

◆白城英烈

张 景 川

●通榆县党史办

通榆县鸿兴镇火车站西南的一个小山坡南侧，有一座烈士陵墓，它俨然是一个坚强的哨兵，忠实地守卫着这个小镇。墓下长眠的就是领导通榆县老三区人民翻身闹革命的张景川烈士。

张景川1907年出生于河北省一个贫苦人家，由于家庭贫困，他很小就给地主扛活维持全家生活。长期的劳作，锻炼了他吃苦耐劳的品格。地主的残酷压榨，使他幼小心灵中埋下了对黑暗统治反抗的种子。他不愿忍受这种牛马不如的生活，满怀踌躇地和亲戚到陕西谋生。在陕西他见到了中国工农红军。红军指战员的一言一行，使他看到了光明和希望。1933年他毅然参加了刘志丹领导的中国工农红军，光荣地成为一名红军战士，从此走上了新的生活。

在长期的革命斗争中，张景川听从党的领导，严格遵守军纪，作战勇敢，勤于学习政治、军事、革命理论，在战争中练就了好枪法和一身不凡的武功，一丈多高的墙，轻轻一纵便能上去，落地时却平稳无声。他还努力学习文化知识，经常利用闲暇时间读书学习，研墨习帖。他的字汲取了王羲之书法的精华，很有神采。张景川在革命斗争实践中逐渐成长起来，成为一名文武全才的红军战士。不久，他光荣地加入了中国共产党。张景川以“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”作为自己的座右铭，决心要为中国劳苦大众的翻身解放而奋斗终身。

1937年7月7日，日本侵略者发动了侵华战争，中国共产党及时发出了“告全国同胞书”，提出停止内战，实行全面抗战的战斗口号。已经作为支队司令员的张景川率领部队同日本侵略者进行了英勇斗争。一次，支队接到命令，当时部队一部分人正在执行别的任务，张景川率领不足千人的队伍在圆满完成任务回来途中，与1000多人的日本讨伐队相遇了。两军相遇勇者胜。面对多于我部数百人的日本鬼子，张景川没有退却，先发制人。在敌人还未弄清情况下，迅速冲上去与敌人展开白刃战。他冲在前面，舞动两把大刀，连续砍倒几个敌人。司令员勇猛无前，战士们也精神倍增，以一当十。在战斗中，有3个日本鬼子把张景川包围了。他毫无惧色，冷静地观察着敌人，以静制动，当敌人3把刺刀同时向他刺来时，他很快挡开了前面的两把刺刀，急忙闪过后面的刺刀，刺刀从他的脸颊扎进嘴里，张景川不露一丝痛苦，大吼一声，手起刀落，砍掉了日本鬼子的脑袋。张景川不畏重伤，杀红了眼，直冲在前，又把另两个日本鬼子砍死了。在张景川的率领下，战士们勇猛顽强，打得日本讨伐队溃不成军，敌人伤亡三分之二，扔满地尸体猖狂逃窜了。为了防止敌人的援军追来，张景川率领队伍，带着战利品迅速撤退了，取得了以少胜多的战绩。张景川非常爱护部下，虽然这次打了个大胜仗，他却沉重地说：“失去这么多战友，我感到太痛惜了。但这个仇一定要报，坚决把日本鬼子赶出中国去！”此一战，张景川名声大震，使日本讨伐队闻风丧胆。

二

1945年8月15日，中国人民经过8年的艰苦抗战，把日本侵略者赶出了中国。然而以蒋介石为首的国民党反动派妄图抢夺革命胜利果实，排挤中国共产党。为了制止内战，解放全中国，中共中央迅速派大批干部和部队挺进东北，创建巩固的东北革命根据地。

根据党中央的统一部署，张景川随黄克诚部队挺进东北。1946年1月27日，张景川在郑家屯组建的中共开通县工作委员会乘火车进驻开通县，开展地方工作。他参加了中共开通县工委接收了地方维持会，建立民主政权的工作，被派到开通县的鸿兴继续开展建立基层民主政权，清匪反霸，减租减息，肃清反革命残余势力，稳定社会秩序，建立根据地工作。

◆

摆在张景川面前的是一个极其混乱的局面，土匪、恶霸地主、反动乡绅、日伪残余势力活动十分猖獗，加之战局紧张，国民党分子暗中造谣生事，群众对我党我军政策还不太了解。开展工作、建立政权的困难是很大的。但是张景川没有在困难面前退缩，他紧紧依靠党的领导，积极开展工作。在他的艰苦努力下，1946年4月27日，在通榆县这块土地上，又诞生了一个基层民主政权——鸿兴区政府(即第三区政府)，张景川担任区长。

区政府成立后，张景川立即开展社会调查活动，摸清了鸿兴及周围村屯的情况，哪些是地主，哪些是贫苦百姓，逐一登记清楚。心里有了谱，他便开始筹建区中队，开展建立地方武装工作。由于当时条件非常艰苦，缺少枪支弹药。张景川采取“枪换肩”策略，即用地主的武装建立区中队，成立了30多人的区中队，任命赵希赞为区中队长。

区中队成立后，在区政府的领导下开展了轰轰烈烈的土改斗争。张景川首先组织召开群众大会，宣传共产党的主张，肃清土匪，挖根清源，号召民众断绝与土匪的联系，命令土匪家属登记，规劝土匪投降，说明投降者不杀，拒不服从区政府、与区政府为敌者要坚决镇压。经过开会宣传，群众了解了我党的政策，许多土匪的家属都把自家的情况登了记，交出了一些枪支弹药。有些土匪改邪归正，脱离了匪群。有一个匪名叫“快马青山”的土匪头子，主动投降了区政府，将两支长枪、一支德国制造的辮子和自己骑的快马交给了区政府，愿意听从区政府处理。张景川向他宣传了党的政策，教育他不要再作恶，然后放其回家务农。

为了更加巩固鸿兴区政府，张景川还有计划、有步骤地清除鸿兴区及周围的土匪，通过对土匪“王大映子”等的宣传教育，使使他们幡然悔悟，积极提供其他的土匪线索。张景川顺藤摸瓜，俘获许多藏匿的土匪。

张景川胆大心细，足智多谋。活动在鸿兴、西艾力、双岗一带的土匪一听到张景川的名字都不敢轻举妄动。有一次区中队去双山子剿匪，拂晓前包围了双山子，张景川亲自喊话，动员土匪主动出来。土匪慑于张景川的威名，主动交枪投降，结果没费一枪一弹，区中队便擒获了这个匪窝。有一次从内蒙古入境12个土匪，张景川得知后，设计把土匪一个一个地请来，又一个一个地缴械。还有一次去西艾力抓土匪，张景川假扮土匪，与土匪接上头，并与匪首拷着胳膊走。一进屋，就先将自己的空枪放在炕上，匪首见状也把枪放在炕上，张景川眼疾手快，顺势将匪首的枪摸起——不到半小时捕获4名土匪。

张景川作战勇敢，处变不惊，是一名出色的军事指挥员。一天，有消息说保龙山进来一伙土匪，人数很多。这时县骑兵团正好在鸿兴。张景川和连长商议，决定一起去剿匪。张景川派了3个区中队员作为尖兵组，先去探听虚实。结果这3名队员进去就没有出来，张景川觉得情况不好，如果对方是土匪绝

不敢轻举妄动。他命令吹起冲锋号佯攻。对方以为我们是大部队要进攻，四挺机关枪同时响起。这时区中队队员侯世明见我队员被压在山坡后，冒然骑马向敌人冲去。张景川见状立即冲上去，把侯世明拽下马来，顺势滚下了山坡，马被打了数枪，侯世明惊出了一身冷汗。原来对方是从齐齐哈尔出来的国民党先遣军，有1000多人。敌人见我方人少，就倾巢而出，向我方扑来。面对敌强我弱的态势，张景川和连长商议，先派人向开通驻军报信，他们边打边退，把敌人吸引到开通东面，然后再杀个回马枪，与先期到达的开通驻军形成对敌两面夹击之势。结果国民党先遣军腹背受敌，仓皇向乾安方向逃去。

张景川在工作中非常注重贯彻党的政策，对土匪攻心为上，打击教育并重。抓住土匪首先向其宣传我党的政治主张。对一般小土匪，只要服从区政府的领导，能够改其旧痞，不再做恶，就放其回家自谋生产；对罪恶深重又不思悔改的土匪头子进行镇压，区政府先后枪决了7个罪大恶极的匪首，对当时的敌对势力起了巨大震慑作用。

张景川一手抓剿匪，一手抓锄奸反霸。对伪政权的汉奸、当地的地主恶霸进行镇压管制，没收其根财，一部分充公入库，一部分分给穷苦百姓，群众无不拍手称快。

在剿匪锄奸之余，张景川积极带领区干部深入村屯组织生产。他亲自走屯下户，了解农民的疾苦，及时帮助解决种子、畜力等问题。经常召集群众，宣传党的政策、主张，深受群众的拥护爱戴。

张景川身上时时闪耀着老八路的传统和作风。工作中扎扎实实、任劳任怨。对身边的工作人员不仅关心爱护，而且严格要求。要求大家一定要严守党的纪律，不许侵害老百姓利益。鼓励大家要勤于学习文化知识，遇事动脑筋，正确执行党的政策，并要积极宣传党的政策。

张景川生活十分简朴，常年穿着那身洗得发白的旧军装，睡着木板床，盖着旧被，从不动用没收地主的被褥。警卫员见他辛苦，给他铺上了一套好被褥。他十分生气，立即让警卫员撤下。警卫员说：“这些东西放着也是放着，你就先用着呗。”张景川耐心而严肃地说：“我们是共产党的干部，一定要遵守三大纪律八项注意，一切缴获要归公，不许占用享受，这些是没收地主的東西，要交公的。我们有那么多老百姓还没有吃穿，我们当干部的怎能享用呢？即便动用，也得组织批准呀。”一席话说得警卫员心服口服，立即撤下了被褥，重新给他铺上了那套旧麻花被。张景川吃饭也和大家在一起，从不搞特殊。

三

土改斗争的掀起，反霸斗争的胜利，摧毁了土匪赖以生存的基础。他们不甘心自己的失败，在国民党军队占领四平、长春，军事形势发生了一些变化后，他们以为时机已经到来，互相勾结，狼狈为奸，把我地方民主政权看成是他们的死对头，对张

景川更是恨之人骨。活动更加猖狂，手段也更加残忍，妄图把新生的革命政权扼杀在摇篮之中。

1946年7月15日，区中队队长赵希赞奉命带队到双山子搜枪。拂晓时分，区中队完成任务，抓了两个土匪返回区政府。行近区政府时，见一大群土匪从东北面向区政府扑来，其中一部分向区中队围上来。张景川见状，立即命令侯世明带人前去接应赵希赞等区中队队员。同时命令区政府其他人员做好战斗准备。这时候，区政府西北部又冲上来一股土匪。两股土匪骑着马，来得非常快。待侯世明接应上赵希赞时，土匪已经把区政府团团包围了。区中队准备回返，冲进区政府会同张景川一起作战。但是土匪人多势众，火力太猛，区中队攻了一阵子，没有攻进去，土匪却反向他们扑来，区中队只好边打边撤，到开通去请求援军来解鸿兴之围。

这股土匪是以叛匪王洪彬为首，会同“打三省”“江合”“靠山”“小占一”“九三九”“大文字”“青山好”等匪帮300多人连续疯狂地向区政府攻击，并掐断了电话线，使区政府无法和外界联系，成了一座孤城。此时区政府院内，只有张景川等5名有战斗力的人员，保护着前来躲避土匪的50多名妇女、儿童和没收地主乡绅的几百头牛羊猪马和粮食等物资。面对超过自己数百倍的敌人，张景川毫无惧色，以区政府的高大院墙为屏障，镇定自若，沉着应战。他一面指挥院内区政府人员和土匪战斗，一面组织一些男人向土匪枪声密集的地方投手榴弹，多次打退土匪的进攻，土匪伤亡惨重。气急败坏的土匪疯狂地叫喊：“活捉张景川，打死张景川。”再次发起攻击。面对土匪猖狂的进攻，张景川鼓励大家说：“别听他们拍桌子吓唬猫，有我张景川在，你们不要怕，他们打不进来。”

战斗从早晨打响，已进行了半天。土匪见强攻不行，便玩弄阴谋，他们把一部分土匪埋伏在附近的民房上，集中力量攻打西南角，并窥视张景川的行动。张景川见自己防守的这边没有枪声，而西南角枪声密集，就探出头来观察敌情。这时埋伏在民房中的土匪同时开枪，张景川头部中弹，壮烈牺牲，时年39岁。待侯世明、赵希赞带领开通保安一旅赶到时，土匪已经血洗了区政府，打死了区秘书吕广吉，打伤财政助理鹿旭东、农会干部李喜林。将区政府关押的20多个汉奸走狗、土匪、地主恶霸全部放掉，抢走所有物资和牲畜，猖狂逃走了。

第二天，周围广大贫苦农民听到张景川遇难的消息，悲痛欲绝，前来悼念。人们怀着无比沉痛的心情安葬了张景川同志。当人们整理烈士遗物时，才发现他有好几枚军功章，可他却从没向人炫耀过。张景川不愧为我们党的优秀儿女，他的一生胸怀坦荡，虚怀若谷，从不计较个人名利与得失，不论职位高低，党要干啥就干啥，他既能指挥几千人英勇对敌作战，又能只身一人开拓一个条件艰苦的基层新区。革命和人民的需要，就是他最大的愿望。

新中国成立以后，开通县人民政府在张景川烈士墓前竖起了纪念碑，缅怀烈士的功绩，表达通榆人民对张景川烈士的永远怀念。张景川同志一生为中国人民的解放事业而战斗的光辉形象，将永远铭记在人们心中。

(八十二)

白城市地方志办公室供稿

B 白城记忆

青青。诗歌至此，兴趣盎然，可视为一首完整的咏物诗，因此小学语文课本入选此诗，仅节选这四句。我们可从诗人对野草的咏叹中，体会万物乃至人类生生不息的旺盛生命力。

但截句于此，显然与题中“送别”之意不符，因而还要读完整的诗作。接下来两句，诗人更近一层，细致描绘“春风吹又生”的景况：远远望去，芳香弥漫的野草四处蔓延，遮没了原上古道；阳光照耀下，碧草如洗，一直蔓延到荒弃的古城中。古道、荒城，已无人迹，野草就成了世界的主人，肆意地生长着，其生命力可见一斑。前六句写原上草，实是为末句送别友人铺设背景：古原苍茫，碧草连天，友人将踏上古道，经过荒城，前往远芳蔓延之处，多么令人惆怅啊。这蔓延的野草，正如诗人的离愁别绪，绵绵不绝，“更行更远还生”（李煜《清平乐》）。而此前诗人浓墨重彩描绘野草，凸显其“春风吹又生”的劲节，也似暗含着诗人与友人共勉的情意，也许正是希望友人能像这野草一样，着眼生命的长河，对生活的坎坷淡然处之。

(南果)

■ 我看我说

留下抗疫记忆

● 牟毓婧

博物馆作为保存人类记忆的场所，用“物”的方式守护过去的智慧、经验和精神遗产，其目的之一就是让人类以史为鉴，更好面向未来

近日，国家文物局发布关于新冠肺炎疫情防控代表性见证物征集和保存工作的通知，广东省博物馆、甘肃省博物馆等多家博物馆面向社会发布公告，征集抗击疫情见证物。清华大学艺术博物馆也发起了“2020窗口档案”资料征集活动，鼓励每个人按下快门，留下文字，录下视频，留下抗击疫情珍贵瞬间。

博物馆作为保存人类记忆的场所，用“物”的方式守护过去的智慧、经验和精神遗产，其目的之一就是让人类以史为鉴，更好面向未来。

很多国家其实都有与疾病相关的博物馆。17世纪，英国黑死病给人类带来灾难，这场疫情过去300多年后，曼彻斯特人为了纪念那段难忘的过去，建成了亚姆村博物馆。博物馆诞生于真实的故事。1665年，亚姆村的一个裁缝从伦敦订购了一箱材料，打算用来为村民做衣服。然而没有想到，衣料中混入了带着鼠疫病菌的跳蚤，导致了黑死病的传播。为防治疾病蔓延到其他地区，从发现第一例患者开始，村民们自发进行了隔离，不让外人进入，里面的人也不出去。附近地区的疫情渐渐得到了控制。亚姆村民通过自我隔离，切断与外界来往，保全了英国北部的其他地区。当地人为了纪念这种利他的自我牺牲精神，建立起这座博物馆，并于1994年4月23日对外开放。博物馆运营完全依靠志愿者，如今，这所博物馆不仅展示了亚姆村的故事，还会从更广泛的、贯穿历史的维度对流行病这个话题进行讨论。展览解读当今人类对流行病的了解，也用今天的知识解释350年前发生的事，包括一些村民最终幸免于难的原因。此外，博物馆还展示了当地工业的兴衰，告诉人们亚姆村是如何从疫情中恢复的，当地矿藏也成为展览中讨论的一个话题。

事实上，包括维也纳在内的许多欧洲城市，在繁华的市中心广场都有醒目的巴洛克式黑死病纪念柱，提醒人们铭记那段历史。

在澳大利亚新南威尔士大学，有一个人类疾病博物馆。博物馆收藏展示了数百种疾病及其并发症的资料和相关人体组织样本，包括癌症、中风、心脏病、糖尿病、遗传性疾病等。尤其值得一提的是，这个博物馆保存了一些传染病病例的样本。由于普及疫苗接种和实施公共卫生计划，伤寒、白喉病、麻风病在澳大利亚已经绝迹，但是博物馆仍保留了这些疾病的组织样本。

荷兰的布尔哈夫博物馆，是荷兰国家医学科学史博物馆。博物馆以赫尔曼·布尔哈夫医生的名字命名，展示了500年来世界医学的发展史。博物馆坐落于莱顿市中心的原圣则济利亚修道院的圣则济利亚医院中。修道院创建于15世纪初，之后，它成为市政产妇，用来治疗感染流行病的病人以及精神病患者，圣则济利亚医院也成为了北欧第一家具有研究功能的医院。1635年，这里变成莱顿大学医院。赫尔曼·布尔哈夫正是于1720年在此向来自世界各地的学生讲授临床课。在扩建后，该建筑于1991年被用作布尔哈夫博物馆馆址。博物馆自建馆始规模一直在扩大，现有包括实物、图书、印刷品、视听资料在内的藏品12万件。其中的精品藏品包括莱顿天文台的子午望远镜、爱因斯坦的钢笔、威廉·柯尔夫设计的第一台血液透析机等。

除了建立博物馆，举办相关的展览也有助于我们了解并未远去的流行病史。纽约博物馆为纪念1918年世界性的流感危机而组织的《细菌之城：微生物与大都市》展览，从2018年持续展览至2021年。该展览探索了纽约与传染病作长期斗争的复杂故事，这场斗争涉及政府、城市规划者、医疗专业人员、企业和社会活动家。它揭示了人类对疾病的理解，疾病如何改变我们的身体、社会和文化，以及在城市环境中人与病原体之间令人惊讶的相互作用。

从博物馆的功能看，展示历史上人类和疾病一路抗争的曲折过程，包括历史上曾发生的、有记载的重大流行病疫情，尤其是记录此次抗击新冠肺炎疫情可歌可泣的故事，也是题中之义。

■ 诗词鉴赏

赋得古原草送别

●[唐]白居易

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

【赏析】

这首诗据说是诗人十六岁时所作。古人作诗，凡摘取前人成句为诗题，题首多冠以“赋得”二字。后将“赋得”视为一种诗体，即景赋诗者也往往以“赋得”为题。据五代王定保《唐摭言》记载：白居易应举来到长安，曾以诗拜谒名士顾况。顾况以他的名字开玩笑说：“长安



图为湖北随州叶家山西周早期墓地出土014号方罍保护修复前后图。

百物贵，居大不易。”可等顾况读到“野火烧不尽，春风吹又生”时，改容叹服道：“有句如此，居天下有甚难？”这虽为传说，却说明人们对此诗的推崇。

从诗题可以看出，诗歌是借咏青草为友人送别，因而前六句紧扣“古原草”来写，末两句才点明送别的题旨。首句点题，以叠字“离离”描绘古原上野草之茂盛，展现出空间上连绵不断、郁郁青青的画面；次句写野草的春生秋枯、岁岁循环，是时间上的生生不息、绵延不绝。接下来两句进一步写野草顽强的生命力——即使遭遇野火焚烧，遍地创痕，可是来年东风一吹，又是遍地

会的认识，有着深厚的精神内涵，有着较高的艺术价值。

叶家山青铜器经过表面处理后，各种精美纹饰，包括不同形式的饕餮纹、凤鸟纹、夔龙文、变形夔纹、几何纹等都非常直观地显现出来。叶家山青铜器上装饰的纹饰具有西周早期纹饰风格，相当数量青铜器装饰风格与同期中原地区非常接近。

通过对制作技术特征进行研究，叶家山青铜器均为铜锡铅体系的合金，铅锡青铜器和锡青铜器在其中占主导地位；多采用铸造、热加工等，青铜器以整体浑铸为主，部分礼器连接部位采用分铸法；叶家山青铜器广泛使用了铜质芯撑。另外，叶家山M28发现的2件铜铎，是迄今商周墓葬中正式发掘获得的铸铜半成品，经初步测试含铜量达到98%以上，这为江汉地区西周方国的铜器原料来源提供了重要的实物依据。

对青铜器表面污染物、层状堆积等的处理，其目的是尽可能地揭示被掩盖的历史信息，包括纹饰、铭文、制作工艺、补铸等信息。

在保护修复过程中，我们对于青铜器形制的复原，十分谨慎克制。一号墓有数件青铜礼器损毁严重。019

号尊变形、撕裂严重，但其大体形制、纹饰等信息均可通过考古学研究方法来获取以确定，因此选取合适的材料与工艺对该件青铜礼器进行了复原，最终取得了较好效果，修复补缺部位与整体“和谐一致”，近看又可以“区别开来”。014号方罍与017号提梁卣同样也是后期采集所得，残缺严重，通过查阅大量考古资料，最终找到了形制、纹饰一致的“原始资料”与“文献”，但由于严重缺失，仅对其形制进行了补全，纹饰、颜色未做处理。

在叶家山出土青铜文物保护修复过程中，我们通过对青铜文物表面锈蚀物的清除，充分揭示了器物铭文、纹饰。通过对文物附着信息的保存，充分揭示物质组合间的共存关系。通过对破碎器物的复原研究，充分展示器物的时代风尚，恢复物质潜在的艺术统一性，为器物的分期断代提供实物支撑。

中国青铜文化历史悠久，历经数千年发展，形成了完备及独特的装饰艺术及制作工艺。一件青铜器承载着丰富的历史文化信息，是考察古代社会风貌、宗教习俗、生产水平、冶金铸造等历史信息的重要研究资料。随着对叶家山这批铜器的深入研究，其审美价值、历史价值将得到进一步揭示。