



生态鹤乡 大美白城

向海，你是大自然的珍品，人类向往的圣地。走进你，让我如入仙境，流连忘返。

蒙古黄榆枝繁叶茂，千姿百态丘上豪。你看那，2.9万公顷绵延起伏的沙丘上，生长着蒙古黄榆次生林，簇拥升腾，繁叶滴翠，百年黄榆，各具风骚。其形态参差错落，布局简约；树冠繁茂有致，不凋不荣；树干盘曲嶙峋，风骨非凡，竟显蒙古族人人民不屈的气概和豪迈！

百鸟咸集百鸟园，万畴千鸣舞翩跹。形如穹庐的百鸟园，珍禽荟萃，奇鸟云集。鹤鹤鹭鹭，翩翩起舞；雁翎鸭鸥，尽展风采。你瞧，丹顶鹤凌空展翅，舞姿婀娜；百皮鹭绿池戏水，风度翩翩；野鸭群黑白相间，曲颈高歌；金孔雀收屏堤岸，温情脉脉；白天鹅亮羽低航，呼朋引伴，与鹤共舞。

百鸟园里风光好，人文景观更奇妙。你看，草亭玉宇，曲廊相连；吊桥石阶，苇草隐现；石林假山，瀑布飞泻；草丛之中，彩蝶纷飞。远观，烟波浩渺，水天相接；近看，银鸡低舞，墨燕钻天。芦芽青翠欲滴，嫩草身舒叶展。正是流火时光，湖水清静，晶莹碧透；天空蓝蓝，玉宇水净。百草园变幻迷离，气象万千，身临这如诗如画的梦境，怎能不叹服人类的神奇造化，把这

美哉，向海

□吴云峰

仙鹤迷恋的向海装扮得如此斑斓。

登上东岸高地，一泓湖水尽收眼底，环绕于楼台亭榭中，水面碧波荡漾，波光粼粼，一碧如洗；微风起处，芦苇浮动。走进草丛，群鸟腾起，半空放歌。正是“天光云影碧相连，百顷琉璃一水间”。

游人毕至仙鹤岛，霞飞鹤舞人欢笑。向海鸟类300种，水域总量3亿方；仙鹤栖息达6种，富饶王国尽妖娆。鹤岛是百鸟的天堂、仙鹤的家园。丹顶鹤乃百鸟之冠，鹤顶鲜红，身体雪白，翼端墨羽。它们时而展翅飞翔，时而翩翩起舞，时而低声吟唱，犹如亭亭玉女，楚楚动人。更有那，白枕鹤红面血体，引领高旋；灰冠鹤低舞吟颂，美颈如黛；白鹤矫捷如燕，姿态轻盈；蓑羽鹤端庄秀丽，温情脉脉；白头鹤潇洒典雅，仪态万方。正是“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”。仲夏向海，群群仙鹤，排空而上，与云争秀。蓝天仙鹤，诗情画意，蔚为壮观。看那海，烟波浩渺，水宽域阔，白帆点点；鹤鸣九皋，水鸟欢唱，渔民高歌；霞鹤齐飞，天水一色，如诗似锦。看那岛，芳草茵茵，山花漫漫；芦苇蒲草，遍布岸边；虫琴蛙鼓，英姿绰约；百鸟千姿，风情万种。仙鹤岛啊仙鹤岛，群鸟咸集人毕至，万顷方塘一鉴开；天光霞影仙鹤舞，千秋秀水云中来。

碧水白沙7月天，激情搏击游泳场。温柔的白沙滩，绵延数十里。它秀美博大，吞云吐雾，奉天机，纳百川，恬静怡人，人们慕名而来，投入其怀抱。站在白沙滩远眺，但见碧水长天，百鸟低翔；湖水荡漾，微波泛起，顿觉神清宜爽，心旷神怡。正是炎炎夏日，烈日高悬，男女老幼，身着泳装，与海搏击，其乐融融。

乌兰塔拉踏歌行，民俗村里蕴风情。走近乌兰塔拉民俗村，蒙古族风土人情气息迎面来，蒙古包林林立立，五颜六色，纯情少女扑面相邀献哈达，未曾痛饮客人已醉涌进来。走进蒙古包，如入梦境，令人陶醉。现代娱乐设备一应俱全，立体投影大屏幕，悠扬悦耳

马头琴；蒙古族汉子蒙古歌，美丽少女舞传情。更有那，手扒肉烤全羊，草根鲫鱼红毛鲤，野生胖头大白鲢，奶茶奶酪和炒米，主人海碗斟佳酿，开怀畅饮示厚意。那动人旋律余音绕梁，人文环境典雅古朴，民族气息融入琼浆，袅袅炊烟升起蒙古毡房。

庄严巍峨香海寺，悠悠绵邈钟鼓声。“云飞鹤舞，绿野仙踪；福兴圣地，瑞鼓祥钟”——怎能忘记，乾隆三十八年，出宫私访香海庙，大笔挥就“福兴寺”，余兴未尽释疑团，即兴吟就四句诗。如今香海寺巍峨壮观，古朴典雅，香山雾海，气势恢弘；怎能忘记，抗日战争烽火中，向海庙宇保忠臣，布赫相携乌可力，暂避投奔众亲僧。如今香海寺历尽风雨，饱受沧桑，三中全会转乾坤，政府重建香海庙，千年古寺又逢春。赵朴初老人欣然绝笔“香海寺”，瀚海佛事，再起新潮。

来到香海寺，但见寺宇巍峨，金碧辉煌。山门高悬牌匾，上题赵老题词，字体灵秀，刚柔兼俱。“解脱三门”一字排开，山门两侧，哼哈金刚像雄踞两端，手握金杵，守卫全寺。

首重千佛殿，三千尊药师佛像凝神蹲坐，溢彩鑲金，两侧分列菩萨殿：文殊孕育人类聪慧与才智，普贤象征人类祈愿与美好。二重天王殿，殿中弥勒菩萨大腹便便降传神，抛却繁芜弃红尘；弥勒像后护法神，面北背南宝剑锋，怒目冷对凡尘事，扫除邪恶保太平。衔接千佛殿和天王殿的是汉白玉天桥，其势拱形曲径，蜿蜒迂回，气派十足。四大天王卫两侧，相携镇宝世安宁。三重观音殿，但见观音菩萨仁慈莲中，面指南方持净瓶；素衣绣带遮玉体，眉宇晓月玉芳清；亦慈亦悲破劫难，普度众生大救星。可谓雪积观音，日出化身归向海；云成罗汉，风吹漫步到西天。两侧偏殿各为伽蓝堂和祖师堂，供奉关羽和达摩祖师。四重大雄宝殿，是整个寺院的中心，庙宇的主殿。宝殿壮观巍峨，典雅古朴。殿顶重檐叠翠，斗拱蛇行，灰瓦飞甍，廊檐如盖，殷红欲滴，四根白柱，挥臂上撑。殿内雕梁画栋，坐佛鑲金，香鼎袅袅，紫气升腾；僧众吟诵，信徒膜拜；经音禅语，钟鼓悠扬。殿中供奉三尊释迦牟尼佛像，汉白玉雕，伟岸恢弘，象征世间不同化身。中间佛像威德至上；两侧弟子神态各异。殿围十八罗汉金光灿灿，各具情态。正是松声、涛声、钟声、声声自在；山色、水色、烟霞色，色色皆空。整殿富丽堂皇，流光溢彩，笼罩一派庄严肃穆、凝重神圣的氛围。大雄宝殿两侧乃两座二层小楼，相映成辉。宝殿后矗立一尊阿弥陀佛站像，精雕巨制概冲霄，汉白玉砌体洁白，莲花宝盖盛甘露，欲引众僧脱苦海。尾层三重殿，五方佛塔殿脊筑，状如北海白塔寺，供奉密宗三圣像，匠心独运势神奇。

香海寺，古代建筑的园林，佛教文化的传承地。“东有长白，西有向海”。长白山壮美如画，魅力如梦；向海美在天然，贵在原始。向海，鸟的天堂，人间仙境。



吾思吾想

从古至今，深邃的宇宙一直牵动着人类的好奇心与恐惧感。在本书中，我们不仅要从地球出发重新认识太阳系，关心正在缩小的水星，参观木卫二和土卫六，还要研究沿途的彗星是否曾为地球带来了生命……除此之外，这里还有众多欧美顶尖学者与你连线，解答宇宙谜题。

1969年7月20日，有个人站在月球表面，向全世界公布“这是我个人的一小步，但却是人类的一大步。”如今，尼尔·阿姆斯特朗的这一步已经迈出了50多年。在这50多年间，人类对月球乃至整个宇宙又有了怎样的新成就和新认知？我们以为亘古不变的真理是否也曾受到撼动？霍金曾说：“爱因斯坦错了——他说‘上帝不玩色子’。对黑洞的研究表明，上帝不光玩色子，甚至有时候他会把我们弄糊涂，因为他把它们丢到了看不见的地方。”

我曾以为，人类的第一次登月是受到上帝眷顾的顺利任务；我曾以为，行星的大小永远不会变；我曾以为，宇宙是无边无际的黑暗；我更没有想过，我们熟悉的国际空间站也会迎来“退休”的那一天。而《飞向宇宙深处》这本书，将用新知“颠覆”你的宇宙观。50多年前登月的另一位宇航员——巴兹·奥尔德林，会在书中与你分享他们在登月任务中虎口脱险的故事。离我们很近的水星，其实一直在“偷偷”缩小！书中还要请欧美顶尖学者探讨天文学方面十分大胆的前沿论题。比如，我们的宇宙也许是有边缘的，而边缘之外有可能是另一个多元宇宙，兴许我们还会在那里遇见世界上的“另一个自己”！

而宇宙是如此浩瀚无限，哪怕只是要弄明白我们地球周围的宇宙环境就已经很难了。人类渴望探索早就该爆炸的参宿四，与此同时，神秘的巨引源却在推动着地球，不知会引向何方。即便是离我们最近的“星系群”——仙女座星系，也与我们的宇宙飞船飞得更快。此外，我们还需要“人工冬眠”技术来帮助人类度过漫漫的星际之旅。这一切都需要新兴科技的支持。也许有一天，更完善的“太空蘑菇”会替代我们即将退休的“国际空间站”，它 will 产生更少的垃圾，提供更舒适的环境。人类可以轻松地飞向火星，用六足地外探测器盖一座实用的“冰屋”供人居住。

法国哲学家阿尔贝·加缪曾说过：“所有伟大的事迹和伟大的思想都有荒谬的开头。”人类正是在这些“不可能的梦想”的指引下，实现了一个又一个历史上的突破。而在《飞向宇宙深处》中，众多顶尖学者汇聚一堂，他们不仅用严肃的态度讲解新知识，还会以同样严肃的态度，耐心解答你的疑问。在本书“你问我答”栏目中，他们会解答诸如“宇宙中存在白洞吗？”“我们有可能穿越时空，回到过去吗？”“暗物质是热的还是冷的？”这类天马行空的天文猜想。

此外，在这个“读图”时代，怎么能少了精美的高清图片。书中的500余幅图片让我大饱眼福，更加深了我对知识的理解。

这本书将送给所有仰望星空的人。你们的眼中有坚定的梦想，手握未来的你们，一定会需要这样一本“拒绝炒冷饭”，只讲前沿新知的科普读物。

□佚名

读《飞向宇宙深处》

送给所有仰望星空的人



美景如画

田野辽阔

沁园春

向白衣天使致敬

——写给抗击疫情的壮举

□夏永奇

在今天，能从事儿童文学创作是一件非常幸运的事。在我们刚刚踏上学习写作道路不久，就有一些报刊和出版社发来热情邀约。当很多写作初学者仍在经历不断被退稿的痛苦时，儿童文学写作者们似乎早已迈过了这道门槛。在众多媒体和出版界眼中，儿童文学刚刚经历过第一个“黄金十年”，正朝着新的辉煌进发。

繁华背后，也要看到泡沫和水分的存在。我想，对于包括我自己在内的青年儿童文学作家来说，首先应该看清的是：尽管因为市场需求和低风险读者的默许，进入儿童文学创作领域的门槛不高，但这并不意味着“儿童文学”与“儿童读物”是一回事。说到底，儿童文学依然是文学，它首先得是文学，它就是文学。

这么说，并没有轻视儿童读物的意

思。我不排斥任何面向市场的写作，向自己提出这个警醒，是因为我相信，一部可以进入经典行列的优秀作品，在赢得文学口碑的同时，也一定拥有它的读者群体。

杰克·伦敦对文学青年说过一句话，宁愿去读拜伦或者济慈的一行诗，

儿童文学须有经典意识

□汪琦

也不要去看1000本文学杂志。这句话不免有些夸张，但其背后想表达的是青年作者应该树立高远的文学追求，努力向人类最优秀的作品看齐。我想这句话同样适用于我们青年儿童文学作家在创作时应该秉持的态度：宁可努力写出一篇可以让小

身套新衣，口罩厚棉，目视危床。把英姿丢下，同胞力举；春节虚过，瘟疫严防。火线拼搏，病区守护，暮暮朝朝保健康。最堪爱，写人间奇迹，天使辉煌！

古今德艺胸藏，临战事，风骚盖霸王。为民族振臂，虎穴伏虎；国家驱害，狼阵捉狼。大汗挥挥，绝招速用，泰岳压头挺脊梁。遍吾颂，恰华佗济世，扁鹊弘邦！

读者们真正感受到光芒与力量的作品，也胜过制造1000本被他们一笑了之的快餐读物。

其实，儿童文学不乏经典，真正的儿童文学经典往往是伴随着我们的童年共同成长的。文学作品的经典化需要一个过程，对于经典的阅读和理解，也需要一个过程。

青年作家应该树立起经典意识，将这一过程纳入到自己的阅读和写作中。

一代儿童有一代儿童的烦恼与梦想，一代儿童有一代儿童的欢乐与忧伤。我们的玩具会从铁环、沙包到悠悠球、四驱车再到平板电脑、智能手机，将来，星际旅行、时空穿越成为孩子们的游戏也未可知。对于孩子们写作的青年作家来说，我们真正应该关注的，是渐渐模糊的童年精神以及成为一名写作者的初心。

祖国 我心中的百合

□段丽娜 于连国

穿过百合花瓣的云朵
我追着霞光浏览山河
云海茫茫碧空开阔
大江奔流东去
泰山雄伟巍峨
秋风给大地穿上了金装
镀红了满山红叶
刷新了遍地硕果
伟大的祖国啊
你是我心中一朵盛开的百合

回忆我的祖国
一幕幕历史从眼前掠过
70多年的风风雨雨
你的乳汁养育了我
你拉着我稚嫩的手
辛勤地走过生活坎坷
压力封锁没有让你气馁
一穷二白没有让你背驼
心中装满了人民的期盼
在新的长征路上奋勇拼搏

我清楚地记得
你背着沉重的岁月
和我一起进行祖国建设
那争奇斗艳的鲜花硕果
都是你的汗水和心血
你对我有深刻的理解
你用降痛为我擦去眼泪
你用开放和改革
把我心灵的创伤缝合

我切实地感到
你给了我前辈没有的幸福
不像他们那样逃荒挨饿
不像他们那样身临战火
不像他们那样受外强欺凌
不像他们那样被强取豪夺
我真的很满足
心中充满快乐

展望我的祖国
美好蓝图
你运筹帷幄
建党百年
你将实现全民小康的承诺
为实现中华民族的伟大复兴
祝福你
2049——百年建国

我爱你 祖国
我要为你唱一支最美的歌
用大地做纸
用海水做墨
用江河做琴弦
蓝天白云作词谱写
星辰日月来润色
群山起舞四海高歌
歌唱我的祖国
我心中圣洁高雅的百合

脱贫致富绽笑颜

□李国义

贫困压肩 重如山
共产党引领脱贫攻坚
吹响了集结号
驻村工作队尽锐出战
踏平坎坷 成大道
鲜红的党旗迎风展
铺就了致富路
小康社会跃马扬鞭
锦绣前程 众人盼
党徽在胸口熠熠生辉
挖出了深水井
引来幸福泉
薪火相传 接茬干
啃下了硬骨头
交上成绩单
承诺庄严 落到实处
摘掉了贫困帽
人人笑开颜
道不完恩情
说不完的赞
上学有保障 看病不再难
住进了安全房
广厦千万间
接续奋斗 勇敢登攀
不忘初心
牢记使命
多少代的梦想终于实现
推进乡村振兴
新征程在前
发扬税务“铁军”精神
不辞辛劳
连续作战
为使帮扶的贫困村大变样
在伟大使命的召唤下一往无前