世故,敢于让心放个假,看到别人未发觉的趣事。他童心复萌,看到舟中打着伞的小童,“怪生无雨都张伞,不是遮头是使风”,人家是用伞当伞让伞前理。看到捉蝴蝶的小孩,“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻”,黄蝶与黄花已浑然一体。看到稚子玩冰,将冰块儿作乐器不住敲打,“敲成玉磬穿林响,忽作玻璃碎地声”,似乎可以想象到接下来的欢闹场景。杨万里不仅得童

趣,还常得理趣,别人多写登山,他偏写下山,“莫言下岭便无难,赚得行人空喜欢。正入万山圈子里,一山放过一山拦。”开头便是一副“苦大仇深”的样子,第二句的“赚”和“空”字又让人忍俊不禁,忽而画风又一变,“放”一“拦”使青山化静为动,既绘出了山中实情,又道出了人生哲理,这种曲折、跌宕的写法正是活法诗的招牌“动作”。

眼前万物皆“活”。活法诗主要是灵活多变、别出机杼,在杨万里笔下,世间万物一下子都“活”了。杨万里诗中有很“机灵”的蜜蜂,“小蜂得计欺人睡,偷饮晴窗砚滴乾”。有很“生气”的盆花,“无数盆花争诉渴,老夫却要作闲人”。有很“深情”的高塔,“最感横山山上塔,迎人东去送人西”。还有很“傲娇”的桃花,“可是桃花逞颜色,一枝穿过李花来”……无论山川日月,还是花鸟鱼虫,杨万里都可以与之如亲朋老友般互动。这是一个多么有声有色、无比鲜活的世界啊,一切都源于杨万里一颗对自然、对生活充满热爱的诗心。

遣词造句求“新”。杨万里的求新,既得益其跳跃的诗性思维,又因为其对新颖奇妙意境和物象的不断探寻,“船中活计只诗编,读了唐人读半山,不是老夫胡不食,半山绝句当朝餐”,杨万里的求新求变,只为了妥帖表达诗意,并非求僻求怪,目的还是不忘写诗的初心。若是溺于“掉书袋”,搜肠刮肚、闭门造车,写出来的诗作还是欲诉的本意吗?答案不言而喻。



诗情灵感须“捉”。杨万里的很多诗,都是在细致观察中,身手敏捷“捉”来的。“日长睡起无情思,闲看儿童捉柳花”,儿童捉柳花,他却“捉”得一首好诗。有时候,真怀疑杨万里是否随时带着照相机,“沧波万顷平如镜,一只鸬鹚贴水飞”,咔嚓一声,画面凝固,“碧玉峰峦白银绿,峰峦暗贴绿偏明”,色彩斑斓,光线明灭。甚至,杨万里每个毛孔都能感受到微妙变化,“竹深树密虫鸣处,时有微凉不是风”“醉倚胡床便成睡,梦闻荷气忽惊醒”,没有这份敏感,又哪来首首好诗呢?杨万里写诗很“科学”,“水虫才出绿波来,细看爬沙上石座。化作蜻蜓忽飞去,几时飞去却飞回。”是不是像电影画面?这也是活法诗的技巧,诗意就迸发在事物变化的瞬间。

诗词作为中华传统文化的重要组成部分,今人不仅要传承,更要发扬。而我们大多生活在车水马龙的闹市,距离大自然仿佛很远,诗意也不自觉远了。但诗咏不绝,诗心尚存,我们仍会不时忆起那些平仄仄句。所以,不能任由诗词栖息在唐宋历史里,随着沧桑的变迁,感情的丰富,我们有必要从活法诗里汲取营养,在遵循格律的基础上,状物姿态、写人情意,笔端有口、句中有眼,写出富有时代气息的新诗句。