



莫莫格, 梦想在飞翔

□秦 辉

浪漫·莫莫格

莫莫格自然保护区曾经“藏在深闺人未识”，如今已成为世界重要的湿地之一，国家AAAA级景区、国家级自然保护区。辽阔的科尔沁草原与广袤的松嫩平原相汇，孕育了这块美丽富饶的热土。丰富的资源宝藏，迷人的生态风光，奇特的人文景观，滔滔的嫩江水，滚滚的洮儿河，滋养着一代又一代勤劳淳朴的鹤乡人民。

莫莫格蒙语的意思，表达的是乳汁、母亲的含义。用这圣洁的字眼作为一个地方的名字，可能是世界上独一无二的，这就足以看出蒙古族人民对伟大母亲的无比崇敬与热爱，对生养他的这片土地多么的倾情。

优美·莫莫格

莫莫格自然保护区，是一个蓬勃的世界，一个天然的动植物

园。在那里，哪怕是掀开落在地上的一片树叶，都可以发现一个动人的故事。那里有情，那里有景，令人无比感动，难以忘怀。那里有诗，那里有画，让人赏心悦目，心旷神怡。

莫莫格自然保护区是大自然的杰作，是鸟类的天堂，是植物的王国，是我心中最美的地方。这里的风光汇天地之灵气，仰日月之光泽，美在自然，贵在原始。春天，辽阔草原，骏马奔腾；夏天，碧波荡漾，仙鹤起舞；秋天，茫茫苇海，百鸟啼鸣；冬天，千里雪原，冰上捕鱼……

这里植被丰富，林木葱茏；这里仙鹤起舞，溪流淙淙；这里泉泄清地，幽林鸟语；这里有一种回归大自然的神来之感，这里是大自然鬼斧神工的杰作！

腾飞·莫莫格

湿地、水、生命、文化，在镇赉人心中，一直是无法替代、难以割舍的情结，魅力莫莫格，也因湿地而更加远近闻名。奇特的湿地风光，是莫莫格湿地生态的真实写照。

莫莫格自然保护区的发展与进步如诗如画，她的底蕴和潜力更令人如醉如痴。多年来，保护区管理局不断强化湿地保护工作，更加致力于遗存的保护、生态的恢复和文化的挖掘。一年年一代代的努力和奋斗，使得鹤乡这片原本富饶秀丽的大地，焕发了青春、焕发了生机，有了不俗的发展和 innovation，使湿地成为了祖国版图上一颗璀璨而又永恒的明星，让湿地这一宝贵资源永世存在。

莫莫格，仙鹤的故乡。愿这吉祥的大鸟，背负着故乡人的希望和梦想奋力翱翔，在天地间，去播撒大爱、播撒美丽、播撒幸福。

沁园春

中华振臂

——写给抗击疫情的壮举

□夏永奇

医护疾增，物品疾调，床位疾加。践顶层部署，九州联动；疫情需要，四海穿插。防控优先，探究并重，荟萃中西阻断。瞻眸眺，严寒凛野，大爱融沙！

血浓于水国家，历磨难，逢灾慧更发。聚“抗非”经验，再凝意志；抗洪战略，再创奇葩。主席掌舵，总理出征，挺起胸膛映彩霞。民共赴，信长城万古，泰岳千华！

扶贫札记

□布日古德

一双泥脚进村
就吃百家饭 聊家常
一个本本记满东辣西酸
一双泥脚进村
就去丈量田头地尾
一个本本记满南甜北咸

县里的大干部来了
并不是简单的问寒问暖
他和她要把这一个村子的
症结找到 望闻问切 把脉
顺蔓摸瓜 将一持
找出穷根儿

修路 架桥 改造自来水
局长在村子里指挥
家庭旅馆 剪纸 采摘园
团县委书记
精心摆布

一个小村子
搞起了文化旅游
一个小村子
铺上了水泥路面
3个月取直的山路 缩短了
一村人致富脱贫的时间

东山坡那一片红火的辣椒地
西河套村那一百户的渍酸菜
南大甸子那一千亩的小蜜蜂 提子葡萄
北小洼改造成大薯 特色咸菜屯儿

精准扶贫
不说空话 不跑龙套

村里人把他们
当成了亲戚 村里人
心往一处想
劲儿往一处使
村里人这回
服了

腾飞的龙沼

（歌词）

□史万忠

龙沼啊龙沼生我养我的地方
是我魂牵梦绕日夜想的家乡
兄弟姐妹脱贫致富满面红光
电商买卖兴隆做到四面八方
兴修啊兴学啊兴盛啊树新风
老榆树呀发新芽呀蓬勃生长
咱们老百姓前程似锦太平
长春岭上啊牛马羊驴满山岗
山湾村五谷丰登飘着香
政通人和多领导有方
乡亲们走在幸福的大道上
社会和谐充满无限希望
村村屯屯啊旧貌换新颜
男女老少啊品德最高尚
田野真美丽啊歌甜花又香
龙沼正腾飞越来越富强



小小说

久违的笑容

□张 硕

阿龙患病前，曾是村里小有名气的“能人”，既是种地的“好把式”，又是会修理农机的手艺人，脸上经常挂着微笑，活计干的高兴时还能哼上几段小曲，夫妻俩忙里忙外，年收入少说也有几万元，女儿正在读大学，小日子过得不错，也很红火。但突如其来的一场变故，险些夺去阿龙的性命，也改变了一家人的生活轨迹。

一年前，阿龙突然患上了脑溢血，多亏抢救及时，才从死神手里抢回了这条命，但却留下了后遗症，手脚麻木不听使唤，连饮食起居都不能自理，生活完全离不开人照顾，简直变成了另外一个人。出院后的一年多来，脸上从没露出过笑容。只要身体能动，他白天就拼命地在家仅有的器械上做康复训练，晚上默不作声地想心事，甚至连做梦都想着能早一天康复，并且像从前一样下地种田、修理农机、帮着干些家务活，重新当起家里的顶梁柱，挣钱养家，供女儿读完大学。更让阿龙揪心的是，年近

70岁的孤寡母亲因先天患有小儿麻痹症，岁数大了行动更加不便。虽和自己住在同一个村，相隔不到一里路，身边连个照顾的人都没有，自从得病后就没去过妈家，本想尽尽做儿子的孝心，却比登天还难。眼下却是啥啥干不了，想啥啥不成，常常心里怨自己拖累了这个家，恨自己是个废人，整天愁眉苦脸。不争气的身体、沉重的家庭负担压得这个如今才40多岁的男人喘不过气，他不想笑，也笑不出来。这愁云不仅压在阿龙自己的心头，更笼罩着整个家。驻村扶贫工作队员和村委会干部得知阿龙家的情况后，为了从贫困边缘把这个家庭拉出来，在全民奔小康的路上不落下一人，主动协调有关部门帮助他申请低保、给孩子申请学费减免，发动包保单位职工募捐，想了好多办法进行帮扶，他家的困境开始有了改善，阿龙的身体也渐渐有了好转。

近日的一天，驻村工作队员从残联协调来一辆轮椅送到阿龙家里，阿龙坐在崭新的轮椅上瞧瞧这、看看那，如获至宝。当妻子推着他“走起来”的时候，阿龙脸上终于露出了一丝笑容。这久违的笑容似乎藏着他好多心愿：有了这能行走的“双脚”，就可以在家里走动走动，还可以出去看看，甚至可以时不时去老母亲家串门、看看她，更相信如今有党和国家扶贫、助残的好政策精准帮扶着，只要身残志不残，只要能挺起来不倒下，奇迹就可能在自己的身上出现……阿龙脸上久违的笑容，不仅给自己也给这个家又燃起了奔向好日子的希望。



佳作浅评

《陌上》这个书名引起了我的兴趣，这是一个在古代文言文中常见的词语，现代汉语几乎不使用它了。但这部小说写的是当代乡村生活，如果把书名翻译成当代白话，就应该是“乡间小路上”。从“陌上”走到“乡间小路上”，走了上千年，这期间早已物换星移、沧海桑田，然而那条乡间小路隐约还在。因此作者付秀莹的这部写华北某一村子日常生活的小说，冠以“陌上”的名称，倒不是说今日的乡村还留着古人行走的小路，而是不妨将此看成是一个隐喻。它隐喻着一条精神上的乡村之路，穿越了现代化的狂风暴雨，直到今天，仍然蜿蜒在我们的文学版图中。

付秀莹虽然很年轻，但她并没有像众多年轻人那样追逐城市的现代生活，而是愿意驻足在这条路上，她告诉人们，“陌上”的人情依然很温暖。

《陌上》是一幅芳村的风俗画，而且是日常生活的风俗画。为了突出风俗画的效果，付秀莹采取了一种特别的小说叙述方式。她不是安排一个情节性强的故事，也没有一个贯穿始终的中心人物，而是以散点透视的方法记录下芳村里各家各户的生活场景。她像一名芳村的主人，热情地邀请读者到每一家去串门做客。或者说她就像一名贴心的心理师，倾听每一位兄弟姐妹的唠叨，他们在诉说夫妻间、婆媳间的矛盾，以及生活中的困难和烦恼，而付秀莹则能一一解开他们的心结。《陌上》说起来不过讲述的是村子里的家事琐事，很小很小，但乡村老百姓的日子不就是这样过来的吗？付秀莹就把乡村老百姓的过日子写进了她的小说。这正是她的厉害之处。作家写小说总指望小说能给读者带来惊异，所以要把日常生活传奇化、戏剧化。付秀莹偏偏只写普通农民日常地过日子，她写的是家长里短、柴米油盐，写院里的鸡，写屋里的娃。她与小说中的人物一起过日子，她告诉人们：“日子过得好与坏，家家有本难念的经。”作家一般都尽量避开平常写神奇，而付秀莹却直奔平常而去。她之所以敢于这么写，是因为她悟到了

日常生活的韵味。小说的情节看上去很散，相互之间也没有太多的关联，这是乡村老百姓过日子的常态，但付秀莹把常态中的韵味充分写了出来，这种韵味就像黏合剂，它赋予乡村日常生活黏稠感。在我看来，这种黏合剂就是乡村的伦理精神。

在讨论乡土文学时，有一种观点比较普遍，即认为乡土叙述最重要的变化是对乡村的现代化书写。的确，在现代化和城市化的冲击下，乡村发生了根本性的变化，乡土在消失，农民为此也付出了巨大的代价，这似乎也是时代变革下不可避免的趋势。但在这一趋势下，我发现也滋长出一种现代化崇拜和现代化焦虑的精神症候，这种精神症候导致作家迷失自我，被现代化观念牵着鼻子走。付秀莹是聪明的，她不去追逐现代化的思维模式，对现

代化既不崇拜也不焦虑，而是以回望的方式，寻找那条曾经蜿蜒

乡村日常生活的黏稠感

——读付秀莹的长篇小说《陌上》

□贺绍俊

上了千年的“陌上”。她并不是没有看到现代化给乡村带来的变化，但她同时也发现：“年深日久，一些东西变了，一些东西没有变。或许，是永不再变的了吧。”反省当下的乡土叙述，也许一些作家过于悲观了些。他们看到了现代化的不可逆转，在为乡村文明唱一首挽歌。甚至有的作家认为乡土文学已经穷途末路了。付秀莹也许证明了乡土文学仍然具有开拓和发展的空间，她只是转换了一下身姿，便看到了另一番美妙的风景。那么她所看到的风景便是乡村伦理精神是如何支撑着普通老百姓好好过日子的。这一乡村伦理精神也正是付秀莹所发现的“永不再变的”的东西。

乡村伦理精神就是乡村老百姓过日子的黏合剂，它让松散的、



幸福一家

艺名摄

鲁敏推出短篇小说集《铁血信鸽》

著名作家、鲁迅文学奖得主鲁敏短篇小说集《铁血信鸽》已由人民文学出版社推出。

该作收入《小流放》《铁血信鸽》《企鹅》《盘尼西林》《在地图上》《种戒指》《当我们谈起星座》《今日忌有情》等短篇小说。每一部短篇，文字浓淡相宜，情感不嗔不怒，它们聚集在一起，清晰地呈现出鲁敏看世界的视角，对世界的认知和观感。

《铁血信鸽》的第一篇《当我们谈

起星座》中有一个名叫大林的人物，他活着的时候，是人群中的润滑剂，但是他死亡以后，大家哀叹几天，很快就忘记了。就像马桶中被冲走的污秽，很快就从生活里消失了。作家阿乙说：“鲁敏的作品往往能够反映现代人的生活，甚至是有预言的意味。”

鲁敏的小说写作和生活联系紧密。鲁敏说，《铁血信鸽》中的《小流放》，灵感来源就是她租的房子，房子里有很多以前的住户留下的生活痕迹，她觉得

很有意思。

70后作家鲁敏曾在邮电局做柜员，《大红灯笼高高挂》上映后，和来邮电局买邮票的作家苏童相识，从而走上了写小说的道路。鲁敏20年笔耕不辍，获得了鲁迅文学奖、郁达夫文学奖等奖项，其早期的作品有很浓重的乡土色彩，伴随着她生活环境的改变，她笔下的作品也在改变，出现了很多都市题材的作品。

（路艳霞）

充满着各种矛盾的乡村日常生活变得黏稠起来。付秀莹不过是以最贴近生活真实的文学形象将这种乡村日常状态呈现了出来。对于乡村伦理精神的研究，也许是社会学家和理论学家应该做的事情。恰好年轻学者陈辉出版了他的研究著作《过日子：农民的生活伦理》，这是他对陕西某个村庄进行社会调查的成果。这部著作仿佛就是给小说《陌上》所做的理论注脚。乡村是以家庭为中心的生产生活方式，人们看重过日子，“过日子”既是对农民日常生活逻辑的生动写照，又是对传统小农生活伦理的高度概括。在陈辉看来，农民“过日子”不仅仅要解决生存问题，还必须有一种超越性的追求。如何让有死的一生具有价值，这是任何人必须面对的终极意义问题。对于农民而言，这种人生价值的基础有两个，一个是血缘，一个是地缘。正是血缘和地缘构成了乡村伦理精神的主调。

付秀莹以小说的方式同样得出了这样的结论，而且她为过日子加进了更多的情感的因素，让我们感受到，生活伦理最终要以情感的状态呈现出来，也以情感的状态解决问题。因为情感，便使得平常的日子变得更加滋润。当然，对于付秀莹来说，也许她过于依赖感性，她的人生经验的丰富性和深邃性缺乏理性的梳理，因而没有得到充分的展现。

最后还得说说小说中的风景描写。曹文轩在评价这部小说时特别赞赏了其中的风景描写。风景对于乡土叙述来说的确太重要了。因为自然风景是乡村的基本构成，但自从20世纪50年代的农村题材创作起，作家们逐渐淡化了风景意识，而乡土叙述的衰落首先就是从风景的消失开始的。我相信正是出于这一原因，曹文轩才会强调《陌上》中风景描写的意义。而我想补充的是，即使是风景描写，付秀莹也显示出她的特别之处。事实上，在小说中几乎难以找到整段的、专门的风景描写，她是把自然景色当成是乡村生活的组成部分来处理的。在她的笔下，自然风景与人的生活 and 情绪融为一体，无论是山水，还是花草，都是芳村的成员，都在与村里的人一起过日子。这样的书写也许是在向人们证明：乡村伦理是建立在大自然的基础之上的，只要大自然不会消失，乡村伦理精神就仍然会引导着乡村老百姓好好过日子。