

◆白城英烈

阎群昌（中）

●吴长安

奔赴东北建政权。1945年8月15日，日本帝国主义宣布无条件投降。举国欢庆之际，蒋介石却撕毁和平协议，迫不及待地向东北调兵遣将，急欲霸占东北，独吞胜利果实。我党发出了迅速建立广大东北根据地的指示，派出10万大军和2万名有斗争经验的干部奔赴东北，开辟工作，解救东北人民于水火之中。9月，上级党组织从安平县抽调60名干部赴东北，阎群昌就在其中。几年前阎群昌把弟弟送往延安，家里人自然不愿他再远行，特别是刚刚结婚才一年多的妻子，更舍不得让他离开家。阎群昌深情地对家人说：“我是共产党员，要听党的召唤。我知道，这一去就可能回不来了，为了全中国的解放，为了保住咱穷人的天下，我宁可死在战场上。”他不顾家人的劝阻，不顾乡亲的挽留，毅然背起行装，踏上新的征程。

阎群昌随军进入东北后，开始在洮南县城关区工作，任城关区区长。洮南是一座古城，又是交通要冲，各种封建会道门、土匪、军阀势力齐集于此。日本投降后，这些人改头换面，纷纷拥兵自立，肆虐地方，搞的洮南城内乌烟瘴气，民无宁日。阎群昌不畏艰险，日夜奔忙，贯彻上级指示精神，深入群众，宣传我党的政策。清算斗争开始以后，他带领干部和积极分子上门和地主算账，分配斗争果实给群众。开展减租减息增产增资运动，着手分配敌伪土地，打掉了地主、富农的威风，使贫苦农民扬眉吐气，对我党的主张有了较明确的认识，觉悟有了提高，积极投入到斗争中去。

1946年7月，为了开辟农村工作，阎群昌被组织调到洮北县永安区任区长。适值永安区政府刚刚建立，农民群众尚未发动起来，土匪地主武装出没无常，开展工作非常困难。阎群昌上任后，首先深入各村屯访贫问苦，扎根串联。他通过唠家常、干农活与农民接近，向群众揭露为什么穷人一年忙到头却两手空空，而地主老财衣来伸手，饭来张口，过着花天酒地的生活，还骑在农民头上作威作福的根本原因。指出只有推翻这种人吃人的社会制度，才会有好日子过。阎群昌的句句词说在群众心坎上，他们激动地听着，议论着，非常拥护我党的主张。阎群昌发现和重点培养了一批积极分子，使他们成为斗争骨干。阎群昌还经常召开积极分子会议，讲解宣传

党的方针政策，动员贫苦农民群众起来参加土改斗争，反奸除霸，分田分地，很快打开了工作局面。

1946年初冬的一个黄昏，阎群昌率领一支小分队骑马直奔永安区德福屯。这个屯的大地主鲍德一听说后，慌了手脚，马上命令炮手荷枪实弹堵击村口。还没等动手，小分队已经进了村。炮手两手拎着手枪大声斥责：“站住不许动，你们是什么人，为什么夜间进村？如不老实说出，别怪我手黑！”这时，从马上跳下一个人，身高有一米八九，敞穿着一件山羊皮大衣，打着绑腿。浓眉毛，大胡茬，白净的脸膛，高高的鼻梁，两只炯炯有神的大眼，目不转睛地盯着这伙歹徒。他一句话也没说，顺手从腰间的挎包里掏出一张纸来，递了过去。站在炮手身后的地主鲍老八把信接了过去，低声读着：“区长阎群昌，去你村工作。”当他念到这里，马上满脸陪笑地走上前去躬身施礼说：“闾区长大驾光临，庶民有失远迎。”说完转过身对炮手疾声呵斥：“你小子有眼无珠，快给闾区长拉马，请到大院叙谈。”阎群昌冷冷一笑：“多谢你的好意，咱们是井水不犯河水，来日方长，后会有期。”说完他翻身上马，带领大家，朝着农会方向奔去。

阎群昌带领工作队来到德福屯后，访贫问苦，选了最穷的皮匠刘喜山作房东。刘喜山家又破又矮的两间西厢房，里屋他和老伴及几个孩子住，阎群昌就住在外屋地上，用门板搭个铺，和通讯员小高挤在一起。刘喜山和他的老伴几次劝他们住在里屋炕上，一家人去找宿住，阎群昌说啥也不让，并半开玩笑地说：“我给你们当通讯员，绝对安全！”每天早晨鸡不叫，阎群昌就起来了，把院子扫得干干净净的，水缸里的水挑得满满的。

一天晚上，他来到刘瑞生家，只见全家人围在火盆旁取暖。刘瑞生口说让坐却坐在炕上不动弹，这时他发现老刘穿的是开裆裤。刘瑞生老伴忙解释说：“老刘想去看你们，没有裤子穿，这不弄了几张耗子皮，用手搓了搓，给他补上，好能见人呀！”她的话没说完，刘瑞生已哭出声来。阎群昌安慰说：“老刘不要难过，天下穷人都一样，正是为了吃得饱、穿得好，咱们才起来闹革命。”说完，他让通讯员，把他的一件旧军服给老刘送来。

经过几个月的访贫问苦，阎群昌对德福屯的阶级状况了如指掌。他开始深入发动群众，建立党组织和红色政权农民协会，掀起了斗土豪分田地的斗争。经过一个多月的砍挖斗争，以鲍德一为首的德福屯地主富农全部被清算了。阎群昌和农会一起，按照人口数量和生活状况把果实全部分给贫苦农民。知情农民向阎群昌反映，地主分子鲍得一死不交待藏匿的金银财宝和枪支。阎群昌和农会干部研究，转强攻为智取。当天夜里在北山坡挖了一个黄土坑。第二天早晨，全村数百名群众都集合在一起，召开批斗鲍德一罪行大会。有十多位贫苦农民，用血泪斑斑的事实，对地主进行控诉。地主鲍德一不仅说出了大量金银财宝、粮食、布匹的埋藏地点，还领着赤卫队员在他家锅台底下，挖出人头炸弹来。

一个闷热的伏天，阎群昌正召开干部会议，研究如何深入进行土改斗争问题。这时，放哨的赤卫队员孙福珍前来报告说，刚才来了两个陌生人，打听村里有没有八路军，还问：有个关里人，外号叫闾个大的在不在你们村里。阎群昌沉思片刻，坚定地说：“大家赶快行动，跟我来。”说完，他别上手枪，拎着两颗人头炸弹，迈开大步，直奔高梁。这两个密探发现后边有人在追赶，连忙钻进了高梁地里，阎群昌立即带领农会干部跟踪追来。此刻，赤卫队长王延生疾步从后面跑来，边跑边喊：“闾区长，不好了！狼洞山上有队人马，朝东山坡跑去，可能是土匪来了，咱们赶快回去保卫村庄百姓。”于是，闾区长和大家赶紧返回了农会，他们立即上了炮楼，进行战斗部署。60多名干部和赤卫队员，进入了战斗岗位，严密监视着正在向德福屯迂回前进的土匪。阎群昌此刻站在炮楼的正面，用望远镜监视着土匪的行动。这伙武装土匪正向炮楼逼近，2000米、1000米、500米，眼看土匪就要进村了。阎群昌对准土匪的马头，“啪啪”两枪，只见一人从马背上栽了下来。枪声就是命令，十几只洋枪土炮同时向土匪开火，还有几十个二踢脚同时点燃，响成一片。土匪一看势头不好，掉转马头，就往回跑。阎群昌又朝土匪逃跑的方向甩了两颗手榴弹，炸得山崩地裂，吓得这群土匪连头也没敢回，向德龙岗的草原深处逃去。打扫战场时发现，击毙了一个土匪和两匹战马，这伙歹徒是大地主鲍德一的八弟鲍学雅勾结来的，妄图消灭八路军，进行反把倒算，他们的阴谋没有得逞。

(八十八)
白城市地方志办公室供稿

B 白城记忆

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

【赏析】

安史之乱起，李白怀抱济世情怀投奔李璣幕府，希望一展才华，助国家平叛。他自比谢安，心比天高，坚信可以“为君谈笑静胡沙”，怎料造化弄人，李璣因反叛罪名被杀，李白也被捕下狱，多亏友人多方营救才得以出狱，但不久又被流放夜郎。幸运的是，乾元二年(759)三月，李白在流放途中抵达白帝城时，终因朝廷大赦而获释。这一段时光，大喜大悲，一波三折，此时诗人一定是惊喜莫名的，于是一早就乘舟东下，经三峡抵达江陵。诗歌即作于此时，又题作《白帝下江陵》，抒发了诗人获释的轻松喜悦之情。诗歌不着一“喜”字，纯写眼前所见所闻，却能让我们真切

■ 诗词鉴赏

早发白帝城

●[唐]李白

体会到诗人的内心。

前两句叙事，点明时间、地点，概写行程。诗人清晨辞别白帝城顺江东下，千里的路程，一天时间就回到了江陵。这里暗用典故，南朝盛弘之《荆州记》言“巫峡江水之迅”时说：“朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。”“还”，

说明此前刚由江陵前往白帝城，当时逆水行舟，心情又处在谷底，自然艰难万分；此次回返是顺水行舟，春水大涨，舟行加速，且心情畅快，自然感觉迅速。概括的叙述，是诗人惊喜畅快心情的写照。“彩云间”，既是实写，诗人回望白帝城，但见其城地势高峻，矗立于云霞之间；又是虚写，

暗指白帝城是自己的福地，云蒸霞蔚，宛若仙境，望之而感觉神异温暖。

后两句是对第二句的具体展开，写舟行之快。三峡两岸常有“高猿长啸”“空谷传响，哀啾久绝”。诗人身在船上，聆听两岸猿啼，然而猿声尚未停歇，轻快的小船已经顺流直下，驶过了万重峰峦。这是以听觉描绘人在快速行进中对时间的感受。“啼不住”，是一只只猿伴随始终，啼声不止，而是沿岸猿声相接，浑然一片，相伴相续，声未断绝，小舟已过。“轻舟”，迅疾轻巧，“万重山”，凝滞沉重，两相对比，突出舟行之快，更是诗人内心欢快的表现。

诗歌脱洒流利，浑然天成，起笔神异，落笔轻盈，前人评价其“瞬息千里，若有神助”（沈德潜《唐诗别裁》卷二十），从此诗也可见李白“谪仙人”本色。（雨果）

铜镜文化的魅力

●马今洪

主题纹饰形状呈山字形，来源于青铜器上勾连雷纹的基本构图，但作了结构性的改变，成为一种新颖的几何纹饰(图②)。

精致规整的两汉铜镜

汉代是铜镜发展的繁荣时期，其生产规模和铸造水平都有很大的提高，铜镜成为人们日常生活的必需品之一。

汉镜的形制规整，镜型比较厚重，一般为圆形。镜钮多数为半球钮，这种钮制成为以后镜钮的基本形式。镜背纹饰在表现手法上也出现了新的变化，采用以四乳钉为基点组织的四分法布局，主纹突出，地纹逐渐消失；东汉出现重列式图案，这是“轴对称”式的新风格，改变了“中心对称”的传统样式。铭文逐渐成为铜镜装饰的组成部分，内容丰富，除常见的吉祥语外，还出现宣传铜镜质地的“善铜”“佳境”的自夸铭。西汉末年出现了有年、月、日的纪年镜。

铜镜，是映照面容的用具，与古代人们的日常生活有着密切的联系。

中国最早的铜镜出现于公元前20世纪，后历经春秋战国的发展、汉唐的辉煌鼎盛、延续到明清直至近代。在这漫长的岁月中，随着铸造技术的进步与成熟，铜镜的纹饰精美华丽，铭文丰富多样，不仅反映了当时的社会风尚和人文习俗，而且具有很高的艺术价值，为今天的人们认识和研究古代社会以及古代艺术提供了重要的实物资料。

古朴拙质的早期铜镜

星纹镜是目前发现时代最早的铜镜之一，属于齐家文化晚期，即公元前2000年左右。齐家文化铜镜以星纹为装饰，图案拙朴，镜缘处有两个小孔，具有早期铜镜的特征(图①)。铜镜在甘肃、青海地区的齐家文化出现后，首先在甘青地区生态环境相同的今长城沿线地区传播；此后，大约在商代晚期传入黄河中下游的中原地区，向西传到天山东部的哈密、吐鲁番一带。



①

商代和西周时期，铜镜比较少见，其铸造尚未形成规模，它们与同时代的青铜器在纹饰上相去甚远，铸造水平也有很大的差异，形制虽然较为原始，但已具备后期铜镜的特点。

精巧灵秀的战国铜镜



②

春秋战国时期是中国社会处于剧烈变革的时代。此时，商周以来青铜器中占主导地位、具有等级象征的礼乐器逐渐衰落了，而日常生活用具特别是铜镜，却得到了较大的发展，形成较为完备完整的工艺体系，标志着中国铜镜从早期的稚朴走向成熟。

这一时期铜镜的镜体一般比较轻薄，形制大多为圆形，也有少量方形。弦纹钮是战国铜镜的重要特征之一，其形式为桥形钮背上均有一至四道凸起的弦纹。

以长沙为中心的南方楚文化区域，所出土的铜镜被称为楚镜，楚镜大约起始于春秋晚期，盛行于战国中晚期，秦和西汉早期的铜镜仍延续了楚镜的一些风格特点。其中，山字纹镜是楚镜中最独特的一种，也是最常见的镜类。山字纹是指镜背的



③



④

一个好展览一定要有学术支撑，可以给观众提供多样的视角与解读

截至2019年底，全国已备案博物馆达5535家，比上年增加181家；接待观众12.27亿人次，比上年增加1亿多人次。据不完全统计，各大博物馆全年举办展览2.86万个。什么样的展览让你心动？哪些好展览让人回味？2019年度“全国博物馆十大精品陈列展览”的评选结果在“5·18国际博物馆日”当天揭晓。从众多展览中评选出好展览，不是一件容易的事情。

观看，是展览与受众之间最为传统和主流的沟通形式。无论知识背景和价值倾向，有所“看”之后必有所“感”。正如一千个读者便有一千个哈姆雷特，一千个观展者，便有一千个独立视角。那什么样的展览才是好展览？有学者认为，一个好的展览一定要有学术支撑，可以给观众提供多样的视角与解读。同时，展览一定不仅仅是“一级品”的堆砌，也不仅仅是知识的传达，还要能启发心智。

这些观点正在成为共识，我们不妨用这样的要求打量一下新出炉的“十大精品陈列”。

古代历史是占比最大的传统展览，最需要学术支撑。二里头夏都遗址博物馆2019年才对外开放，考古人在这里的考古已经进行了60年，它的基本陈列是几代人研究成果的集大成。盘龙城遗址博物馆的“江汉决策 商邑煌煌”和秦始皇帝陵博物院的“平天下：秦的统一”等，都是建立在数十年充分考古和国内外学者细致研究基础上、有示范意义的展览。

苏州博物馆的“画屏：传统与未来”则是另一种有学术支撑的原创展览。画屏，是中国古代生活中一种有特殊位置的存在，从建筑、器物到绘画，随处可见。它多面立体的艺术特点又决定了可以渗透到各个领域，与当代艺术互动。将不同历史时期的实物、包含画屏形象的画作以及与画屏有关的当代作品，同时放在展厅中，古今对话，背后是学者多年的学术积累以及博物馆人员多年的筹备，匠心与情趣都令人赞叹。

这样的展览会越来越越多。

2019年适逢中华人民共和国成立70周年，全国各大博物馆举办了许多内容丰富、题材多样的展览。由于地域、资金、技术、人才等各方面差异，各个博物馆办展的水平和能力也不尽相同，但策展人都愿意借鉴先进的陈列技术，尽量采取科学的布展方式，用富有情怀的方案设计和对文物最充分的内涵阐释来面对观众。贵州省博物馆的“美美与共 天下大同——多彩贵州民族文化陈列”，从广袤田野的记录开始，利用考古学与人类学的相互阐释，落脚于多彩贵州的当代表达，完整展现了文明互鉴的中国实践，让人印象深刻。承德博物馆的“‘和合承德’清盛世民族团结展”，将展览内容作为避暑山庄和外八庙的延伸，以近代叙事的体例，讲叙了清朝对促进民族团结与维护国家统一的贡献。

这次评选，艺术类、自然历史类和科学技术类的比重都有所提升。如浙江自然博物院的“安吉馆基本陈列”、重庆工业博物馆的“百年风华——重庆工业发展史”、景德镇中国陶瓷博物馆的“瓷业高峰是此都——景德镇瓷器、瓷业与城市发展史陈列”、中国传媒大学传媒博物馆的“传媒行业与传媒教育发展历程展”，都显示了评选范围的多样性。

南京博物院是今年“国际博物馆日”的主场。这让人想起南京博物院的老院长曾昭燏。她是我国最早赴欧洲学习博物馆学的学者，为了借鉴先进经验，曾在上世纪30年代遍游德国各大城市的各类博物馆。1933年，在蔡元培的倡议下，国立中央博物院筹备处成立，蔡元培兼任第一届理事会理事长，李济、曾昭燏等先后接管筹备处工作。筹备处原拟建人文、工艺、自然三馆，但1936年动工后因抗战爆发而停建，至50年代初也仅建成人文馆。不过南博一直以“提倡科学研究，辅助公众教育，以适当之陈列展览，图智识之增进”为立院宗旨，新中国成立后的10余年间，曾昭燏就在南京博物院举办了“从猿到人”“中国历代陶器展”“伟大的祖国古代艺术展览”“南唐二陵出土文物展览”等影响深远的专题展览。从1997年的第一届“博物馆十大精品展览”评选到今天，这20多年是中国博物馆事业最好的发展时期，博物馆事业获得了长足进步。

一代又一代博物馆人我们奉献了无数好展览，小而言之，这是为社会提供了大量高品质的文化产品和服务，大而言之，它满足了人民群众不断提升的对美好生活的向往。

大多数博物馆的常设展已经正常开放，一些临时展览为了满足观众继续延期，更多新展览陆续推出。去博物馆看展览的日子慢慢回来了。

■ 我看看说

什么样的展览是好展览