

白城英烈

柳润生 (三)

王昭全 杨楷林

部队休整期间,柳青庭更加密切了同本师工作的共产党人的来往。经于晓凤等人的启发,他开始认识到,无组织领导的群众,自发的武装斗争,不能打败强敌;有了组织系统,有了番号,但无正确的指导思想,无坚强的政治领导的军队,也难以完成战胜日本帝国主义的重任;抓队伍固然重要,抓队伍的思想更重要。要做到这一点,必须依靠共产党人的帮助,加快部队改造。7月,部队移防宣化后,他在中共地下党组织的帮助下,先后在师部和各团部设立政治工作机构,师机关设政治处,由共产党姜鹤年任处长;白坚到参谋处任少校参谋;于晓凤、袁某某、张君平分别到了3个团任政治(处)主任;于汉伦任一团中校团副;王一夫任师部书记,协助白坚掌握部队改造。在这些共产党人的影响下,柳大量地接触进步书籍,世界观的转变上有了明显的飞跃。他开始认识到,共产党是马克思列宁主义政党,与其他政党有着本质的区别,是无产阶级的先锋队组织,他也知道了江西等地红色革命根据地的政权是人民政权。他崇拜李大钊、瞿秋白那样献身革命的知识分子;更崇拜朱德、彭德怀、贺龙等行伍出身、

放弃高官厚禄而投身革命的红色将领;特别是对背叛自己出身阶级而献身共产主义事业的周恩来、刘少奇等中共知名领袖人物更是敬慕;毛泽东那传奇般的事迹对他的教育和影响更大。他学会了哼唱《国际歌》,逐渐地能够运用马克思主义关于阶级、阶级斗争的观点去分析当前抗日斗争形势,去认识革命根据地开展的土地革命,开始对自己出身的剥削阶级本质有所认识。在晓凤、张君平等人的交谈中,他也能严格解剖自己,表达了自己同旧的传统观念决裂的决心。在中共对同盟军中部分将领如柳青庭等开展工作的同时,国民党也开始做这支队伍的工作。何应钦于当年(1933年)4月份,即派出国民党中央军校毕业的复兴社分子李一虎等到李部义勇军。当时,在李部任参谋长的古松年思想倾向进步,在第八团司令部各处安排不少进步青年,并与各师进步军官有着密切的联系,这对于李一虎拉拢李忠义构成了严重障碍,因此也成了李一虎阴谋剪除的重点对象。7月下旬,李一虎捏造了古松年阴谋刺杀李忠义的冤案,李一时不明真相,于7月30日,下令将古松年枪杀,并将平时同古接触

较多的进步军官王云章、韩春煊、孟述先、许烈等囚禁起来。后经过北平军分会工作的中共党员于毅夫请当时有影响的萧振瀛出面工作,方将王、韩等营救出来。李一虎又挑唆李忠义拟调柳师各处进步青年去军部,意欲剪除柳的羽翼,一网打尽。柳坚决抵制了李的安排,保护了本师这批进步青年。李忠义在复兴社分子蒙蔽下,擅自杀捕抗日将领,引起全军大哗,特别是柳青庭亲眼爱国进步将领无辜被害,更感到难过和义愤。他找到骑二师师长刘警愚,两人联名致电冯玉祥,声明“李忠义破坏抗日阵线,不愿再归其节制”,并揭发了李的其他问题。冯应两人要求于8月初调这两个师脱离第十六军,编入第十五军归张允荣指挥,刘、柳分别任第十五军第五师、第六师师长,柳师调驻北公会镇及馒头营子。为绝后患,柳青庭在调离第十六军时,将已调至本师任参谋处长的李一虎及其同伙副官长徐曾奇、参谋杨荣等特务分子处决。柳师移防公会镇后,柳青庭正式向中共党组织提出了入党申请,申诉了自己加入中国共产党的迫切愿望。经过中共党组织全面考察,由于晓凤、张君平介绍,于同年8月秘密加入中国共产党。在党旗前,柳青庭举起了右拳,在庄严的《国际歌》声中宣布了自己为共产主义事业奋斗终生的誓言。从此,柳青庭开始了一个无产阶级先锋战士的革命生涯。入党后,与张志诚单独联系。在中共察哈尔抗日同盟军前委会议上,柳青庭被选举为前委执行委员。

(九十二) 白城市地方志办公室供稿

B 白城记忆

顶悬挂下来,白色水流在青色石壁映衬下,显得分外鲜明。正如徐凝《庐山瀑布》诗所云:“古今长如白练飞,一条界破青山色。”诗歌两句则以夸张和比喻手法对瀑布做特写:瀑布仿佛几千尺的水流飞奔直下,难道是银河从九天之上跌落人间?“飞”字、“落”字,写其从高处跌落之姿态;“直下”,写山崖之陡峭,水气流势之盛;“三千尺”“落九天”,写其落差之大;“银河”写水流颜色之白;而将瀑布比喻为银河跌落,大概是因为山顶云雾蒸腾,迷迷茫茫不见天日,故有此瑰丽奇妙的想象。诗人不做评论,但可见其内心所受震撼,也许泛起了对造化的赞叹——“壮哉造化功!”诗人同题五古诗作中有类似的描写:“挂流三百丈,喷壑数十里。欹如飞电来,隐若白虹起。初惊汉沔流,半洒天湖里。”《庐山谣寄卢侍御虚舟》中也有同样的想象:“金阙前开二峰长,银河倒挂三石梁。”但都不如这首诗简洁明快、气势雄壮,且富有想象空间。(雨果)

诗词鉴赏

望庐山瀑布

李李白

日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

【赏析】

李白遍访名山大川,自云“五岳寻仙不辞远,一生好入名山游”。庐山是他喜欢的名山之一,他曾在此隐居,写下多首诗歌咏庐山美景。《望庐山瀑布》首首是其中代表,一为五古,一为七绝,后者更为知名,流传甚广。两首诗内容有重叠处,可互相参看。庐山多奇峰、瀑布,风景秀丽,奇绝天下。庐山瀑布,有名者不止一处,这里大概指的是南香炉峰(庐山称为香炉峰者也不止

一处)附近的秀峰瀑布。诗歌首句写香炉峰。以香炉命名山峰,既因其形,又因其云雾缭绕之状。庐山香炉峰“在庐山西北,其峰尖圆,烟云聚散,如博山香炉之状”。从山下仰望峰顶,日光照耀,紫色云霞升腾,如香炉吐烟。紫色,在中国文化中象征尊贵,如仙界洞府称“紫阙”。对庐山美景。《望庐山瀑布》首首是其中代表,一为五古,一为七绝,后者更为知名,流传甚广。两首诗内容有重叠处,可互相参看。庐山多奇峰、瀑布,风景秀丽,奇绝天下。庐山瀑布,有名者不止一处,这里大概指的是南香炉峰(庐山称为香炉峰者也不止

巍巍乎天门,汤汤乎横江。春花才谢,夏日起头的荼蘼花半开,行走在安徽和县县城之南的西梁山的路,松柏苍松、槐柳乌桕,望之蔚然深秀。山路元无雨,空翠湿人衣,王维写的哪是秦岭山中景致,分明就是西梁山。

西梁山石壁上的摩崖石刻,“振衣濯足”四个大字苍浑古朴,经岁月风雨,字迹漫漶剥落,已然难见东晋书圣之风采。“振衣濯足”为西晋左思《咏史》诗八首之五“振衣千仞冈,濯足万里流”的集句,细思王羲之有归隐林泉、挂冠天门之意。

石壁下另刻有“天门”二字。《直隶和州志》记载,善于摩崖刻石的明代和州守池显京曾在此留下题额。池显京字规矩如其人,他执和州时免征牛税,为官清廉,风清气正,自不待言。沿石级东下,一径芬芳沾衣落身。横江的浪花四季常开不败。外滩上,浸水沙潮暗,干燥沙细白,同行的云常带着学生来此踏青,孩子们在白沙上用字写画画。手抓一把白沙,光滑细细有暖意,细沙不经意从指缝中滑落,这就叫沙漏吗,这就是时间吗?不觉间,日近正午,阳光有点辣,沙白着清,江水闪亮。

放眼望去,一向桀骜不驯的长江却在和州天门处,如谦谦君子垂直弓行北去。唐代诗人李白欣然吟出:天门中断楚江开,碧水东流至此回。

玉带横陈,横江,一练江水丝绸般柔滑,一路向北。天门山就在此被长江生生地一分为二,一为西梁,一为东梁。两山相对,咫尺天涯,不能相守相拥。如此想来,两者更像是牛郎和织女,被天宫王母发落人间,一条天河横在中间,只能日日相望,夜夜相思。江水是他俩思念之泪,思之而泣,泣血成河,如



南京浦口定山寺后山,青松翠竹之间,有土堆墓冢一座,墓前诗碑一块,完好竖立。碑上明嘉靖年间吏部尚书杨巍撰写的诗依然历历:“此老平生铁作肠,诗篇每带梅花香。若知出处惟渔父,自信狂豪过楚狂。江海高风云滚滚,乾坤正气尚堂堂。至今人到坟头土,松柏常时有雪霜。”何谓“铁作肠”?青衣紫绶,境遇浮沉,“学道则爱人”的儒者初心始终不改;何言“梅花香”?出任为官,讲学论道,爱国修己的堂堂正气凛然未变。

“此老”为谁?明代定山先生庄昶是也。庄昶,生于明正德二年(1437年),江浦孝义(在今南京市浦口区)人,年少聪颖过人,读书过目成诵,《明史》称其“自幼蒙进不群,博嗜古学,文采过人”。成化二年(1466

年),庄昶进士及第,并入选翰林院庶吉士。不久即由翰林院庶吉士改授翰林检讨。明代翰林院是政府培养储备政治人才的地方,是地位崇高的文化学术团体。而立之年的他,可谓前途光明,但是这位被主考官惊叹为“江浦何如山川而生斯人耶”的青年才俊,没有因壮年得志而受盛名之累,没有飘然得意,而是以儒家学者的胸怀和敏锐的政治嗅觉,将目光更多地投向了民生疾苦上。

“蓬莱宫中悬艾虎,舟满龙池竞箫鼓……大官角黍添蒲香,彩绳万缕云霞光。天恩欲赐下丹陛,琼筵侑以黄金觞。东南米价高如玉,江淮饿殍千家哭……”宫中端午照例赐粽,而东南米贵如玉,百姓忍饥挨饿,庄昶在这一时期所作的《端午食赐粽有感》一诗中,展现触目惊心的社会现状,既有对民众的同情又对官场的不满。在他看来,翰林院官员的职责所在就是为帝王提供“政治上有价值的献议和忠告”。庄昶以初生牛犊不畏虎的胆量和勇

气践行着自己的职责,哪怕他的耿直让他登第仅仅一年多以后就遭遇人生的大挫折,并最终断送了在别人看来可以飞黄腾达的大好前程。

成化三年(1467年)上元节前夕,内阁让翰林院官员为上元节赋诗以资赏玩之用,庄昶认为这有悖于翰林职责,“烟火之举恐非尧舜之道,烟火之诗恐非仁义之言”,他与当时一同任职翰林的章懋、黄忠昭共同上了一道措辞严厉的奏折,指出“玩好之物,鄙亵之词,甚非所以养圣心崇圣德”,上奏的结果不言而喻,三人被施以廷杖后贬黜,加上此前因言事被黜的罗伦,就是当时有名的“翰林四谏”。庄昶被贬为桂阳判官,成化四年(1468年)由于群臣求情改调南京行人司左司副。

这无疑是对庄昶身上的巨大打击,但从读书致仕并经世治国的理想出发看,庄昶是毫不后悔的,他后来所做诗句“自甘薄命同稷卨,不枉抛身嫁别人”就是很好的佐证。任职南京行人司三年后,父母接连去

我看我说

保护革命文物 讲好红色故事

冉昊

中宣部、财政部、文化和旅游部、国家文物局近日公布了第二批革命文物保护利用片区分区名单。第二批革命文物保护利用片区分县名单是以抗日战争时期的抗日根据地为主体,统筹考虑红军长征、西路军、东北抗日联军的革命史实和中国共产党领导西藏、新疆人民的革命活动,坚持以革命史实为基础,以党史权威文献和中共党史研究最新成果为参考,以革命文物为依据,确定片区共计22个。

追溯历史,抗日战争时期,中国共产党领导人民军队开展敌后抗日游击战争。在此背景下,抗日根据地迅速发展起来。“鸡毛信”“地道战”等人们耳熟能详的故事,“母亲叫儿打东洋,妻子送郎上战场”的动人景象,都发生在抗日根据地。可以说,中国共产党领导的敌后抗日游击战争及其形成的根据地,保存和遗留了丰富多样的革命文物资源。那么,如何更好地保护和利用革命文物,来讲好红色故事、弘扬革命精神呢?

首先,加大革命文物保护力度。对于现有的革命文物,应实施革命旧址维修保护行动计划和馆藏革命文物保护修复计划,加强革命文物保护维护。对于新发现的革命文物,应当利用这次划片的契机,依法纳入保护范畴。

其次,拓展革命文物利用途径。要让人民群众感受到革命历史的真实存在,就不能为了革命文物的“珍贵性”而降低“使用性”,甚至让革命文物在库房里“锁”了之,而是应当深入挖掘革命文物的价值内涵和文化元素,多层次、多渠道拓展革命文物的利用途径,充分运用市场机制,开发更多与革命文物相关的创意产品,打造红色旅游品牌。

再次,提升革命文物展示水平。通过对相关革命历史人物和事件的挖掘,还原革命历史的来龙去脉,以真实的历史感染人、打动人。同时应当聚焦革命精神内核,着力策划打造主题突出、导向鲜明、内涵丰富的革命文物陈列展览精品,做到见人见物见精神;增强展览讲解内容的准确性、完整性和权威性,并适度运用现代科技手段,增加革命文物陈列展览的互动性和体验性。

最后,创新革命文物传播方式。过去有不少地方抱怨,可以进行“红色教育”的革命旧址、革命博物馆纪念馆太少,革命文物传播方式也有限。据了解,前后两批确定的革命文物保护利用片区共有37个,涉及31个省市区和新疆生产建设兵团的268个市1433个县,这意味着即使身处偏远地区,人民群众在家门口也可以感受到革命根据地的“红色力量”。在此基础上,可以进一步建立革命旧址、革命博物馆纪念馆与周边学校、党政机关、企事业单位、驻地部队、城乡社区的共建共享机制,运用“互联网+”,对革命文物进行全景式、立体式、延伸式展示宣传,让更多的人有机会接触和感受中国革命历史文化。

卢沟晓月圆

陈彧之



卢沟桥上的狮子

“长虹万丈跨卢沟,胜地流传七百秋。桥上睡师今渐醒,似知七首已临头。”

这是王冷斋组诗《卢沟桥事变纪事诗》中的一首。王冷斋何许人也?1937年7月7日,日军炮制“卢沟桥事变”时,王冷斋正是宛平县长,他用一组七言绝句记录下事变的始末与个人的心情。

今天当我们漫步在卢沟桥上时,仍对石桥上造型各异的狮子赞不绝口。若论卢沟石桥的历史,它已不止“流传七百秋”。早在战国时代,卢沟渡口即是通往华北平原的南北要津,曾有木桥架设在永定河上。金建中都(今北京)后,于大定廿九年(1189年)营建石桥,明昌三年(1192年)完工,距今已有828年历史,石桥完工时,它的名字还不是卢沟桥,而被称为广利桥。

探索北京城的生命印记的历史地理学家侯仁之,对卢沟桥与北京城的关系曾有以下精辟解说:“卢沟桥即是北京城在历史上开始上升为全国政治中心时才有可能完成的一大建筑,同时它也就给自古以来的太行山东麓的南北大道,留下了一个极为可贵的标志,它和北京是有着不可分割的内在联系的。”

卢沟桥日后更一度成为北京城的标志而名扬海外。元代来华的大旅行家马可波罗在其游记中描述过卢沟石桥,以至在西方它被称为马可波罗桥。他盛赞卢沟石桥“也许是世界上无与伦比的大石桥”,他也用“气贯如虹”来形容石桥。

近代,随着铁路在中国的兴建,在永定河上修起了卢沟铁桥,铁桥与石桥平行,是由北平(当时北京称北平)到汉口的平汉铁路用桥。平汉铁路是北平对外联系的重要通道,而它又是卢沟铁桥,一旦失守,北平便成了孤城。在卢沟桥事变中,石桥上曾发生战斗,但并未对石桥整体造成严重损伤,是以我们今日仍可领略它历八百春秋而不灭的风采。在卢沟铁桥上,中日双方发生了激烈战斗,铁桥三度失于敌手,而又三度复得。

卢沟石桥桥头坐落着宛平城。日军企图强行进入宛平城,中国军民奋力抵抗,日军未能强入。1937年7月28日,日军向北平发动总攻,第二天北平沦陷,驻守卢沟桥的军队也撤出了。王冷斋在诗中记录了自己的心情:“与城愧未共存亡,人庆更生我独伤。国步方艰应有待,此身终向向沙场。”诗后自作的小注中,王冷斋自述守城二十多天虽屡逢危难,但竟能不死,有人为此感到庆幸,而他却认为自己不能与城共存亡,实是不幸也。

王冷斋随军撤出后,在军中听到了中国共产党人对时局的看法。在卢沟桥事变后的第二天,也就是1937年7月8日,中共中央向全国同胞疾呼:“平津危急!华北危急!中华民族危急!只有全民族实行抗战,才是我们的出路!”王冷斋写下了《卢沟桥事变纪事诗》的最后首:“延安奋臂起高呼,合力前驱驱执戈。亿万人心同激愤,山河保障定无虞。”

卢沟桥事变,标志着全民族抗战的开始。从此算起,中华民族历经八年浴血奋战,而从九一八事变算起,中华民族经历十四年抗战,终于战胜强敌,使山河无虞。

回到当年的历史现场,古迹与新景交融在眼前。卢沟铁桥,始建于1898年,1988年对原柳梁进行全部更换,现在是京广铁路上的的一座桥。卢沟晓月,古燕京八景之一,不知有多少文人墨客留下咏月的诗篇,这美好的景致曾一度消失,在南水入京与永定河生态整治后,它又重现在世人眼前。

卢沟晓月圆,这一轮明月中,有我们许多向往。



横江水

常兴胜

天门山 横江水

霞光染红了西梁山,也染红了这条江水。地处吴头楚尾的天门,春秋时期曾上演长岸之战,《左传·昭公》中记载:楚吴两国水军在此激战,吴王阖闾率军杀伤楚军无数,江河一片鲜红。

西梁山曾打响过渡江战役第一枪,方圆不大地势也不高的山峰上,长眠着4000多名革命烈士。横江浦,春秋无渡。大江横前,浪高风急,李白长叹吟《横江词》六首,却不得过江。千年后,若李白看到今日马鞍山长江大桥架东西的模样,他该有怎样的慨叹。

近前,似闻一缕酒香,金陵酒,新丰酒……想来全不是,应是太白酒。我曳着他衣之角,喃喃低语:不急,诗仙,顷刻过江,一览西梁。

天门圣境,天门酒楼,以李白《望天门山》诗意取名建造的楼宇宇肆,白墙黛瓦,徽派建筑,古色古香,让人恍若隔世。繁

树花放,行走其间,脚踩松软的草甸,满目翠绿,一条江中支流清澈明亮,岸柳芦荻青黄,见之,在水一方的诗境怀想无限。石中清流急湍,鹭落飘香。河之涘,桂荫下,系好浮樯。江风习习,几人相忆在江楼,冰轮下,月迷津渡,浮光跃金,静影沉璧,这是大唐气象?

回望来时路,横江一练,很想在此留一宿,听涛,千帆过尽,触岸相连,听浪花拍岸,巨浪滚滚。西楼,红瓦、江浪、白沙、月光,树影,一连串意象,东梁西梁可曾见过,哦,不,牛郎、织女相见过了?

满眼飞絮,念起“一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”。贺梅子,这位曾担任和州管界巡检的贺铸,来天门游览,写下诗篇:“天门束箭流,北注握牛弩”。站在西梁之巔,峨眉依旧,碧水北去,陈桥唤渡不再,沧海桑田,沃野葱茏,麦浪滚滚,房舍俨然,道边油菜秸秆香时断续。

天门山,横江水,曾让李白魂牵梦绕,这里有太多的文化底蕴,让人流连忘返。

乾坤正气尚堂堂

马瑞秀 湛军

年),庄昶进士及第,并入选翰林院庶吉士。不久即由翰林院庶吉士改授翰林检讨。

明代翰林院是政府培养储备政治人才的地方,是地位崇高的文化学术团体。而立之年的他,可谓前途光明,但是这位被主考官惊叹为“江浦何如山川而生斯人耶”的青年才俊,没有因壮年得志而受盛名之累,没有飘然得意,而是以儒家学者的胸怀和敏锐的政治嗅觉,将目光更多地投向了民生疾苦上。

在他看来,翰林院官员的职责所在就是为帝王提供“政治上有价值的献议和忠告”。庄昶以初生牛犊不畏虎的胆量和勇

气践行着自己的职责,哪怕他的耿直让他登第仅仅一年多以后就遭遇人生的大挫折,并最终断送了在别人看来可以飞黄腾达的大好前程。

成化三年(1467年)上元节前夕,内阁让翰林院官员为上元节赋诗以资赏玩之用,庄昶认为这有悖于翰林职责,“烟火之举恐非尧舜之道,烟火之诗恐非仁义之言”,他与当时一同任职翰林的章懋、黄忠昭共同上了一道措辞严厉的奏折,指出“玩好之物,鄙亵之词,甚非所以养圣心崇圣德”,上奏的结果不言而喻,三人被施以廷杖后贬黜,加上此前因言事被黜的罗伦,就是当时有名的“翰林四谏”。庄昶被贬为桂阳判官,成化四年(1468年)由于群臣求情改调南京行人司左司副。

这无疑是对庄昶身上的巨大打击,但从读书致仕并经世治国的理想出发看,庄昶是毫不后悔的,他后来所做诗句“自甘薄命同稷卨,不枉抛身嫁别人”就是很好的佐证。任职南京行人司三年后,父母接连去

世,庄昶以丁忧之礼回到家乡江浦,隐居定山近三十年,讲学授徒,诗书自娱。看上去似乎开启了“闲人只是闲无事”的闲散生活,然而,庄昶的隐居并非逃避,他依旧洁身自好,清廉自律,心系一方百姓;同时他笔耕不辍,更以自己的言传身教影响了众多年轻人。

江苏巡抚王恕打算赠白银十五镗让他修缮破漏的房屋,他断然拒绝说:“私室可官办乎?”生活清贫的庄昶有时甚至需要以野菜充饥,却经常省下钱粮救济贫民。成化十八年(1482年),浦口闹饥荒,庄昶不但自己省吃俭用赈济家乡百姓,还劝有粮者在寺庙中施粥以救饥民。

至于庄昶开课授徒的情况,从他的学生——举世闻名的吴中四才子之一文徵明所做“千载名山无谢傅”“明月苍松旧草庵”等诗句中,就足以怀想当年定山翠竹间,清泉叮咚,草庵半掩,坐谈论道的琅琅金玉之声。

庄昶对家乡定山人文景观的建设也颇有贡献,当年庄昶在定山修有定山草堂,草堂四围种竹千余株,修亭数座,开水架桥,使得定山自然风貌与人文景观初步合二为一,引不少名士流连。如今的浦口定山依旧江风浩荡,老竹劲健。一代官员与学者慎独修己、仁民爱物、初心不負的堂堂正气依旧滋养着狮子山下正直淳朴的风土人情。