

## ◆白城英烈

## 赵德民

●王晓梅

赵德民(1918年—1946年)出生于镇赉县五棵树村。1925年入本村小学读书。从小喜欢读书的赵德民,举止文雅,经常谈诗论文,颇有才华。

其少年时代,正逢轰轰烈烈的大革命从高潮渐入低谷。蒋介石发动“四·一二”反革命政变后,到处都是白色恐怖。政治风云变幻,社会愈加黑暗,百姓苦不堪言,到处是一片凄惨景象。这使爱读书、爱思索的赵德民深感迷惘和苦恼。狂风吹不灭革命的烈火。从“五四”新文化运动开始进步民主思想的萌芽,到第一次革命的风起云涌,中国共产党成立前后共产党人的不懈追求,终于点燃了井冈山的星星之火,在神州大地形成燎原之势,使每个热血男儿心潮澎湃。他们追求进步,追

求光明,向往革命。身在偏远落后乡村的赵德民再也无法安心尊孔读经了。他从书刊报纸上了解到外面的世界和动荡的中国社会,密切关注着时事民生,感受着时代的脉搏。面对黑暗落后的现实社会、饥寒交迫的百姓,他立志发奋读书,救国救民。由于赵德民正直的个人品行、优异的学习成绩和良好的口碑,小学毕业后即留校任教。他下决心利用三尺讲台,宣传进步思想,培养国家栋梁之才,早日拯救百姓于水火之中。

赵德民到校上任之后,主导思想明确,工作抓得有条不紊、有声有色,充分调动了学生学习的积极性,深受学生和家长的拥护和信赖。不久,被推举为该校校长。

就在这期间,日本帝国主义悍然发动

了“九·一八”事变,侵略者的铁路无情地践踏东北的大好河山,三千万同胞流离失所,家破人亡。东北各界民众奋起抗争。这时,中国共产党及时发出“一致对外”的号召,并领导了北平学生举行示威游行,广泛宣传爱国救亡思想。消息传到五棵树,赵德民倍受鼓舞,他教育学生坚决不做亡国奴,并通过学生向社会宣传抗日救国思想。1937年,在芦沟桥打响了全国军民奋起抗战的第一枪。举国上下各阶层人士纷纷参加抗战,有钱出钱,有力出力,万众一心,势不可当。赵德民带领学生走出课堂,积极参与声援抗战的活动。

这时,中共地下党员夏尚志回到家乡五棵树开展地下活动。他深入群众,宣传抗日思想,到周围学校宣传马列主义,介绍

讲解进步作家的作品,启发师生的思想觉悟。聆听这些讲演,使赵德民如沐春风。他想方设法和夏尚志取得联系,秘密参加了抗日组织,并加入中国共产党,誓将自己的一生奉献给革命,献给民族解放事业。

1945年8月,日本帝国主义投降以后,镇赉县地方暂时处于混乱状态。一些所谓名流绅士、地主富商、日伪残余、地痞流氓迅速纠集在一起,结成一股反动势力,成立了所谓地方治安维持会,继续骑在人民头上作威作福,横行乡里、鱼肉百姓。人民群众仍然生活在水深火热之中,苦不堪言。

1946年初,嫩江省第一军分区司令员、嫩江专员公署专员夏尚志与新四军二十二团相配合,三打镇东,解放了镇东县城。这之后,原属大赉县管辖的洮儿河以北地区也获得了解放。1946年3月,在这一地区成立了赉北县民主政府,赵德民被任命为民教科长。他在这段工作中,得到了锻炼,经受了考验,增长了才干。

(八十三)  
白城市地方志办公室供稿

## B 白城记忆

不鸣则已,一鸣惊人,前后的反差,有力烘托出雄鸡伟岸的形象。

诗人咏物,常于物象之中寄托个人心志。唐寅少有才名,十六岁中府试第一,二十八岁中乡试第一,诗中那高洁英武、从容大气的雄鸡形象,也许就是唐寅对自己的写照,他期望自己能像这昂视阔步走来的雄鸡一样,啼鸣“一声天下白”(李贺《致酒行》),实现青云之志。因而这首诗又可以视为诗人才情与抱负的诗意表达。然而,唐寅后来并未如早年那样平顺,科考遭遇变故后,遂意志消沉,不再执着于仕途,“醉舞狂歌五十年,花中行乐月中眠”(唐寅《西洲话旧图》),过起了玩世不恭的生活,晚年穷愁潦倒,仅五十余岁而亡。也正是这“花中行乐月中眠”的日子,使他在民间留下了许多风流佳话,逐渐演绎成为我们从众多影视作品中熟知的那位诙谐狂放、才华横溢的唐伯虎。

(雨果)

## 儒者的理想

●李想

孔子和自己的几个学生曾经有过一段非常有趣的对话。当时,孔子最喜欢的弟子颜回和子路都在身边,孔子让他们说说自己有什么理想。性格直率的子路就说:“我的理想嘛,就是把我的衣服车马都拿出来和朋友们分享,哪怕被他们穿坏了用烂了,都没关系!”显然,子路的理想是拥有一群好朋友,而他作为一个豪爽大方的人,也深受朋友们爱戴。而颜回则比较低调,他说:“我就希望不夸扬自己的好处,也不去麻烦别人就好了。”他的理想是一种非常谦逊和温柔的处世之道。这时,子路又非常直爽地反问起孔子来:“我们也想听听老师您的志向,您希望做到什么样?”孔子说:“我希望年老的人能得到安定的生活,朋友之间能互信,少年人能因为得到恩惠而有所感怀,归向我。”

在另一次孔子与学生的对话中,他们再次探讨了这个问题,学生们对自己的理想也有不同的描述。子路希望自己能够治理千乘之国,教会人民勇气和礼数;冉有希望能够治理方圆五百里的小国家;公西华则希望自己能在诸侯会盟的时候主持礼仪。……孔子并不是完全不认同他们,只是觉得这几位学生说得似乎还不够。到了曾皙,他诗意地描绘了自己理想的境界:在暮春时节,几个成年人带着三五个童子,穿着礼服出游,到沂水里沐浴,在舞台上吹吹箫,唱着歌回来。孔子听了不住点头。这可不是孔子所向往的天下太平,人们知礼守礼,遵行仁道的理想境界吗?在孔子看来,这就是他的理想,如果人人都能如此,该是一个怎样的安乐祥和的人世间呀。

儒者把他们的理想总结为四个字——修己安人。《礼记·大学》里这样写道:“古之欲明明德于天下者,先治其国;欲治其国者,先齐其家;欲齐其家者,先修其身;欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先诚其意;欲诚其意者,先致其知;致知在格物。”这一连串酣畅淋漓的推演是什么意思呢?简明的字句里蕴含着很深的哲理。如果你想成为一个优秀的统治者或者管理者,让天下人都能明白那高尚深刻的道理,你就要让国家安定,想要让国家安定,你就要有能力把自己的家族和家庭内部的事务安排得井井有条,和谐有序。当然了,想要让自己的家门之内和谐有序,你自己就必须陶铸、锤炼自己的品性。具体怎么做?首先要端正自己的心思,还要具备坚定真诚的意念。可是人的意念很不容易坚定,原因也很简单——如果你没有足够的知识,不了解这些道理,就不能正确认识这件事的必要性,意念也很难坚定起来。于是你需要去探究、认识事物的道理。

(一)

未修真便言悟成梦境界,到无梦与无醒方见性灵。此为京剧《天女散花》中的唱词。听来虽似禅语,但其所言乃指人的修为过程。若将其套用到对中国书法的研习上,亦颇多值得玩味处。段颖越对书法的研习,已进入到“无梦与无醒”之境。值此,他性灵初显,笔下有神,作品精湛,成果丰硕,可圈可点。然而,所有这些须从一个特殊场景说起。

2017年11月12日,当北方大地渐进隆冬之季,在首都北京,由北京市文联、北京市法家协会、央视数字书画频道联合主办的“永远的丰碑”第九届北京电视书法大赛决赛现场,一个年人天命进入决赛的年龄最大的选手,最终捧得金奖。他就是白城的段颖越。此次活动收到来自全国各地的参赛作品5716件。通过初赛、复赛再到决赛,五千余件作品仅剩12件进入总决赛。总决赛分4轮进行,分别为晋级赛、复活赛、突围赛、巅峰对决4个环节。总决赛是现场录制,每位选手创作时间只有10分钟,每轮创作的形式都是不同的,有对联、四尺整张、镜心 and 扇面四种。每轮创作后都要谈自己的创作理念和对作品内容的理解,然后由书法专业评委和個人素质评委现场打分分出胜负。角逐的激烈程度、残酷程度可想而知。段颖越,极有耐心地一层层闯关,一节节前进,最终夺得总决赛第一名、唯一的一个金奖。

(二)

在段颖越手捧奖杯凯旋之后,有必要对他的学书经历做一番了解与研究。今笔者不揣浅薄,宁愿为之花上点滴心绪,借以求教于诸方家。

段颖越在书法界的名字还是近年来才展露的。从这个角度讲,他又不失为一匹书法界黑马。孙过庭在《书谱》中指出:“不入其门,径窥其奥。”说的是研习书法,首先须迈入门槛,然后方能深入下去,探其奥秘,卓然成家。近年来,段颖越参加过很多全国性书法赛事,频频获奖。获奖对于他来讲“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛”。在书法艺术的追求上,虽不是“幼承庭训”,但从小在父亲的影响下对中国传统文化有着深厚的感情,特别是对文学、诗词涉猎更多。参加工作后,对书法的情结日益加深,几十年来虽然断断续续,但一直没有放弃。他所临写的碑帖数量不少,诸如柳公权的《玄秘塔》、赵孟頫的《胆巴碑》、欧阳询的《九成宫》、怀仁集王羲之书《圣教序》,

## ■ 诗词鉴赏

## 画 鸡

●[明]唐寅

头上红冠不用裁,  
满身雪白走将来。  
平生不敢轻言语,  
一叫千门万户开。

[赏析]

唐寅,即唐伯虎,自幼聪敏多才,诗书画均有很高造诣。绘画上与沈周、文徵明、仇英并称“吴门四家”,又称“明四家”;诗文上与祝允明、文徵明、徐祜卿并称“吴中四才子”。

这是一首题画诗,是诗人为一幅雄鸡图题写的诗句,也可以看成一则谜底为“公鸡”的谜语。诗歌头两句描绘

雄鸡的外形特征与精神气质。只见它头顶鲜红鸡冠,身披雪白羽毛,雄赳赳、气昂昂从画中走来。“红冠”如火,天生就,不用人工剪裁,透出一股自然美感;白衣如雪,则又显得优雅高洁。“将”字用在动词后,无义,却起到舒缓语气作用;“走将来”,给人以威风凛凛却又淡定从容之感。后两句写雄鸡之德。别看它平时不声不响,慎于言辞,可是一旦张口啼叫,便能“一声啼破满天星”(唐寅《咏鸡声》),也随之唤起了千家万户人们之。平日的“不敢轻言语”,内敛、低调,都似在为清晨的一声啼鸣蓄势;

新冠肺炎是一种能在人与人之间传播的流行性传染病。追溯历史,我国将传染病多称为瘟、疫、痘疫等,传染病这个名称出现较晚。笔者通过考据古代与瘟疫有关的语词,追溯来历,辨析词义,窥探中华民族在繁衍传承的过程中,对疫病病理的认识、驱瘟防病的民俗文化,以启示今人。

早在先秦时期,人们就发现了流行性传染病,称其为疫、瘟、疡、疔、札、瘰、注等。几个词的意义略有差别,其中瘟与疫是统称。何为疫?《说文解字》曰:“疫,民皆疾也。”清王筠在《说文句读》中引《字林》曰:“病流行也。”

瘟本作温。战国末期宋玉在《风赋》中记述:“殿温致温,中心惨怛,生病造热。”两汉以降,因为“凡疾病之属皆从广”,故加“疒”为瘟,如南朝梁宗怀《荆楚岁时记》:“以五彩丝系臂,名曰辟兵,令人不得瘟。”大概至南北朝时,把人或牲畜家禽所得的急性传染病,都称为“瘟”。

瘟和疫意义相同,组合构成瘟疫一词,始见于晋,如《抱朴子·释滞》记载,“故行气或可以治百病,或可以入瘟疫。”以后文献用例逐渐增多,如宋欧阳修《晏太尉西园贺雪歌》中:“遂令邪风间隙隙,潜中瘟疫于疲痠。”除表示流行性急性传染病外,瘟疫还包括各种急性热病,春瘟、暑瘟、伏瘟等。

古代的瘟疫与温病都可表示传染病,但也有所区别。瘟疫指中医对各种急性热病的统称。晋葛洪《肘后备急方》中专设“治伤寒时气

瘟病方”,这里的伤寒病是风寒侵入人体而引起的疾病,无传染。《古今小说·范巨卿鸡黍死生交》中写道:“瘟病过人,我们尚自不去看他,秀才你休去。”这里的“瘟病”是人传人的传染病,指瘟疫。温病是冬天受寒,到了夏季因时令之热而发的疾病。汉张仲景《伤寒论·伤寒例》记述,“寒毒藏于肌肤,至春变为温病,至夏变为暑病”。由此看,瘟病的词义范围大于温病,主要看是否传染,不传染的谓之温病、热病;引起传染流行的则称为瘟疫。

疫是怎么来的?古时瘟疫发生的原因民间无法解释,突然的大批死亡使人们相信,疫病来自某种未知力量,是疠鬼在作祟。训诂学家从词的命名加以说明,东汉刘熙曰:“疫,役也,言有鬼行役也。”意思是说,疫来自役使的“役”,是疫鬼主使的,如徭役之役,叫作疫病。

瘟疫既然是鬼神主使的,就产生了疫和疫鬼、瘟鬼、瘟神等称呼。疫由疾病引申为疫鬼。《周礼》:“乃舍萌于四方,以赠恶梦,遂令始难驱

## 从语词话“疫”

●王建莉

疫。”郑玄注:“疫,疠鬼也。”

为了消病除疫,古代人们或以祭祀供奉取悦鬼魂,或用某种仪式驱赶疫鬼。民间疫由“鬼”而“神”,逐渐演变为一种民间信仰,人们尊崇供奉“瘟神”。

“逐疫”,也称“驱疫”,字面意思是驱除瘟神疫鬼。据《后汉书》记载,“先腊一日,大傺,谓之逐疫”。此外,宋庞元英《文昌杂录》写道:“今岁暮大傺,谓之逐疫是也。”清俞正燮《癸巳类稿·非无鬼》也记述:“自四郊迎气,以至大傺逐疫,善善恶鬼鬼也。”文献中的“逐疫”记载,都提到“大傺”,意思是岁末攘祭,以驱除瘟疫。这是汉民族驱除疫鬼的仪式,起源于远古,据《周礼》记载,每逢岁末,举国上下共同举行驱鬼仪式。汉代至隋唐时期,大傺仪式作为国家的重典,规模盛大隆重。宋代以后,傺仅在官方典礼上式微,很少见于正史。

民间各种类似大傺的驱鬼仪式并未消失,产生了把视为病因的疫鬼瘟神等送走来消灭瘟

疫的习俗。比如湖北黄石西塞山区道士袱村每年端午节举行神舟会民俗活动,主题就是逐疫驱瘟、祈福纳祥。

中国古代有文献记载的瘟疫流行百余次。医学家对疫疾展开研究,涌现出一批中医学术词语,到现在有的已经普及。“传染”一词就来源于此,唐以后的医书和一般文学作品中均可见到。唐代孙思邈《银海精微》说:“天行赤眼者,谓天地流行毒气,能传染于人,一人害眼,传于一家,不论大小,皆传一遍,是谓天行赤眼。”这是说患红眼病会传染。“传染病”这个词约在明代产生,明繆存济在《识病捷法》中记载了这个病名,后代仍用。清黄遵宪在《日本国志》中写道:“当传染病流行之际,若船舶中疑有此病,入港之际,医师受命,检验病客。”这里可见“传染病”的意义更加精细,比“瘟疫”的外延要小。

瘟病学大家对瘟疫致病的原因进行不懈探索,发现由“戾气”而生,或称“异气”“杂气”“疠气”“疫气”,表示邪恶之气。在明末清初我国第一部论述瘟疫的专著《瘟疫论》中,作者吴有性说:“夫疫者,感天地之戾气也。戾气者,非寒、非暑、非暖、非凉,亦非四时交错之气,乃天地间别有一种戾气。”这种说法被当时的人们所推崇,称为那个时代“世界最先进的病因学说”。

随着现代科学的飞速发展,我们对传染病的认识已远超前人,但我们不能割断历史,回溯古代与瘟疫有关的词语,感悟会更加深刻。

一样在真诚的心中流淌。这血又如一条不息的河流,不管周围发生了什么,它总在深深的平和中、在深深地宁静中流淌,不被岸上发生的一切所困扰。他更凭着一段信仰,一段对美和灵魂的信仰,用毛笔细细讲述着与中国书法的炽烈的情感故事。

(四)

段颖越身为政府机关干部,也时时思考着这样的问题:“知我者谓我心忧,不知我者谓我何求”。其实,他追求的很简单,无非是魂牵梦绕的书法艺术,这是一项充满正能量的文化活动,而且正是他的事业、他的经历打造了他的书法人生,从而促进了他的工作。

段颖越现任白城市科技局局长。工作之余,他几乎把所有的时间都用了在学习书法上。可能有人认为,机关干部练书法是否“不务正业”?可是,在段颖越看来,通过研练书法,可以陶冶人的性灵,变化人的气质。与其说是修炼艺术,不若说是修炼人格。正是书法的魅力使他为人做事更有耐心、有毅力,思考问题更加周全、缜密,不断增强事业心与责任感。

习总书记在十九大报告中号召我们“要以时不我待、只争朝夕的精神,奋力走好新时代的长征路”。段颖越作为一名领导干部,在带领全局干部职工奋力干好各项工作的同时,对自己的这点业余爱好仍爱不释手。他认为,学习书法,除了刻苦努力之外,眼界和胸怀很重要,没有一定的文化底蕴,想在书法上有所突破是十分困难的。所以,书法作品的高度反衬着作者的胸襟与格局。可以相信,段颖越凭借自身条件,无论是人生还是艺术,都是昂扬向上的主体生命意识。正如他的书法作品,用笔沉实,结体灵动,格局大气。在他看来,写字不能作矫情造作的无病呻吟,书法创作应以酣畅淋漓的笔墨,去呈现积极、宏大的生命气息,体现高亢激越的情怀,反映阳刚正大的人格魅力。

段颖越在此之前每次获奖,都是他走向成功的一个个里程碑。他决心继续以古为师,以古为新,以古开今,做一个“古不乖时,今不同弊”、热心为时代服务的好书法家。写好中国字、做好中国人,在原有基础上,制订新的目标,加大操练难度,温故而知新,学而思变,临创结合,以别开的面挥洒出自己真我的风采,以无愧于为书法的人生。

(本文作者系吉林省书协理事、吉林省作协会员,《绿野》文学杂志原主编、著名文艺评论家)