

白城英烈

柳润生 (四)

王昭全 杨楷林

柳青庭刚刚入党不久,抗日同盟军在前有强敌,后有蒋介石大军相逼,苏联援助无望,内部各军头相继出现裂痕的困难情况下宣布解体。冯玉祥宣布下野后,善后事宜委二十九军宋哲元处理。柳师在同盟军中是一支能征惯战劲旅,他本人善于带兵,作战英勇,又与二十九军组建和决策人之一萧振瀛有亲,故宋哲元很想拉过这支队伍壮大自己。宋率二十九军一百三十二师及三十七师一部进驻张北后,立即派副官与柳青庭见面,表明宋哲元本人已下决心依萧振瀛建议,抵制何应钦“剿灭义勇军”的指令,改编柳部的想法。柳当时感到尚未与前委商谈,故寒暄后便返回驻地。宋立即委托萧振瀛到义勇军驻地去做官兵的动员工作,赢得义勇军官兵好感,一些带兵军官也感到接受改编后即成为正式军队,有粮有饷,升级有望,故绝大多数同意接受二十九军的改编。当时集结在张北一带的同盟军余部除柳、刘两个骑兵师及其他原义勇军队伍外,尚有吉鸿昌掌握的新组建的受中共领导的抗日部队3000余人。8月下旬,中共中央指示,该部要准备创建绥蒙苏维埃革命根据地。24日,柳青庭去二泉井子参加了中共前委扩大会议,会议由前委书记柯庆施主持。会议决定,由柳青庭率领两个骑兵师做前卫,先到商都集结,打通到河套的通路,然后去创立绥蒙苏区,如不利时,再去陕北与刘志丹的红军会合。柳青庭回到公会镇驻地后,与一、三、四

泉眼无声惜细流, 树阴照水爱晴柔。 小荷才露尖尖角, 早有蜻蜓立上头。

【赏析】

杨万里的诗歌创作,先学前人路数,后跳出前人窠臼,从自然和日常生活中寻找诗情诗意,创造出一种独具特色、对后世影响颇大的新诗体。因诗人号诚斋,故称之为“诚斋体”。这首诗就典型地体现出“诚斋体”的特色。

其一,善于捕捉稍纵即逝的自然画面,诚斋体诗歌,多取材于自然和日常生活,关注一些常人未曾注意的景象和事物,捕捉诗人的一些新鲜感觉。《小池》写的是夏日小池上一幅稍纵即逝的画面,以泉眼细流,树阴照水烘托小荷、蜻蜓,发人所未发。读《小池》,确如

欣赏一幅摄影作品:汨汨泉眼,细流淙淙,清澈的泉水流入小池;树阴倒影入水,遮蔽了炎日,留下一方清明、柔和的池水。池边是如此静谧,池中则生机勃勃。几朵小荷初生,含苞未放,嫩角尖尖;一只蜻蜓飞来,止于角上,轻盈飘逸。这细小的景致,打动了诗人的内心,于是迅速捕捉下来,发而成诗。

其二,情趣盎然,涉笔成趣。“读‘诚斋体’

诗词鉴赏

小池

宋杨万里

诗有一个突出的感觉:在诗人看来,山水风日都是有生命的,草木虫鱼都是有意识的。……杨万里对所写的草木虫鱼并不仅是客观的观察,而且还进一步设身处地地去设想和体验。(周启成《杨万里和诚斋体》)《小池》诗中事物,仿佛都有生命,有自己的情趣和感觉。泉眼因“爱惜”水流,才沉默地、吝啬地吐出一丝细流;绿树仿佛风姿绰约的美人,要照着明镜

城。

由于柳部被收编前,他本人态度不甚积极,加以坚决保护了军中的共产党人,宋哲元疑其政治身份并准备进行处置,后经萧振瀛等人从中周旋,方保无虞。但宋终对柳青庭放心不下,1934年9月,以派出学习的名义削去他的带兵权,“保送”去南京军校高教班第3期学习。他在学习期间,于1935年2月以学员身份加入国民党,“但组织不严密,也无组织生活,离校后即自行断绝了关系”。7月,柳青庭学习结束回到二十九军,不但未得到宋哲元重用,反降职为骑兵九师二旅一营营长。8月,二十军驻守平津后,他在平津移驻北平南苑。1936年1月,他方得升任该团团长。

1936年,萧振瀛因坚持反对华北分裂,反对日伪拉宋哲元部搞反蒋独立的阴谋,成为日本推行华北政策的障碍,受到排挤,被迫降职。柳青庭同原义勇军将领王致超、韩树茂等人到萧临时居住的西山寓所挽留,表示愿意带领本部子弟武装讨逆,勤奸留萧,被萧劝止。

1937年7月7日,发生卢沟桥事变,29军奋起抵抗,全国抗战爆发,柳部参加了平津对日作战。28日,日军向柳团所在驻地南苑发起陆、空军联合总攻,机群轮番轰炸,地面炮火猛烈轰击,虽全体官兵英勇反击,但因工事简陋,装备落后,驻地被敌炮火炸平。此战守军伤亡很大,二十九军副军长佟麟阁、一百三十二师师长赵登禹阵亡。29日晨,驻军撤出北平,改守霸县。8月11日,柳团奉命日夜兼程,奔袭武安。由于日军已占领邯郸,以逸待劳,柳团远路而来,立足未稳,仓促应战,苦战三昼夜,终因寡不敌众,伤亡很大,无力再战,撤出战斗,奉命到中牟县休整。

(九十三) 白城市地方志办公室供稿

白城记忆

般的池水洗梳妆,投下的阴凉,也是因为它喜欢晴柔的风光,小荷似已迫不及待,争先恐后地伸出尖角,快活地向空中伸展着;蜻蜓更是不甘落后,早早就占下了一只尖角,顽皮地宣示自己的领地。诗人化身每一种事物,体验着它们的感受;这些景物也融化在诗人的感觉中,凸显出诗人的悠闲与胸襟开阔。

其三,平易浅近,自然活泼,却含义隽永。诚斋体诗歌均短小精悍,用语自然平实,无奇字、怪字,有时善用口语词,如“尖尖角”“才”“早有”,通俗而活泼,但诗歌读来却不平淡,相反,在盎然的情趣中蕴藏着理趣,颇耐咀嚼品味。《小池》后两句,在“才……早有……”的对举中,突出生命争先恐后滋长的勃勃生机,富于理趣,因而,在流传中逐渐被人们赋予了形容新人崭露头角的比喻义。

(雨果)

红色基因生生不息,真理味道历久弥新,离不开蓬勃向上的“青年力”

100年前,年轻的陈望道挑灯夜战,奋笔疾书,专注地翻译首个中文全译本《共产党宣言》。

100年后的今天,复旦大学“星火”队队员意气风发,在一次次志愿讲解中,带更多人了解老校长陈望道追寻真理的故事。

相隔百年,跨越时空,同样风华正茂的年轻人以这种方式“相会”,重温理想信念的厚重底蕴,印证着红色基因的代代相传。

对复旦大学“星火”队队员来说,年均700多场的讲解不是简单地重复:不断扩充宣讲“素材库”,解锁更多讲解方法,主动收集反馈意见,定制面向不同听众的“菜单”……这群年轻人主动为之,将真理的“甜味”从一方展厅,延伸到更为广阔的空间,惠及更为广泛的人群。

红色基因生生不息,真理味道历久弥新,离不开蓬勃向上的“青年力”。一颗名为红色的种子,正在越来越多年轻人心中生根发芽。或许他们正在聆听长辈的长征往事,触摸那段惊心动魄的红色记忆;或许他们已经走出书斋,深入革命老区和农村地区调研实践,重走那段泥泞崎岖的红军小道;或许他们在纪念馆、旧址故居里生动讲解、播撒星火,重现风云激荡的红色光影;又或许他们要投身基层一线,在天南海北锤炼本领,延续报效祖国的红色心绪。不管是了解、倾听,还是弘扬、传承,红色都在成为青春的亮丽底色。

红色基因何以经久不衰?对年轻人来说,由丰富内涵和厚重底蕴凝结成的红色资源,堪称无穷无尽的宝藏,始终释放出源源不断的精神力量,激励年轻人发愤图强、扬帆远航。年轻人的参与,也赋予红色传承以与时俱进的时代表达。打动人心的红色文艺作品、体验丰富的沉浸式情景党课、脑洞大开的红色文创产品、震撼人心的革命故事,与年轻人共振,与时代共鸣。

今年8月,《共产党宣言》中文首译本将迎来出版100周年。今天的年轻人,既在向历史深情凝望,也面向未来目光坚定。青年的理想信念关乎国家未来。星火正燃烧,且看更多“青年力”为红色基因带来生命力,为青春画卷绘就新的色彩。

我看我说

在历史的时空相会

管璇悦

圆明园:百年古莲再绽新颜

施芳



盛夏时节,圆明园的千亩荷花竞相绽放,游客纷纷驻足观赏、拍照留念。尤为可喜的是,在荷花基地,去年的古莲莲藕,今年通过扩繁(指取古莲的种藕进行繁殖),长势良好并进入盛花期(见图)。

这些古莲的“出生”要追溯到2017年。在长春园东南隅的如园遗址,工作人员在考古中,陆续在镜香池内发现了11颗古莲子,这是圆明园考古发掘中首次发现古莲子。专家根据圆明园和如园的历史推测,这些莲子至少已在地下埋藏百年。

为了保护、培育这些古莲子,2018年5月31日,圆明园将11颗古莲子送往中国科学院植物研究所进行培育,其中6颗古莲子播种之后成功发芽结藕,2019年复活开花。

古莲子为什么能复活?中科院植物研究所高级实验员张会金介绍,一方面是由于它一直被埋在温度低、湿度小、少微生物干扰的泥炭土中,在这种干燥、低温、封闭的环境中,古莲子不具有生根发芽的条件。另一方面由于古莲子的外面有一层硬壳,可以完全防止水分、空气的内渗和外泄。在莲子中还有一个小气室,其中贮存的空气可以维持古莲子生命。古莲子含的水分也极少,只有12%。在这种条件下,古莲子过着长期的休眠生活,新陈代谢几乎停止,因而可以历经百年乃至千年后仍能萌芽、生根、开花。

与普通莲子相比,古莲子发芽时间更长,培育难度更大,成活率更低。张会金介绍,因为莲子发芽的前提是吸收充足的水分,但是古莲子生命力减弱,吸水能力变差,同时古莲子营养条件较差,像普通莲子一样发芽开花,有一定难度。此外,一些莲子被埋在地下时可能被水分渗入或已经发

芽,但发育过程在新芽冲出外壳前停止了。此种情况下,莲子的外壳可能依旧完整,但莲子内部已不具备延续生命的能力。“古莲子要想重生,遇到的第一个难题就是破壳。”张会金说,莲子外壳坚硬,为了保证发芽率,人工培育时往往要在莲子底部打一个小孔,帮助莲子吸收水分,快速发芽。但古莲子外壳较脆,破壳不慎就可能导致种子破碎。另一方面,如果孔打得过深,会伤及莲子的内部结构。打好孔的古莲子泡在水里,等着它们吸水膨胀。“普通莲子第二天就膨胀了,古莲子还得隔一天,因为它的组织比较密,吸水能力差。”张会金说,莲子膨胀到四五天后吸足了水分,孔里便长出细长纤弱的芽。

经过精心培育,6颗古莲子在播种之后成功发芽,2018年8月在实验花盆内长叶结藕。这6盆由古莲子萌发长成的荷花当年在温室中越冬。经观察,古莲种藕种于花盆中,种藕成活率低,发出的芽不等长大就开始烂芽,未见完整荷花生长。为了提升开花率,2019年4月,圆明园专门整理出4个品种池(培育莲花的试验田)用来种植古莲种藕。两个多月后,古莲终于绽放。今年,圆明园对去年开花的两个古莲的种藕进行扩繁,共扩繁出80平方米的荷花。花卉基地副科长赵袁梅介绍,在圆明园生长的4颗古莲子去年成功发芽、开花、结藕,“可能因为适应能力不足,这4株古莲并未结出莲子,因此只能通过无性繁殖的方式,将结出的藕移栽在土壤扩繁。”赵袁梅说。下一步,工作人员将继续对古莲进行精心培育和观察,力争培育出莲子,不仅让古莲“儿孙满堂”,还要对古莲的相关形状作科学研究。

充分认识仰韶文化的丰富内涵

魏兴涛

核心阅读

仰韶文化是中国新石器文化研究的开端,也是考古时间最长的史前文化

通过持续不断的考古,我们对仰韶文化在中华文明起源中的地位、作用有了更清晰的认识

- ①河南三门峡庙底沟遗址出土的仰韶文化中晚期彩陶花瓣纹盆。
②河南灵宝西坡遗址的仰韶文化中晚期大型房址。
③河南巩义双槐树遗址出土的仰韶文化中晚期牙雕蚕蚕。
④河南灵宝西坡遗址出土的仰韶文化中晚期玉器。



开展了较为全面的考古调查。河南灵宝市是仰韶文化中的核心分布区。在1000多平方公里范围内,发现新石器时代遗址193处,是中原新石器遗址数量最多、分布最密集的县市。结合文化谱系研究可知,进入仰韶时代,文化、聚落便开始稳定持续的发展,经仰韶初期、早期千余年的积累,到距今约5800至5000年的仰韶中期,聚落的数目、面积均达到顶峰。既有面积达近百万平方米的特大型聚落,也有四五十万平方米的大型聚落,更常见的是20万平方米左右的中型聚落和10万以下乃至仅数千平方米的小型聚落。我们很容易将其分为区域核

心聚落、聚落群中心聚落和一般聚落,这种明显的分化,呈现为“金字塔”型多层次区域聚落结构。据考古发掘材料,一个大型聚落内部也有分化,面积达200平方米以上的特大型房址、百余平方米精心加工的大型房址,往往和大型高等级墓葬组合在一起。面积数十平方米的中型房址和中型墓葬组合,面积十余或几平方米的小型简陋房址便只有仅可容身的小墓甚至灰坑乱葬相邻。其中西坡遗址的发现最有代表性,大墓出土玉器、象牙器等珍贵文物,最大的房址外带回廊,共516平方米,是迄今所见中国史前最大单体建筑,开创回廊式古典建筑先河,很可能是高耸的重檐大屋顶,具殿堂性质。这时社会或者已分化出平民、显贵、首领、甚至“王”的差别,进入复杂社会。

在仰韶文化分布区偏东的河南郑州以西至河洛地区,仰韶中晚期文化十分繁盛。大型中心性聚落呈丛体状集群分布,规模普遍庞大,动辄数十万平方米,多有二三周宽深壕,出现中原最早一批城址。郑州大河村遗址经过多次发掘,面积70万平方米,规模大、各个时期的文化序列完整。考古发现完全建筑在地面上的连间套房,墙体高达一米,并排相连,保存完好。以造型独特的彩陶双联壶

1921年河南渑池仰韶村遗址的发掘,首次证实中国存在发达的新石器文化。仰韶文化的命名,揭开了科学探索中国史前文化的序幕。经过近百年的科学探索,原本单一命名的仰韶文化,已经成为既有联系又有不同的仰韶文化群,在我国史前文化中占有不可替代的重要地位。

仰韶文化对我国古代文明的贡献显而易见

仰韶文化的重要价值至少可以从以下几个方面说明。

它是我国延续时间最长的考古学文化,年代约距今7000至4700年,长达2000多年,代表史前重要的发展阶段——仰韶时代。西安半坡、陕县庙底沟、郑州大河村、濮阳西水坡、秦安大地湾等都是著名的遗址。仰韶文化大体可分为初、早、中、晚四期,其中仰韶中期的庙底沟期是其鼎盛时期,文化面貌空前一致。而在大约5000年后,大致都演变成了龙山文化。

仰韶文化是我国分布地域最大的史前文化,涉及河南、陕西、山西、河北、甘肃、青海、湖北、宁夏等地。遗址数量众多,仅河南就多达3000余处。作为具有强大生命力的文化,它向外具有较大辐射力。尤其是其富有特色、线条柔美流畅、色泽艳丽的彩陶的大范围传播,被考古学家认为是代表了史前第一次艺术浪潮,波及周边地区,达到史前艺术的高峰。

仰韶文化是中国考古学发展的见证,考古学理论的发展,方法的进步大都与其发掘研究相关。仰韶村遗址首次发掘是我国考古学的发端,众多考古学者都曾参与其研究。1951年,该遗址的第二次发掘成为新中国率先开展的考古工作之一。上世纪90年代初,渑池班村遗址的发掘开创了田野考古中多单位联合、多学科参与的新模式,是考古学科从文化史研究向复原古代社会和重建历史转变的重要标志,其核心文化也是仰韶文化。

仰韶文化是考古研究成果极为丰富的史前文化。上世纪80年代前,它曾长期成为整个新石器时代研究的主要内容和中心课题,往往启示或推动其他新石器文化的研究。同时,它长久以来都是科技考古一显身手的主舞台,成果丰富。

可以说,仰韶文化影响深远,对中国古代文明的贡献显而易见。

仰韶文化最新的考古成果

为深入认识仰韶文化社会复杂化进程,结合第三次全国文物普查,近年来,考古工作者对豫晋陕交界三门峡地区的新石器遗址