

◆白城英烈

五烈士

●吴长安



五烈士村，位于洮南市西北。

抗日战争胜利后，蒋介石急速调兵东北，企图独占胜利果实。中共中央及时派出一批干部和军队，奔赴东北，深入广大农村，发动群众，清匪反霸，组建各级民主政权和武装，建立巩固的农村根据地，恢复和发展生产，支援前线。1946年初，受嫩江省白城子地委派遣，东北人民自治军洮南支队到洮北瓦房镇一带开辟工作，创建洮北根据地。

瓦房镇位于乌兰浩特、突泉和洮南三县交界处，非常偏僻。由于长期受日伪统治，加之当地的土豪省绅、地主恶霸豢养家丁，自立山寨，各霸一方和出没无常的匪患骚扰，当地人民群众生活极端贫困，村屯残墙断壁，田园荒芜凋敝。“八·一五”以后，这些人为了维护其利益，继续骑在人民头上作威作福，更和日伪残余势力、国民党分子相勾结，成立了“维持会”和国民党洮南县党部洮北支部，为迎接国民党的统治摇旗呐喊。

东北人民自治军洮南支队来到以后，立刻解散了“维持会”，取缔国民党瓦房分支部，镇压了反革命的嚣张气焰。紧接着，成立了中共洮北工作委员会。工委从实际需要出发，一方面着手组建各级人民武装，一方面为迎接土改运动高潮，成立了洮北干部学校，为土改斗争准备干部力量。干校的学员大多来自本地各学校毕业的学生。学习采用理论联系实际的方法，强调实践性，主

要学习我党有关根据地建设方针政策，土改工作方法和斗争策略等内容，使学员尽快适应工作和斗争的需要，成为土改工作的尖兵。随着土改工作的展开，学员们陆续被派出参加土改工作队，到附近各区开展工作，使各地的局面很快打开。

1946年4月16日，经嫩江省政府批准，由嫩江行政公署发出通令，成立洮北县委、县政府，下辖庆平等10个区。洮北干校学员贾正英（河北人）被任命为庆平区区区长，姚玉发被任命为副区长。随即，贾正英、姚玉发和另外3名干校学员王洪信、彭华、侯景贵组成武装工作队，带上一名通讯员，便奔赴河西新力村开展工作。

工作队按照东北局“所有东北境内一切日伪地产开拓地、满拓地以及日本人和大奸所有地产无偿地分配给无地和少地的农民贫民所有，以利春耕，以增民食，并免致荒芜。”的指示精神，分头深入群众，访贫问苦，扎根串联，向群众宣传党的土改政策。他们带领群众算剥削账，提出地主不劳动，为什么日子过得那么好，而劳动人民一年忙到头，为什么过着牛马不如的生活等问题，让群众琢磨。鼓励农民群众起来斗争，指出只有挺起腰杆子跟地主恶霸斗，才能获得平等，才能有饭吃，有衣穿，改变目前贫穷的生活状态。群众在工作队的启发下，逐步清

除了疑虑，由观望和回避转为对工作队的支持和信赖。群众很快被发动起来了，掀起了反奸清算和分敌伪土地的高潮。

工作队采取的方式是先确定清算对象，然后召开群众斗争大会，把斗争对象押上台，彰其罪恶，没收其土地和财务，分配给贫困农民，最后进行公审处理。工作队明确斗争的对象是日伪统治时期欺压群众、为非作歹、民愤极大的恶霸地主和官吏。这些人在伪满时期，都当过十几年地方自卫团长、伪村长。他们依仗权势，残酷盘剥农民，强占大量土地，以催要出荷（官税）、官猪、官马、劳工等名目，搜刮百姓，鱼肉乡民，大发横财，全村土地都被他们霸占着，家里骡马成群，粮食满仓。他们还经常在村里吆三喝四，说一不二，村民敢怒不敢言，对他们恨之人骨。工作队发动群众一个个进行清算。斗争谁就在谁家门前召开群众大会，村里的男女老少纷纷前来参加斗争，苦大仇深的农民群众一个接着一个地登台控诉地主恶霸的滔天罪行。会后，人们冲进地主家大院，分掉他的骡马、衣物和其他浮财。接着，工作队将被地主恶霸霸占的土地分给了无地少地的农民，农民们个个喜笑颜开，欢欣鼓舞。工作队在新力村的斗争取得了初步胜利，发现和培养了一批积极分子，成立了村政府和农会，打开了工作局面。但是，被打倒的地主恶霸不甘心他们的失败，他们在暗地里兴风作浪，造谣恐吓、愚弄群众。散布说：“共产党长不了。这天下是谁的还是谁的。分了我的，一样不少都得拿回来。”“今日闹得欢，就怕来日把身‘翻’。”一部分群众产生了畏难情绪，使地主阶级的威风没有从根本上打掉。

3月下旬，地主张八子、何老九、张海山、程远明等勾结串通土匪“占一”，沆瀣一气，负隅顽抗，企图破坏土改胜利成果。经过多次打探密谋，他们定下了偷袭工作队的计划。4月下旬，洮北县委从干校抽调4名学员到庆平区参加工作队，与贾正英等人会合，前往英格吐村开辟工作。该村地主何老九假装进步，极力邀请工作队住在他家。当晚，工作队就住在了何老九家。

何老九十分阴险狡猾，他在工作队面前积极表现，端茶倒水，非常殷勤，以骗取工作队的信任。由于奔波了一天，夜间又工作到很晚，队员们身体都很疲惫，很快就进入梦乡了。这是两间连二大炕，中间隔开的房

子。贾正英、姚玉发、王洪信、彭华和通讯员睡在里间；侯景贵、禄家玉、车老板和另一民兵睡在外屋；其余工作人员和民兵都住在其他人家。

午夜时分，当工作队员睡得正香的时候，何老九鬼鬼祟祟地爬了起来，四下里听了听动静，迅速地将工作队员放在枕边身边的长枪敛走。鸡叫时，蹑手蹑脚地走出屋子，假说方便，故意与站岗的哨兵搭讪，花言巧语地将岗哨骗下，悄悄打开院子的大门，发了暗号。早就埋伏在距村子约3公里的苇塘里的50余名土匪蜂拥而至，把整座房子团团围住，丧心病狂地向屋内熟睡中的工作队员开了枪。激烈的枪声将工作队员们惊醒，想拿起枪反抗时，炕边的长枪已不翼而飞。工作队员以墙壁和土炕作掩护，用短枪奋力反抗。与此同时，贾正英惊醒后，“呼”地坐起来，掏出短枪就向外打，刚打完两发子弹，即中弹倒下。接着，姚玉发、彭华和侯景贵也先后中弹倒下。外边的枪声突然停了下来，敌人企图诱使工作队员投降，叫喊着：“快把枪扔出来吧。”贾正英的通讯员向外喊道：“你们等着。”这位没有留下姓名的小战士，刚想借机取枪还击，也被敌人一枪击中。

不一会儿，敌人见屋内没什么动静，便闯进屋内，气势汹汹地将活着的几个人驱赶到地上。区财政助理王洪信被土匪认了出来，土匪就向他索要钱粮，王洪信刚说了句“没有！”土匪就朝他腰部连开两枪，王洪信当即倒在血泊里。

天刚亮，土匪把王洪信、禄家玉、车老板以及另外3个民兵，押上了一辆大车，欲拉往村外野地里枪毙。工作队员们穿着单衣，有的只穿件短裤，在寒风里冻得直发抖。这时，有一个土匪突然骑马跑过来说：“有情况了，快拔窰。这些人没用了。”于是，这伙土匪拉着王洪信，丢下其他工作队员向县城逃去。路过永茂三段，土匪把王洪信留在匪窝，准备回来时慢慢挖口供。不久，王洪信因伤势过重，流血不止，英勇牺牲。当洮北县大队赶到时，敌人早已望风而逃。县大队的同志们悲痛地掩埋了5位烈士的遗体，立刻追击敌人。后又将王洪信的遗体一并葬在一起。因战事纷乱，当时忽略了那位不知姓名的通讯员，只记为5位烈士，延续至今。6位烈士为人民解放事业献出了自己年轻的生命，用鲜血书写了洮北地区革命斗争历史的瑰丽篇章，人民将永远铭记他们。不久，洮北县政府严惩了杀害6位烈士的凶手，并决定将英格吐村改名为五烈士村。1978年，洮安县政府又在烈士墓前，建造了一座烈士纪念碑，勒英明于石上，彰其功绩，昭示后人，千秋万代，永志怀念。

(七十八)

白城市地方志办公室供稿

B 白城记忆

戏曲是中华优秀传统文化的精髓，蕴含着深厚的历史人文底蕴和独特的艺术魅力。2020年新年戏曲晚会喜庆、祥和、大气、浓烈，在百花齐放中突出艺术性与思想性的结合，在精彩纷呈里彰显传统艺术的时代精神，是一台精美、精致、精致的戏曲晚会。

2020年新年戏曲晚会充分展示了近年来我国戏曲艺术繁荣兴旺的喜人景象。参演剧目既有观众耳熟能详、传播较广的京剧、昆曲、豫剧，也有极富地方风味的婺剧、丹剧、绍剧、闽剧、晋剧、吉剧和川剧，可谓梨园百花齐放，剧种争奇斗艳。近年来，随着戏曲振兴工程的实施，全国地方戏曲剧种普查、京剧像音像工程、“名家传戏——当代戏曲名家收徒传艺工程”、全国基层院团戏曲会演、全国地方优秀剧目展演、全国地方戏曲南方会演、全国梆子声腔优秀剧目展演等稳步推进，地方戏的保护传承取得明显进展，一大批地方戏呈现出新老融合、生机焕发的生动景象。

2020年新年戏曲晚会群英荟萃、少长成集，充分展现了我国戏曲艺术传承有序、后继有人的美好前景。84岁老艺术家童祥苓壮怀激烈，“杨子荣”英姿豪迈、气贯长虹；72岁老艺术家裴艳玲老当益壮，“林冲”夜奔，愁肠百结、令人动容；75岁老艺术家章其祥身手不减当年，“关羽”观阵，渊渟岳峙、声振屋瓦。而最小的一位主演只有10岁。尤为可喜的是，一大批青年戏曲工作者展现出高超的艺术技巧，唱念做打，功底扎实，对人物内心的挖掘与塑造，立体生动，给戏曲艺术增添了青春的力量。

晚会中一些剧目是脍炙人口的经典之作，深受群众喜爱。这既是因为其艺术价值高，更是因为其中蕴含着深沉的家国情怀，承载着追求正义与美好的理想。豫剧《苏武》、绍剧《余太君》、晋剧《于成龙》这三部戏，一部源自传统剧目，一部改编自京剧，一部是新创剧目，分别塑造了坚守气节的志士、爱国救国的英雄和清廉为民的官员三个人物形象，时代虽然不同，角色虽然各异，但家国情怀却是一以贯之、一脉相承的。源远流长的家国情怀经过艺术家的匠心演绎，历久弥新。

戏曲不仅仅是传统的，也可以是现代的，表现形式可以是原汁原味的传统，表现内容却可以与时俱进不断创新。婺剧《信仰的味道》和壮剧《黄文秀》，分别塑造了翻译《共产党宣言》的陈望道和牺牲在扶贫一线的青年黄文秀，把“初心”与“使命”的主题用戏曲艺术淋漓尽致地表现出来，具有催人泪下、发人深省的艺术力量。

2020年新年戏曲晚会给人以优美的精神享受和深刻的思想启迪。正如习近平总书记所指出的：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。”戏曲艺术植根于人民，蕴含着中华民族的价值追求和审美心理，我们应该在保护传承的基础上结合时代特点创新发展，使古老的戏曲艺术绽放出时代光华，而更为群众所喜爱。

印象年味

●刘利和

印象中的年味，来自村里第一家杀年猪飘出来的浓浓的猪肉烩酸菜的香味。我会跑回家摇晃母亲的胳膊追问：妈妈咱家哪天杀猪？我馋油滋滋了。母亲总是安慰道：再喂几天，养养膘多熬些油滋啦，让你个“小馋痨”吃个够。于是我每天早上刚睁开惺忪的睡眠，第一句话就是：妈妈今天杀猪吗？……终于盼到杀猪的消息了，我高兴得跳了起来，那天根本没心思听老师讲课，让我深刻体会到了度日如年的滋味！

那时农村人情味很浓。谁家杀年猪都会给杀不起年猪的邻居送去一碗香喷喷的猪肉，分享淳朴浓厚的乡情。我家杀猪第二天熬猪油。我给母亲烧火，当猪肉熬到放黄时，我们就开始吃上了。等熬成油滋啦时，早就吃得饱饱的了。但是还想吃，母亲怕我们吃坏了肠胃，阻止道：眼馋肚子饱，洗手睡觉明天再吃。那宿觉睡得比吃油滋啦还香甜。

随着零零散散的鞭炮炸响声在村子上空回荡，年的脚步越来越近了。

我家虽然5个孩子，因为父亲兢兢业业，母亲勤俭持家，日子过得还算不错，年年杀年猪，个个有新衣服穿。儿时的我对鞭炮中最情有独钟。喜欢五颜六色的鞭炮，喜欢听二踢脚在空中炸响的声音，喜欢闻刺鼻浓烈的硝烟味……

随着年关迫近，村民忙碌起来，村子躁动起来……有成群结队去赶集的；有立起灯笼杆的，大红灯笼高高挂的，格外耀眼夺目。家家院落打扫得干干净净，屋里墙壁都新糊一遍，再粘贴上年画，虽然日子很穷，人们对未来

美好生活的向往却充满信心，各个都劲儿劲儿的……

腊月二十三是小年，必吃饺子也必放鞭炮。一听见谁家放鞭炮，我立刻跑过去捡断捻子的炮仗，回家重新做一个新引线，然后用母亲纳鞋底的大马针锥子，在炮仗的肚子扎个眼儿，将药捻子塞进去，再点燃一根香，跑到外面，小心翼翼又有点战战兢兢地把捻子点着……清脆的响声和我开心的大笑，一同在空中游走。父亲给我买的那挂鞭我是舍不得一下全放的。而是拆开，一个一个燃放。儿时顽皮恶搞，喜欢把鞭炮点着投进水桶或罐头瓶里，听那种怪异的声响……

母亲差不多忙了一整天，我脚前脚后给她打下手，大约下午三四点钟，母亲做好了一年中最为丰盛的晚餐，满满的一大桌子美味佳肴，让人垂涎，我们都穿上新衣服，齐刷刷地给坐在炕上的父母拜年。虽然现在想来一切都很机械模式化，没有太多动情的言语，但是，父母脸上早已是满足和微笑。

年味，不仅有二踢脚腾空惊天的炸响和大吡花的色彩缤纷，更有躺在母亲身边，感受浓浓的母爱和过年的温馨。年味，也有粘贴对联挂钱儿时的幸福和微笑，更有信誓旦旦地对父亲说：等我长大挣很多钱，买一筐罗帽，天天放……和父亲分享对未来幸福生活的美好向往……

每逢佳节倍思亲。

年，依旧如期而来，又匆匆而去。年味儿还是小时候的样子，没有变。变了的是，我的年里少了父母的身影……

年味说饺子

●张坤

饺子是中国的一道传统美食，每逢重要的日子，人们往往都会以吃饺子来庆祝，如“冬至吃饺子”“除夕吃饺子”等。我相信，吃饺子是各家有各家的高招，饺子的诱惑总是无尽的。老一辈作家对饺子也是非常偏爱的，他们在很多文学作品中都写到了饺子。

金庸的《射雕英雄传》第十二回，黄蓉软硬兼施央求洪七公教武功，吃货洪七公答应了，不过提出条件：要吃得好，半个月之中吃的菜都要不重样。黄蓉一是高兴大喜，二是有点要显本事，所做的菜当然没有重复的，就连面食米饭也没有一餐相同的，锅贴、烧卖、蒸饺、水饺、炒饭、汤饭、年糕、花卷、米粉、豆丝，变着花样。洪七公也打起精神，指点郭黄两人临敌应变、防身保命之道。这里的蒸饺、水饺，在极普通之处显示了黄蓉高超的烹饪技巧——饭菜做得好吃本就不太容易，更不要不重复，太难了。

梁实秋既是大作家，也是美食家。他在《雅舍谈吃》一书里专门写了一篇《饺子》，谈到了各式各样的饺子，也说了人们对于饺子的各种喜好。文章中提到了他记忆中最深刻的两次吃饺子的经历，一次是当年在青岛吃到的汤水饺，其中有段写道：“我也吃过顶精致的一顿饺子，在青岛顺兴楼宴会，最上道了一钵水饺，饺子奇小，长约寸许，馅子却是黄色，最滑，汤是清醇而浓的鸡汤，表面上还漂着少许猪油。大家已经酒足菜饱，禁不住诱惑，还是给吃得精光，连连叫好。”普通的饺子，经梁实秋的花边妙笔，色香味俱佳，真让人垂涎欲滴。另一次则是在抗战期间，梁实秋在除夕那天还一个人踟蹰于宝鸡的街头，随便进了一家店，没想到是饺子馆，吃了一顿他记忆中“最朴素”的饺子，当时战火纷飞，人心惶惶，这一顿韭菜馅饺子和饺子汤，则让他吃得满头大汗，十分满足，永生难忘。从梁实秋的文章可以看出，无论精致还是粗糙，只要是饺子，美食莫过于此。

更有作家因吃饺子还付出过巨大的“代价”，如莫言为了吃到包有硬币的饺子，差点儿要了小命。他在《故乡过年》中写道，小时候，特别盼望过年，熬到腊月初八，是盼年的第一站。这天的早晨要熬一锅粥，粥里要有八种粮食——其实只需七种，不可缺少的大枣算是配料。终于熬到了年除夕，这天下午，女人们带着女孩子在家包饺子，男人们带着男孩子去给祖先上坟……年夜里的饺子是包进了钱的，我们盼望着能从饺子里吃出一个硬币，这是归自己所有的财产啊，至于吃到带钱饺子的吉利，孩子们并不在意。有一年，我为了吃到带钱的饺子，一口气吃了三碗，钱没吃到，结果把胃撑坏了，差点儿要了小命。

现代作家齐如山对于饮食也是非常在行，专门著有《中国饕餮谭》一书，不过写饺子，倒是收录到了他的《北平怀旧》一书中。齐如山所写的饺子馅多是北方民间常见的，猪

肉韭菜、猪肉茄子、羊肉白菜，还写了切肉与剁肉做馅在口味上的不同，同时也记录了老北京当年一些比较“奢侈”的饺子馅，比如火腿馅、三鲜馅、蟹肉馅、鸡肉馅，这些可就是那些有钱的讲究人食用了的。在齐如山的书里，还单单说了一种三白馅，大概是他颇为喜欢的一种。用口蘑、冬笋和烤猪肉的肥油，因为三样都是白色的，故名三白。从用料上看，口蘑、冬笋，确实鲜美已极，再加上烤肉的油脂，既有微微的烟火味，又凝聚了肉香。

有些文学大师写饺子是从美食的角度来写的，让我们看了更是赞叹不已。如唐鲁孙写饺子的文章被收录到《酸甜苦辣咸》一书中，他写饺子是站在一个美食家的角度，皮要什么样才算好，全国各地五花八门的馅料搭配，包括一些与饺子相关的轶事。唐鲁孙最中意的饺子馅以荤素而分，荤馅以冬笋肉末为最好，他所说的冬笋肉末是熟馅，以切得细细的冬笋和肉末同炒为馅，唐鲁孙说“此为冬令饺子中妙品”。想想也是，冬笋本身就有鲜味，又极能吸附肉的醇香，过油一炒，香气更重，做馅绝对是再好吃不过了。唐鲁孙所说的素馅饺子就更讲究了，主料是菠菜、小白菜和摊好的鸡蛋，还有少许剁碎的金钩虾米，但虾米只是调味品，遇有时鲜的韭菜胡萝卜，也可以加入少许配色的鸡提。这种饺子主要取的是最能体现菜鲜香的青菜和清鲜的鸡蛋，再用虾米的鲜鲜来提味，可以说把素馅饺子的清新感做到了极致。

俗话说：“没有饺子不过年，不吃饺子过不下去。”话虽有些偏颇，但从一个侧面反映出人们的渴望与向往。小小的饺子，包着“乾坤”，包着人们对来年幸福、平安、吉祥的希望，是新年收获的象征。它是中国传统文化不可或缺的重要组成部分，已渗透到人们的日常生活之中。

