



小小说

遇到他那年，她只有21岁，大学还没有毕业。周末，她和同学一起去影城看电影，散场的时候看到了他。他和几个人在打架，同学随手指点着他，你看，那个长得高高大大斯文秀气手臂上有一只蝴蝶刺青的男孩子是我们家邻居。

缘分只因一回眸

□积雪草

瞬间，她听到心中什么东西“哗啦”一声垮塌的声音。没及回头，男孩因为看她而分神，胸口上重重地挨了一拳，像失去了支撑的藤蔓，慢慢地倒在地上。对手又欲拿脚踹他，她松开同学的手，跑回去，护住他，像一只愤怒的小狮子一般大吼，别打了，别打了，会出人命的！

家，我们相看一下吧。及待见到他，父母的脸就阴了，他的长相无可挑剔，可是他的出身、他的家庭、他的职业，以及他胳膊上的刺青，都成了父母心头的刺。他走后，母亲说，这门亲事，说死我也不能同意，你看他，哪个正经人？正经人哪有在胳膊上刺上青乎乎的东西？二十几岁的人了，连个正经的工作都没有，你跟着他不是往火坑里跳吗？

缘亲情不是一两句话就能割断的。谁都不曾看好的这段婚姻，在她手里，却成了幸福的摹本。结婚后，他像变了一个人，不再和那群狐朋狗友混在一起，不再喝酒打架，甚至跑去美容院里，把手臂上的那个刺青给洗掉了。他找了一份工作，从最底层的装卸工干起，没几天，手上就起了层层血泡，他咬牙坚持着。她心疼地说，我的薪水够咱俩用的，你别太拼命了。他乐了，说，我是男人，不吃点苦，怎么养家？怎么养你？

岗上明珠

(歌词)

□史万忠

大岗子啊大岗子 你是岗上明珠 大岗子啊大岗子 你被众人羡慕 你整体搬迁住新楼 美丽乡村建设领先一步

大岗子啊大岗子 你是岗上明珠 大岗子啊大岗子 你被众人瞩目 文化广场歌声甜啊 琴棋书画扭秧歌跳舞 美好的日子乐着过 业余生活真丰富



美景如画 卞立新摄

博客视野

沿着记忆的河岸行走，缓缓的水流，苍白了许多曾经的暗示。你说，桂花盛开的时候，你会来，来感受被雨水打湿的故事，来捧读遗忘在乡村的情节。

是谁举起的酒盏

□丁太如

的羽毛，飘逸在我想象的空间，成为一段旋律，让我与之生死与共。月，还是故乡的最明、最亮。想起那条弯弯的小船，能否带走我久违的缠绵，能否带给我诗歌的灵感和力量。

书苑杂谈

慢下来的不仅是阅读的速度、生活的节奏，更是一方独立思考的静谧空间。一书，一椅，一人，一隅。这样的场景，随着移动互联网和电子阅读的飞速发展，似乎渐行渐远。

据《2019-2020中国实体书店产业报告》显示，2019年新开业书店超过4000家，是关闭书店的约8倍，实体书店呈现蓬勃增长之势，说明许多人依然爱读纸质书。

然而不得不承认，纸质书承载的人文质感，翻阅、流转间的温馨回忆仍无可取代。多少人去书店、书市的乐趣就是淘书，翻书的哗啦声耳边作响，淡淡油墨香扑鼻而来，踏破铁鞋后“捡到宝”多么惊喜。又或者，无意间瞥到一本书，读了开头就停不下来，干脆耗上半天一鼓作气读完。

在纸质阅读里，书籍的使用也承载了读者的心意。特别是需要深度阅读的经典作品，一字一词去细细琢磨，圈圈画画、折条印记、夹张书签，甚至写上几句批注，纸张原汁原味地留下了“读”的痕迹，构成了丰富斑斓的人文风景。

当然，纸质图书也需要不断进步。数字出版已成趋势，纸、电、声乃至交互产品都前置到策划阶段。从出版业的角度，纸质书如何提升？近年来，许多书籍不再局限于单纯的信息载体，设计延伸至装帧、书页、封皮、排版、气味各个环节。合理的版式能引导读者的阅读节奏，封面的风格能进一步彰显主题，这些都与内容形成联系更紧密的整体。

为此，业界正在努力。“中国最美的书”已连续评选10多年，寻找设计、文字、工艺俱佳的高颜值书籍；上海译文出版社跨界探索，将书皮花纹“印”到衣服上……点滴创新升级，拓展阅读审美的可能性，给读者带来更好的精神享受。

沉书的世界，慢下来的不仅是阅读的速度、生活的节奏，更是一方独立思考的静谧空间。春暖花开，正是读书好时节。

字句之间慢慢品读

□陈圆圆

花的草原

□张黎明

萨日朗 是我大姐 在锡林郭勒的宝力高苏木

琪琪格 是我的二姐 在呼伦贝尔的呼伦湖畔

乌兰托娅 是我的三姐 在乌兰布和边上的吉兰泰

三个姐姐 是三枝花开在 内蒙古大草原

有了三个姐姐 于是草原有了迷人的传说 传说里的故事不只是龙梅和玉荣 小白马 马头琴 三个姐姐都在 锡林河 西拉木伦河洗过 红领巾和童裤

沙葱 野韭菜 萨日朗 琪琪格 乌兰托娅 长起来 开花的草原 月下 就有了动人的歌声

吾思吾想

认识于占泳，是因为拜读了他出版的《流淌的岁月》《记忆的情怀》《心灵的感悟》3部诗集，因此，我就走进了于占泳先生“诗的海洋”。

于占泳，笔名渔夫，大安人。退休前曾任中国金融作家协会副主席，《中国金融文学》杂志副主编。从1975年工作到2012年退休，他一直坚守金融事业37年，把全部精力都倾注在这片热土上。可见，他对金融事业的赤胆忠心。所以，他出版的《流淌的岁月》《记忆的情怀》《心灵的感悟》3部诗集中，多数诗都是歌颂、赞美金融事业的。

是的，于占泳在金融系统工作几十年，他的诗歌，为他抹平了人生路上的凹凸，给他带来了无比欢乐、带来了真诚的友谊和蒸蒸向上的正能量/是诗歌为我搭起了人生的T台。”

情染金融诗意浓

——读于占泳先生诗集有感

□江其田

泳几十年打拼的苦辣酸甜，差不多都有诗歌记录和显现，能修炼到今天的地步，诗歌对他是有贡献的。他是一个无论遇到顺境还是逆境，无论身处江湖还是庙堂，无论花样年华还是耄耋龙钟，都始终对生活充满挚爱、充满激情和童真的人，他本身就是一首诗，他的诗才和幽默感是金子的光芒。”

乡愁，是道不尽的、写不完的，于占泳从小时候到成年再到步入晚年，乡愁始终与自己的童年、母亲、爱人和故乡联系在一起，因为有所思、有所念在那里，那里便是自己的故乡，故乡永远牵引着游子的思绪和想念。于占泳先生写童年在河沟里抓鱼的诗：“儿时的抓鱼/是一大乐事/捉鱼之前/先要在水泡中拼命踢腿/为的是彻底把水搅浑/鱼儿们禁不住泥水的浑泡/纷纷浮出水面/露出明晃晃两条小须子/实在逗人。”

于占泳在《流淌的岁月》下篇中的《故乡梦》里，既翔实勾勒了自己颠沛流离、饱经风霜的凄苦经历，又记载了他对故乡的一往情深、对美好生活的无比眷恋、对草原风情的向往以及对人生的感悟。比如，在《坟草青青——纪念我的父亲》中，用了301行的长句，写了父亲艰难岁月的人生历程，我不止看了一次，但每次看泪水都模糊了双眼。从《天边》《写给故乡的小河》等诗歌中，你会知道，于占泳阔别家乡30余载，足迹遍布吉林、京城，然而故乡嫩江东去的凛凛微波，让他魂牵梦萦，且寄托着对逝去父母和家乡的长

长相思；弯弯曲曲的嫩江流域，正如他人生的真实写照。为什么于占泳要写诗呢？他说：“生活中的诸多人、事、物，常常在我的心灵深处上下翻动，让我不由自主地拿起笔来，为之画上一幅幅水墨丹青。”

退休后的于占泳，在《流淌的岁月》后记中写了这样一段耐人寻味的话：“人生路本来就坎坷，可我走的尤为艰苦，几乎每步都如履薄冰，战战兢兢，陪尽小心。很少有春风得意，游刃有余的感觉。如今，早过天命之年的我，终于明白了，原来我是人生的攀登者，起步就很吃力，容不得半点的松懈和分神。万勿虽美，但一峰更比一峰高。来不及欣赏眼前的凹凸灵秀，也无暇回首脚下的空谷、幽兰、攀登、攀登，永远不要沉沦。如今，前面已经看到了小憩的平台，岁月漫漫地在眼前流淌，其实，这是我对这部诗集和人生的自我诠释。”

的确，于占泳的诗，是久久潜伏在心底的情感，如影相随，一旦受到客观意象的触碰，便会从心底迸发。也就是说，如果他没有对生活经历的深刻感悟，是写不出如此大气而又朴实无华的大雅诗篇的。正如他在《流淌的岁月》诗集的《后记》中所写：“还不能休息/攀登者仍要攀登！”

于占泳的诗歌创作之路，站在现在的起点上，无论是回首，还是远眺，都应该说是行进在“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的过程中。所以，我们有理由相信，今后他一定会创作出更多、更好、更优秀的作品，奉献给广大读者！