

# 涵养家国情怀 从端午节说起

●朱步楼

粽叶飘香,艾草悬门,龙舟竞发……一年一度的端午节如期而至。

在有些人看来,端午节只是休闲的假日、家人的团聚。其实,端午作为我国传统节日,有着极为深厚的历史文化内涵。“节分端午自谁言,万古传闻为屈原。”两千多年前,楚国的大夫屈原心系百姓、心忧国家。当他得知楚国被秦军攻破后,在五月初五这天舍生取义、投江自尽。屈原死后,楚国百姓哀痛异常,纷纷涌到汨罗江边凭吊。渔夫们划起船只,在江上来回打捞他的尸身,就有了后来赛龙舟的风俗;百姓们把用楝树叶包裹、外缠彩丝的饭团投入江中祭奠屈原,就有了后来吃粽子的习俗。于是,每年五月初五端午节,千家品粽,万户悬囊,人们用挂艾草、佩香囊、赛龙舟、放河灯、办诗会等方式,来纪念伟大的爱国诗人屈原。



何谓“家国情怀”?《说文解字》曰:“家,居也;国,邦也。”情怀,则是一种情感,一种心境,一种认同感、归属感。家国情怀,实际上就是由己及家、由家及国、家为一体的思想理念和精神追求,是一个人对己国家一种高度的认同感、归属感、责任感和使命感。

家是国的基础,国是家的延伸。家,是我们每个人心灵深处最温暖、最柔软的地方,因为家是人生的驿站、生活的乐园,也是避风的港湾。无论历史如何沧桑,世界怎么变样,谁也无法淡漠对家的那种刻骨铭心的钟情与眷恋。不是吗?在今天的中国,春节“回家过年”、中秋“回家团圆”,那都是地球上最大规模的人类迁徙。任你一次次远行启程时的兴奋,怎么也比不上回家时那种归心似箭的焦渴与激动;任你功名显赫、权势炙热、钱财万贯,怎么也比不上家庭餐桌上的欢声笑语和儿女绕膝、含饴弄孙的天伦亲情。家,是人生幸福的真正源泉。“家和万事兴”。没有一个和谐的家,你就没有健全的人格;没有一个美满的家,你就缺乏进取的激情;没有一个幸福的家,你就没有快乐的心境。

国家富强、民族复兴、人民幸福,不是抽象的,而要体现在千千万万个家庭都幸福美满上。家庭,既是家人居住之所,更是心灵栖息之地。从家的组成要素来看,爱

情是基础、责任是梁柱、包容是屋顶。所以,一个家庭幸福美满,不在于是否名门望族,也不在于是否庄园豪宅,而主要是家庭成员之间的和睦和优良家风的养成。从这个意义上说,家又是一份沉甸甸的责任。涵养家国情怀,托起家的责任,应该在“爱”“建”“孝”三个字上聚焦发力。一是“爱”。家是爱的聚合体,有爱而聚,无爱而散。婚姻的爱巢需要用爱来呵护和包容,家庭的和谐需要用爱来浇灌和滋养,家庭成员之间相互信任、相互尊重、相互宽容,真心相待、真情相处、真诚相爱,才能使家的氛围如沐春风一样温暖。二是“建”。爱的本质是付出和给予,注重家庭建设是其重要落脚点。重视家庭建设,既体现在物质基础,也体现在精神层面;既要营造舒适的生活环境,也要养成良好的家教家风,要精心经营婚姻、尊崇家庭美德、倡导文明家风。家庭是社会的基本细胞,是人生的第一所学校。家长有责任言传身教、身体力行,教育和引导孩子耳濡目染中扣好人生第一粒扣子、迈好人生第一个台阶。三是“孝”。在家尽孝、为国尽忠,是家国情怀的核心基因。“夫孝,德之本也。”自古以来,中华民族就重视亲情、尊老爱亲,倡导老吾老以及人之老、幼吾幼以及人之幼。在步入老龄化社会的今天,家庭的幸福美满,一个重要标识就是孝敬老人、关爱老人、赡养老人,让老年人的晚年生活有保障、有尊严、有快乐。

正像一首歌唱的那样,“家是最小国,国是千万家;有了强的国,才有富的家。”在中国人的精神谱系里,国家与家庭、社会与个人,都是密不可分的整体。没有国家的繁荣稳定和民主富强,就谈不上家庭的幸福美满。



俗话说:“覆巢之下,岂有安卵”,“国之不存,家将焉附”。经历过瓜分豆剖、国破家亡的中华儿女,比任何人都更加深刻地理解家国一体、休戚与共的道理。“位卑未敢忘忧国,事定犹须待阖棺”,“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”……从古到今,家国情怀积淀在一代代中国人的血脉深处,汇聚成救亡图存、振兴中华的强大精神力量。

庚子新春,是我们翘盼已久的家人团聚、亲友欢聚时光,但面对突如其来的疫情,广大军队和地方医护人员闻令而动、迎难而上,广大党员干部无私忘我、冲锋在前,广大群众守望相助、团结奋战……全国动员、全民参与、群防群治、联防联控,打响了一场疫情防控的人民战争。这场不见硝烟的战争,需要人们舍弃小家为大家,有危险也有牺牲,但没有人退缩。中国人的家国情怀,在共同抗击疫情中得到了充分的展现和诠释,也在抗击疫情斗争中得到了进一步的淬炼和升华。

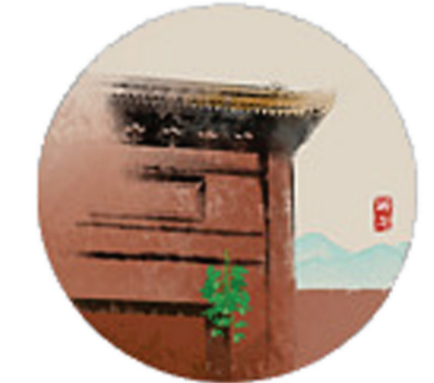
传承和弘扬中华民族优秀传统文化,涵养和厚植家国情怀,是我们共产党人人生境界、实现人生价值的必修之课,也是我们

奋进新时代、书写新篇章的动力源泉。

由家及国、家国一体的修心修身。孟子有言:“天下之本在国,国之本在家,家之本在身。”“修身”是“齐家治国平天下”的基础。涵养家国情怀,并不是要我们抛却小家、忘却家人,而是要我们推己及人、由家及国、由国及天下,拓展自己的人生境界。古人云:“立志而圣则圣矣,立志而贤则贤矣”。行大道、立大志,把自己的小我融入国家的大我、人民的大我之中,就有了志存高远的宽广胸怀。修心修身,就是要用知识的精华丰盈自己的心灵、用道德的砥砺提升自己的情操,用“吾日三省吾身”健全自己的人格,在自由而全面的发展中、在丰富而多彩的实践中,不断改造和超越旧我、更新和创造新我,使小我逐步升华为大我。

敢于担当、勇于奉献的自立自强。家国情怀,绝不是浪漫的文学书写,而是根植内心的精神归属,是从孝亲敬老、兴家乐业的责任走向济世救民、匡扶天下的担当。新时代是奋斗创造历史、实干成就梦想的时代。美好的梦想不是在纸上写出来的,也不是喊口号喊出来的,而是自立自强、艰苦奋斗,与时代共奋进、与祖国共命运、与人民共发展中实现的。奋斗和实干是立身之基、立德之本、立业之道。自立自强,才能开创无限美好的生活,才能收获充盈充实的人生。在抗击疫情中,为什么一句“现在,轮到‘90后’来保护大家了”收获无数点赞,因为敢于担当、勇于奉献的自立自强最可敬、最感人。“一玉口中国、一瓦顶成家;都说国很大,其实一个家。”国是千万个家的集合,是无数个体的放大。当更多人把建功立业的成果挂在祖国这棵大树上,这棵大树便会枝繁叶茂、果实累累,挺拔屹立于世界之林。

“亦余心所向往兮,虽九死其犹未悔。”精神有了归属,生命就有了意义。家国情怀宛若川流不息的江河,流淌着中华民族的精神道统,滋润着我们的精神家园,有了它的丰润和涵养,我们一定能抵达更高的人生境界、书写精彩的人生华章。



内化于心、外化于行的爱国爱民。家国情怀,是“天下兴亡,匹夫有责”,是祖国至上、人民至上。“对国家的忠,就是对父母最大的孝。”一位共和国勋章获得者曾这样形容尽忠与尽孝的关系。爱国爱民是具体的、实践的,更是主动的、自觉的,必须内化于心、外化于行。在本职岗位上历练成长、在平凡工作中创造非凡、在尽职尽责中奋发有为。厚植家国情怀,自然要延伸、拓展为天下情怀,立足中国又面向世界,为构建人类命运共同体作出应有的贡献。



“年年端午风兼雨,似为屈原陈昔冤。”从震天响的龙舟呼号中,我们能聆听到“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的坚毅之声;从扑鼻香的粽叶浓味里,我们能感受到“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”的忧民之情。端午节,既是对爱国忠魂的追思,也是对家国情怀的涵养。爱家尽孝、爱国敬业、胸怀天下、担当奉献——中华民族的优秀传统文化和精神特质,通过端午节等传统节日的代代传承和与时俱进的不断弘扬,铭刻到了每一个中国人的心中。

## 端午为何说“安康”而不是说“快乐”

●李天际

今年的端午节,大家见面的祝福语是“端午快乐”还是“端午安康”?答案应该是“端午安康”。

为什么端午节要说“安康”而不是“快乐”,原来,端午是夏季(午月)的开端,阴历五月天气湿热多病病毒疫,一直被古人认为是“恶月”,

古人形容此间“五毒尽出”,蛇虫繁殖,易咬伤人,人易生病,瘟疫也易流行。所以端午节的主要民俗,包括饮雄黄酒、佩香囊、挂菖蒲和艾草、拴五色丝线、挂五毒图、挂钟馗像等都有驱除灾害、瘟疫,祈求平安、健康的寓意。端午节可谓古代祛病防疫

的重要节点,这也是为什么端午节的祝福语是“端午安康”而不是“端午快乐”的原因。说到端午节挂钟馗像,居家、单位、店铺都可以。不过,钟馗像一般不宜在厨房、厕所、贮藏室、卧室门对面、过道两侧及狭窄的位置悬挂。



## 吃粽子、赛龙舟……端午节习俗还有啥?

●天际

6月25日将迎来端午节。除了吃粽子、赛龙舟,端午还有哪些习俗?

在端午节的众多习俗中,最有名的当属吃粽子、赛龙舟。这两项习俗都是为了纪念伟大诗人屈原。与此同时,很多地方的人们还在端午节的时候挂艾草、菖蒲,饮雄黄酒,拴五色线,佩戴香囊。

端午节是入夏后的第一个节日,气温上升,正是疾病多发的时期,由于艾草特殊的香味,人们用它来驱病、防蚊。雄黄酒有杀菌驱毒解五毒的功效,用雄黄泡酒,可以法毒解痒;未到喝酒年龄的小孩子,大人则在他们的额头、耳鼻、手足心等处涂抹上雄黄酒,意在消毒防病,虫豸不叮。把雄黄酒洒在墙角、床底等处,还可以起到驱虫、清洁环境的作用。起源于汉代的五彩绳,是用青、白、红、黑、黄等五种颜色的丝线编织而成,系在手臂上可保平安健康;挂在小孩脖子上用以避邪,称为“长命缕”。而填充了藿香、吴茱萸、肉桂、砂仁、冰片、樟脑等中草药的香囊,佩戴在胸前、腰际、脐中等处,有清香、驱虫、避瘟、防病的功能。

此外,端午节还有挂钟馗画像的习俗,往往具有祈福纳财、驱疾祛疫、护佑家宅的寓意。

## 我看我说

# 诗说端午

●蔡相龙

端午节,又称端阳节、重午节、龙舟节、沐兰节等,是中国传统节日。端午节起源于龙图腾祭祀,又注入夏季时令“祛病防疫”的风俗,因传说楚国诗人屈原在这天抱石跳汨罗江自尽,后来人们亦将端午节作为纪念屈原的节日。赛龙舟与食粽子是端午节的两大礼俗,另有挂艾草、菖蒲、浴兰汤等习俗。古代诗人在端午节来临之际,总会有感而发,留下了无数佳作。

中华民族自称龙的传人,以龙舟竞渡的形式过端午,既展示了龙的强大生命力,又体现了团结统一的凝聚力,这种奋发进取的精神为诗人所赞颂。唐代张建封作《竞渡歌》道:“鼓声三下红旗开,两龙跃出浮水来。棹影斡波飞万剑,鼓声劈浪鸣千雷。”欢腾的气势扑面而来,“跃”“飞”“劈”等动词,画面感极强,让竞赛的场面宛在眼前。唐代卢肇亦有《竞渡诗》:“冲波突出人齐跃,跃浪争先鸟退飞。向道是龙刚不信,果然夺得锦标归。”写的是龙舟划到终点争先恐后抢夺浮标的瞬间,生动描绘了冠军的风采。明代边贡在《午日观竞渡》中写道:“共骇群龙水上游,不知原是木兰舟。云旗猎猎翻青汉,雷鼓嘈嘈殷碧流。”由此不仅可以得知当时龙舟的精美装饰,还似乎能听到热烈的助威呐喊声。

端午节同时也是“祛病防疫”的节日,民众用各种方式驱除瘟疫,留下了

桂艾草、菖蒲、拴五色丝线、沐兰汤等习俗,诗人皆有诗记载。唐代殷尧藩在《端午》中写道:“少年佳节倍多情,老去谁知感慨生。不效艾符趋习俗,但祈蒲酒话升平。”诗人叹息岁月易逝,人生易老,愿以一杯菖蒲酒祈求国泰民安。南宋女诗人朱淑真则在《端午》中不无感伤地写道:“纵有灵符共采桑,心情不似旧家时。榴花照眼能牵恨,强切菖蒲泛酒卮。”正值火红的石榴花开,但映出了诗人心底的悲凉,她将菖蒲碎以泛酒,以消哀愁。元代舒頔在《小重山》中写道:“碧艾香蒲处处忙。谁家儿共女,庆端阳。细缠五色丝线长。空惆怅,谁复吊沅湘?”前几句写世人沉迷于节日喜庆的氛围,后一句语问深切忧虑人们淡忘了端午节厚重的历史内涵,因为,端午节的主角应是千年之前的爱国诗人屈原。

屈原为国赴难,其“爱国”“清廉”“忠信”的美德深入人心,后世“惜而哀之,世论其辞,以相传焉”。唐代诗人王维在《端午》中直抒胸臆:“节分端午自谁言,万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺,不能洗得直臣冤。”最后两句石破天惊,那汨罗江浩浩荡荡,昼夜不息,为何就不能一洗忠贞之士的冤屈呢!其愤懑之情溢于言表。北宋张耒的《和端午》慷慨悲壮:“竞渡深悲千载冤,忠魂一去詎能还。国亡身殒今何有,只留离骚在世间。”诗人先以忠魂一去不返表达悲哀与无奈,随之笔锋一转,屈原留下了彪炳千

古的《离骚》绝唱,这是永不磨灭的丰碑。元代贝琼记录了一个风雨中的《己酉端午》:“风雨端阳生晦冥,汨罗无处吊英灵。海榴花发应相笑,无酒渊明亦独醒。”他说陶渊明即使不饮酒,也一样会景慕屈原卓然不群的清醒。明代汤显祖有首别致的缅怀屈原诗《午日处州禁竞渡》:“独写菖蒲竹叶杯,蓬城芳草踏初回。情知不向瓯江死,舟楫何劳吊屈来?”此诗当作于诗人在遂昌县任内,诗人简单准备了一些过节用品,便认为已足矣,他说明知屈原不是沉溺在我们瓯江,所以不必以龙舟竞渡来凭吊屈原,这样说并非是对屈原不尊重,恰恰相反,他敬仰屈原的廉洁品格,认为当时豪华的龙舟太劳民伤财,为政要爱惜百姓的人力财力啊。

文天祥对于屈原也格外敬仰,至少作过七首端午诗,这是源于他们共同的深沉的爱国情怀。他在《端午》中论究:“人命草头露,荣华风过耳。唯有烈士心,不随水俱逝。至今荆楚人,江上年年祭。不知生者荣,但知死者贵。”他在《端午即事》中自白:“五月五日午,赠我一枝艾。故人不可见,新知万里外。丹心照夙昔,鬓发日已改。我欲从灵均,三湘隔辽海。”可谓字字真切,句句流露着他忠烈坚贞的报国情操,真乃顶天立地、无愧于世的大丈夫。

诗说端午,说不尽的爱国之心,说不尽的文化魅力。

