

◆白城英烈

柳润生

(六)

●王昭全 杨楷林

1942年12月开始,柳润生参加了延安整风学习,整风运动是一次中国共产党在全党范围内开展的马克思主义教育运动,是用无产阶级思想克服一切非无产阶级思想的革命运动,柳润生认为自己作为一个出身于剥削阶级家庭、旧军队中任过高级职务、入党后曾中断过几年组织关系重新入党的党员干部,更有必要参加这场思想革命运动。在组织的帮助下,他认真地清理了自己非无产阶级思想的影响,革命觉悟有了迅速提高。1945年2月,党组织对柳润生历史问题作出结论:“根据现有材料,审查结果,我们认为该同志历史上没有政治问题”,同时对其1933年8月失去组织联系和1935年2月在国民党南京军校曾集体参加国民党问题作了说明。整风结束后,柳回调查局工作。

1945年8月抗战胜利,柳润生同全国人民一道,以喜悦激动的心情迎来了祖国光复。此刻,他的心早已飞回饱受日本法西斯铁蹄蹂躏的故乡。作为第一批派出赴东北工作干部的一员,柳润生随张闻天以及李范五、李延禄等同志踏上东北的征程。11月17日,柳润生来到新的工作地佳木斯市。参加

组建合江省人民政府的工作。刚刚光复的佳木斯,当时局势复杂,城内有国民党佳木斯地区办事处和桦川县党部,还有原伪官吏、汉奸组织的“佳木斯复兴委员会”;四乡有谢文东、李华堂、张黑子等匪帮骚扰。中共合江省委和合江人民政府很快组建起来,同时成立了省保安处,柳润生任省保安处长。国民党地方组织和其他伪组织很快被解散,但暗藏的敌人活动仍很猖狂。柳润生到任后,首先组织了一个保安大队,昼夜在市区巡逻,以维持治安和震慑敌人,柳润生自己也投入到侦破工作中。副市长孙西林遇刺后,他组织力量,全力找到突破口,很快破案。借此机会,他靠自己多年从事情报工作的经验,一案带多案,挖出了一大批敌特分子,之后,又多次破获反革命案件。市区秩序恢复了正常。在他的领导下,保安处还破获数起国民党地下先遣军的地下破坏活动,为巩固东北解放区新生的人民政权、支援全国解放战争作出了贡献。

1946年3月,根据上级充实地方军职领导的指示,柳润生调离保安处,改任省军区副参谋长,后调任东北民主联军第四支队司令

员,参加了艰苦的东北剿匪作战。这位曾率数千铁骑在东北大地与日本侵略者搏杀的悍将,又骑上了战马,投入到同国民党反动派及残余匪帮的战斗行列。经过半年多的剿匪斗争,盘踞在合江省内的土匪被剿灭,打通了佳木斯通往牡丹江、双鸭山的交通干线,保证了全省各市县间的交通和政治经济生活的正常秩序。

1946年底,由于健康(头部曾受伤)的原因,柳润生转入地方工作,历任省政府委员、省财政厅、实业厅、建设厅和农业厅厅长。作为一名党员领导干部,柳润生无论在情报战线、在硝烟滚滚的战场还是地方行政部门,他都满腔热情地投入到自己的工作中去。在抓经济工作中,他抱着一个宗旨,就是实心实意地为老百姓办事。到地方工作不久,为解决翻身农民发展生产富力不足的问题,亲自去内蒙古联系买马,分给农民。任农业厅长期间,非常重视水利建设。桦川地方有一处日本人强迫中国人民修建的灌溉站,光复前被日本人严重破坏。为修复这座灌溉站,他长期在桦川县田禄村一带蹲点,组织人力找寻拆散的旧部件,筹款购置新零件。紧张时就

连续几个日夜在工地吃住,指挥修复工作,终于使这座已报废的灌溉站恢复使用。此外,他还十分注意发展副业,组织农民利用当地条件搞副业生产,即增加了收入,也从经济上有力地支援了全国解放战争。柳润生为党的事业呕心沥血,赢得了群众的尊敬和爱戴;但敌人也就更怕他和恨他,同时伺机谋害。1947年11月,柳润生患重感冒,住进一家私人医院。医生张达时是暗藏的国民党特务,利用治病之机给柳润生注射了毒药,导致他当即在医院逝世,终年49岁,经过对遗体检查,确认了系药物谋害致死。案发后,凶手畏罪自杀。

1948年1月,合江省各界代表千余人,在佳木斯东北电影院召开了柳润生同志追悼大会。中共合江省委书记张闻天主祭。他在悼词中,充分肯定了柳润生一生的业绩,指出,“柳润生同志一生坚持真理,深明大义,忠于中国共产党,勇于对敌斗争,是我党的优秀党员,是我们学习的好榜样。”中共合江省根据柳润生的遗愿,将遗体埋葬在桦川县禄村水利灌溉站旁的高地上,并批准柳润生为革命烈士。1948年,桦川县建立革命烈士陵园,将柳润生遗骸移葬至悦来镇(桦川县人民政府驻地)烈士陵园正中烈士纪念塔旁,以表桦川人民的追念之情。

(九十五)
白城市地方志办公室供稿

B 白城记忆

象之辞。望着天上的秋月 and 璀璨的银河,小诗人不禁起了好奇之心:此刻家家望月穿针,该是怎样的盛况啊?光是那穿针的红线就得用多少条啊,怕是有几万条吧?这是一个孩童的新颖想象,真率而自然。

中国人素来重视传统节日,其中有追念先人、祈求幸福的因素,却也是我们用以凝聚人心、传承文化的重要形式。七夕节“家家乞巧望秋月”,这万千条红丝,牵起的是全天下劳动妇女的共同心愿,期盼自己心灵手巧,编织出幸福的生活;中秋节“今夜月明人尽望”(王建《十五夜望月寄杜郎中》),一轮明月,牵起的是全天下人对团圆、幸福的期盼。在这“家家乞巧”“人人尽望”之中,人们的心灵得以共鸣、凝聚,文化也得以沉淀在血脉之中代代传承下来。

(雨果)

察,提出“开海口,塞六坝”的主张和“借黄以济运,借淮以刷黄”的设想,“筑堤束水,借水攻沙”,指挥数十万民工治河。历时八年,黄淮大治,漕运通达,下河连年大熟,人民安居乐业。

张鹏翮治河的一举一动,都被康熙帝看在眼里,做得好的予以表扬,做得不好时也会说重话,但对他的信任是不变的。康熙帝曾说:“鹏翮自到河工,日乘马巡视堤岸,不憚劳苦。居官如鹏翮,更有何议?”但朝中还是有一些人视清廉的张鹏翮为“眼中钉”,欲除之而后快。有一次,一位河道官员向康熙帝诬告张鹏翮贪污十三万两白银。但康熙帝根本不相信,怒斥那名官员,要说张鹏翮因经费有限,借用朝廷其他收入治河,或许有可能,说他将十三万两白银中饱私囊,那是绝不可能的。由此可见,治河重臣张鹏翮在康熙帝心中一直是廉洁奉公的楷模。

康熙四十七年(1708年),张鹏翮由河道总督转任刑部尚书,离开清江浦,回到京城。他在淮安为官多年,治理水患,清正为民,为百姓所铭记。

雍正三年(1725年),张鹏翮病逝,他一生清廉节俭,终身一茧食,食无兼味,家产仅田数百而已。去世后,其子四顾茫然,无法举丧。后雍正帝赐钱,才得奉丧安葬。雍正帝称赞他“秉性贞介,持身廉洁,卓然一代完人”。

张鹏翮治理黄淮时,著有《治河全书》二十四卷,详载其治水措施,为中国水利史之重要史料,其慎独修身、公而忘私、廉洁奉公的精神,亦足令人感动。

■ 诗词鉴赏

乞巧

●[唐]林杰

作也有着不用于成人的视角。

前二句直入主题,较为平常。首句连用“宵”“霄”,不避同音,可说是技巧尚未纯熟,但另一面也可以说是不事雕琢,朴拙自然。七夕佳节,鹊渡银河,可谓“天上人间,良宵第一”(《四喜记·巧夕宫筵》)。天上有情人们终于相会,人人仰望碧霄,瞻望一年一度的团圆景象

治淮廉臣张鹏翮

●高凌云

在洪泽湖畔“第一山”上,有一处摩崖石刻,刻写的内容是一首《玻璃泉》诗:“停车一憩白云深,为爱清泉似我心。到晚只宜观皓月,傍苔淮水绿沉沉。”据说这首诗是清代名臣张鹏翮为治河往来黄淮间,在“第一山”小憩酌饮玻璃泉水时留下的纪念。

张鹏翮,康熙九年(1670年)进士及第,一生为官五十载,始终保持清廉本色,历任二十多个官职,都能恪尽职守。他以一泓玻璃清泉自比,一句“为爱清泉似我心”吐露心声,以“清泉”“皓月”“清风”等意象,充分体现其追求高洁品行的情怀。

黄河是孕育华夏文明的母亲河,但历史上水患频发,特别是南宋之后,黄河夺淮,黄淮两岸人民饱受水患之苦,治理黄、淮、运水系,使淮水安澜、百姓安康,成为历代朝廷必须面对的棘手问题。

治河难,做河政的官员更难,他们不仅需要深谙水利,更须清廉严谨。在治河前,张鹏翮曾奉命去陕西查办贪腐案

件,康熙帝对其秉性大为赞赏:“鹏翮往陕西,朕留心访察,一介不取,天下廉吏无出其右。”

康熙三十九年(1700年)三月,康熙帝朝议时对大学士们表示:治河工程的钱粮不甚清楚,上一任河道总督于成龙因病去世,江南江西总督张鹏翮的品德很好,调他接任河道总督这个职位。

可以说,在张鹏翮身上寄托了康熙帝选吏、治河两方面的殷切期望。委任圣旨下达后,张鹏翮向朝廷提出两条建议:第一,“请撤办徐廷玺及河工随带人员”,一来使自己不受徐廷玺掣肘,总河工之事,二来节约经费开支;第二,请朝廷约束吏工部官员,“毋以不应查驳之事阻挠”,使自己能专心治理河务。这几条建议,均得到康熙帝的支持。

张鹏翮好不容易有了大展拳脚的机会,便大刀阔斧地开始治河。他钻研治河理论,总结前人经验,博考舆图,仔细勘

●赖睿

之路。

雅丹地貌是一种典型的风蚀性地貌,与南方的湿润不同,它呈现出一种浑厚苍茫的气象。新疆罗布泊地区的雅丹地貌尤为特别。在艺术家乔宜男看来,这种地貌最能体现他对丝绸之路开拓精神的认识。为此,他先后两次前往新疆采风,在火焰山等地寻找灵感。从日出到日落,他常常会对着一片雅丹地貌整日地写生,只为寻找最美的那一刻。最终,乔宜男的中国画《丝路夕照》,呈现了夕阳西下的雅丹地貌,画面中的坚石上,傲立着一排雄鹰。“夕阳照射下,是雅丹地貌最震撼人心的时刻,有一种雄壮之美。”乔宜男告诉笔者,雅丹地貌原本是荒野上的一种地形,在古代“丝绸之路”开辟以前,人们并不曾涉足过。在这样的地形上踏出一条连接东西方文明的道路,最能体现人在大自然中的开拓精神。这正是他希望作品能够传达的意蕴内涵。

在中国画《巴格达之梦》中,远古传说中的巴别塔与7、8世纪的巴格达城同时出现,分布在画面的上下部分,构图巧妙特别。“虽然今天的伊拉克巴格达是个战后城市,但在7、8世纪的时候,它曾被称为‘和平之城’;远古的巴别塔,也是这座城市曾经的辉煌。因此,我就想以‘梦’为纽带,把不同时空的‘和平之城’和巴别塔放在一起,表达了现在的巴格达的人民对于和平、对于曾经的辉煌和梦想的向

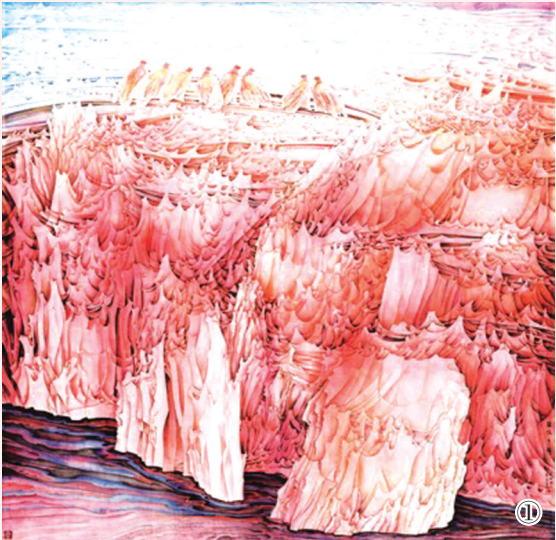
图绘丝路风貌

●赖睿

日前,由文化和旅游部主办、中国国家画院承办的“一带一路”国际美术工程作品展在中国美术馆举行。这是今年新冠肺炎疫情发生以来,中国美术馆迎来的首个实体新展。本次展览是“一带一路”国际美术工程创作成果的集中展示,以近200件作品的规模,展现了188位国内外艺术家眼中“一带一路”的古今风貌和历史文化内涵,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、综合材料等多种类型。

展览作品题材广泛、内容丰富。“一带一路”沿线生动多彩的地域风貌、人文风情为艺术家们提供了丰厚的创作源泉。在展出的《恒河》《永远的敦煌》《文成公主入藏图》《汉武帝经略边疆遣使丝路》《圆明幻境》《中国援非医疗队》《大唐玄奘法师》等美术作品中,既有波澜壮阔的丝路历史,也有中外交流史中的典型人物形象,还有“一带一路”国家的今日面貌。无论是壮观恢弘的全景式描绘,还是细致入微的近焦特写,都彰显出鲜明的主题,从不同角度挖掘和阐释了“一带一路”倡议深厚的历史文化内涵,同时也展现出当代美术创作的蓬勃态势,对于推动中国当代美术创作的繁荣发展、促进“一带一路”国家之间的艺术交流互鉴,具有积极意义。

据悉,“一带一路”国际美术工程发动了众多国内外优秀艺术家积极参与,通过美术创作和交流对话,打造艺术领域的合作共赢



图① 丝路夕照(中国画) 乔宜男
图② 来自世界的微笑(雕塑) 杨学军 李雄
图③ 中国援非医疗队(油画) 陈宜明 郭健康

