

◆白城英烈

马仁兴 (三)

●李志明

挺进东北。

1945年8月,抗日战争胜利以后,为了保卫人民胜利果实,在东北建立巩固的根据地,八路军总部命令吕正操部、张学思部、万毅部,李运昌部挥师挺进东北。10月,马仁兴率部随吕正操到沈阳。东北局决定将马部扩编成东北人民自治军(1946年称东北民主联军)保安第一旅,马仁兴任旅长。

在东北解放战场上,马仁兴率领这支部队期间,经历大小战斗百余次,从松辽大地到科尔沁草原,都深深印下了他们的足迹。四平保卫战和攻坚战,将永远载入东北解放战争的光辉史册,马仁兴的名字也因此而流芳千古。

四平位于东北平原中部,沈阳、长春之间,是长(春)大(连)、四(平)梅(河口)、平(四平)齐(齐齐哈尔)铁路的枢纽,是沟通南北满的咽喉要道。抗日战争胜利后,蒋介石急于抢夺人民的胜利果实,在他的“中央军”未到达东北之前,先空运党政“接收大员”飞抵东北各省,就地网罗地主武装,疯狂占领地盘,镇压人民。1946年1月8日,国民党接收大员刘翰东率近百名官员到四平,成立了国民党辽北省政府和四平市政府。1946年3月13日,驻四平苏军全部撤离四平回国。为了迟滞国民党主力的北犯,争取更多的时间建立东北根据地,东北民主联军西满军区派马仁兴和钟伟一起,率部于3月17日凌晨两点向四平发起攻击,战斗至中午结束。国民党“接收大员”及其网罗的3000余名敌伪残余和地主反动武装,除200名逃跑之外,其余的全部被歼。活捉了国民党辽北省主席刘翰东等人。共缴获机枪69挺、大小炮32门,步枪2000余支、汽车20辆、马700匹以及其他大批军用物资,沉重地打击了国民党抢夺抗战胜利果实的嚣张气焰。

就在这时,蒋介石的嫡系部队新一军,七十一军已从沈阳北上,沿途飞扬跋扈,嚣张气焰十足。当时

的东北保安司令长官杜聿明命令所部,“四月二日前必须拿下四平”,争夺四平的城下苦战已成定局。

马仁兴进城后兼任四平卫戍区司令员的重任,面对强敌,指挥若定。一方面在火车站前召开全市人民战前动员大会,组织群众投入抗战斗争;另一方面组织部队抓紧战前的短暂时间抢修工事。党政军民日夜奋战,《战前动员歌》《保卫四平街》的歌声响彻全城。

四平保卫战,从4月16日敌军占领昌图县牛哨后正式打响。在四平人民的支援下,马仁兴率部同兄弟部队协同作战,抗击了全副美械装备的国民党军“王牌”新一军33个昼夜的进攻。战斗中他注意总结经验,采用钢板工事顶住了新一军每分钟25发炮弹的轰击。33天,马仁兴从未脱衣安睡一宿,从未吃过一顿消停饭。在马仁兴指挥的阵地上,哪里战斗激烈哪里就有他的声音,哪里最艰险,他就在哪里出现。5月19日,轰动中外的四平保卫战结束,马仁兴带着队伍从阵地上撤下来时,人们才注意到,他衣服脏了,身体瘦了,胡子长了。四平保卫战给蒋介石以迎头痛击,歼敌1.6万余人,沉重地打击了国民党的反动气焰。因此,在战役结束的当天,中共中央致电予以高度评价:“四平我军坚守一个月,抗击敌军十个师,表现了人民军队的高度顽强英勇精神,这一斗争是有历史意义的。”“四平”的名字因此传遍全国,扬名世界。1950年,一位国际友人途经四平火车站时说,我们很早就听说英雄城市四平的名字,它是东方的“察里津”。

四平保卫战之后,马仁兴率部队始终活跃在开通、瞻榆、开鲁地区,打击土匪,发动群众,组织地方武装,建立地方政权,同时利用空隙时间,开展练兵活动,提高部队战斗力。他带部队每到一地即得到人民群众的衷心拥护。他号召部队要把我军拥政爱民的优良传统继承下来,发扬开去,并以身作

则,率先垂范。在法库,群众赠保一旅“仁义军”锦旗,转康平后,当地人称保一旅为“救命军”。保一旅从四平撤出后,进驻通辽地区舍伯图,敌人逃跑时遗弃数千担粮食,其中有大量细粮。哲里木盟人民政府见我军生活艰苦,便派出代表携带大批细粮前来慰劳,马仁兴婉言谢绝说:“这些粮食都是敌人从老百姓身上榨取的血汗,目前舍伯图群众已穷困到极点,要立即赈济群众,还根于民,我们不敢也不愿意领受这个慰劳。”群众闻之极为感动,这与敌人掠夺人民财物相比,真是天壤之别,因而我党我军的良好影响在群众中深深扎根。后来,马仁兴率部队转移到腰力毛头驻防,春节期间,舍伯图区的许多老乡特别是一些蒙古族老大娘,远道跋涉到腰力毛头来慰问,并一再要求部队再到舍伯图去,可见军民鱼水情深。

马仁兴个人生活十分朴素,严格要求自己,从不搞特殊。他经常铺一条毯子,蓝粗布棉被,冬天穿一件破旧的日军黄呢大衣,补了好几块补丁。后勤部门要给他换一件新大衣,他拒绝说:“这是吕正操司令员在抗日战争期间送给我的纪念品,是从日军手里缴获来的,我要永远保存它。”有一天,他穿的鞋子坏了,便自己坐下来一针一线地缝补。警卫员要到后勤部给他领一双新的,他不去,要替他缝补也不允许。他说:“缝补旧鞋是八路军的优良传统,我们千万不要忘记它。”正因他如此俭朴,生前没有留下一张单人照片,牺牲时也只是穿一双半新半旧的布鞋。

马仁兴不仅博览兵书战策,而且重视军事研究,在戎马倥偬中,写作了《论领导方法》《战术之研究》等数十篇文章,为指战员训练提供教材。

1947年3月,保一旅改编为东北民主联军西满军独立第一师,马仁兴任师长。时隔一年,我军从战略防御转为战略进攻。1947年5月,东北民主联军发动强大的夏季攻势,马仁兴根据总部的命令,率独立一师由通辽以北舍伯图区出发,迅速攻占了四平至齐齐哈尔铁路上的玻璃山、保康、茂林等地敌人的据点,全歼了保康守敌。6月,马仁兴率全师健儿,参加了异常残酷的四平攻坚战。

(九十八)
白城市地方志办公室供稿

B 白城记忆

再走长征路

●陈晋

中国共产党领导的中国工农红军的长征,是一个永恒的话题。它是一条永恒的哲学之路、生命之路、使命之路、开拓前进之路。

对每个时代的奋斗者来说,长征,是一条可以汲取前行动力的“心路”。

2019年,在庆祝中华人民共和国成立70周年之际,人民日报海外版组织“再走长征路”主题采访活动,在做新的寻访和发现的同时,切身体验了新时代人们心中那条“不忘初心、牢记使命”的开拓前进之路。记者们跋山涉水,走村入户,行程1.6万多公里,足迹遍布红军长征经过的13个省区市,写出近20篇通讯报道。如今,他们在这条“心路”上的寻访、发现和体验,被结集为《再走长征路》(人民出版社)呈现给读者。

《再走长征路》结合新时代的视野和思考,努力去讲好长征路上的“中国故事”。讲中国故事,要讲得客观,讲得具体,讲得有事实有道理有感情。这样的“中国故事”,所承载的不只是长征精神,还可以让没有亲身经历的人,触摸到中国共产党人和中国工农红军的“历史体温”,体会到当代中国的价值追求和精神气象。

讲中国故事,讲长征故事,有益于启发今天的人们如何走好新时代长征路:

拥有一颗必信之心。任何伟大的远征,都是在执著的理想信念感召下前行的。过去经历的是生死存亡的考验,今天面临的是“四大考验”“四种危险”。如果没有一颗必信之心,自然就没有了灵魂,没有了精气神,就不经不起考验。

坚持一种必护之理。中国共产党在长征中修正错误实现蜕变,从此确立了实事求是的思想路线。在今天,走好新的长征路,必护之理就是毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系,就是马克思主义中国化最新成果习近平新时代中国特色社会主义思想。

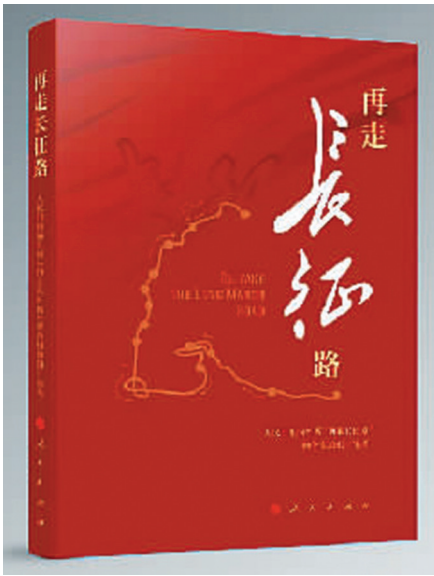
锻造一支必胜之师。正确的政治路线确定之后,干部就是决定的因素。所谓必胜之师,就是有凝聚力、战斗力、创造力的队伍。

走好一条必由之路。长征客观上是红军被迫离开南方根据地远征,主观上是北上抗日、创建重新出发的大本营。长征途中,这种主观上的目的感越来越自觉,越来越强烈,越来越坚定。

为此,中央红军根据战争形势的变化,对战略转移方向进行了多次调整,有7次说,有10次说,还有13次说。今天看来,调整转变战略方向似乎是情非得已,并不那么了不起。但在当时“左”倾教条主义统治的政治生态中,却不是一件容易的事情。危急关头,敢不敢、能不能寻找新的战略路线,成为中国共产党生死存亡的当务之急。

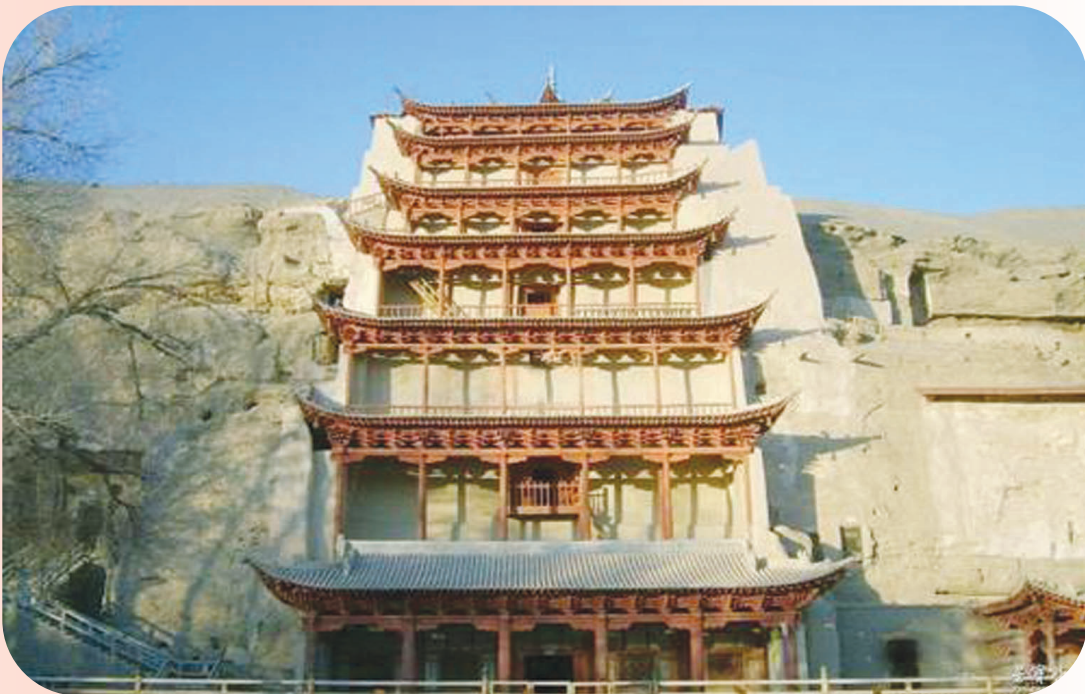
一旦确立北上“落脚陕北”的前进道路,党和红军就坚定不移沿此方向前进。实践证明,这是一条正确的道路,其结果是毛泽东说的,“长征一结束,新局面就开始”。

这个实例,印证了道路决定前途命运的论断。在今天,就是要走好中国特色社会主义道路。这条道路承载着几代中国共产党人的理想和探索,是近代以来中国社会发展的必然选择,并且被改革开放以来的伟大实践所证明。



敦煌石窟研究的进展与前瞻

●赵声良



进入21世纪以来,敦煌石窟的研究得到了快速发展。由于20世纪90年代以后大规模的敦煌石窟图录不断推出,使学术界较容易查阅敦煌石窟艺术的内容;同时,随着交通和旅游设施的改善,到敦煌石窟进行实地考察有了更好的条件,越来越多的学者投入到敦煌石窟研究的行列中。敦煌石窟研究的成果也呈现与日俱增的态势,在一些领域形成了总结性的成果,另一些领域则出现了开拓性的重要成果。

20世纪末至21世纪初,由敦煌研究院主编的大型专题研究丛书《敦煌石窟全集》(共26卷)陆续出版,这套丛书不仅涵盖了敦煌石窟的故事画、经变画、佛教史迹画、密教绘画等图像内容的全面研究,还包括了对敦煌艺术中的建筑、音乐、舞蹈、服饰、图案画、山水画、动物画等艺术以及民俗、科技等领域的系统研究,可以说是对敦煌石窟研究的总结性成果。此外,在敦煌壁画图像的研究中,仍陆续有新发现,如贺世哲、施萍婷等对金刚经变、楞伽经变、净土变的研究;王惠民对十轮经变、地藏图像的研究;刘永增、谢继胜等对密教图像的研究等。而且也有一些学者开始对某一专题进行系统研究,如张元林对法华图像的系统研究;张小刚对佛教史迹画的研究;赖鹏举对敦煌石窟造像思想的研究等。一些学者对壁画图像的新考订,扩展到对洞窟开窟时代的讨论,乃至对其历史文化背景的深入探讨。

在石窟考古和美术史研究方面,出现了开拓性的成果。以樊锦诗为代表的文物工作者经过数十年的努力,完成了《敦煌石窟全集》第一卷《莫高窟第266—275窟考古报告》,不仅对洞窟内容做详尽而客观的记录,而且在敦煌石窟的考古研究上具有多方面的突破,在洞窟中的主题内容考订以及时代的推断等方面都取得了令人瞩目的成果;同时采用数字化扫描等最新科技进行测绘图的制作,参考C14探测技术进行年代分析,体现了考古学与科技的结合。按敦煌研究院的计划,全部敦煌石窟的考古报告将会编撰成100册。在敦煌学已发展了一百多年之后,石窟本体的考古报告虽然才完成了第一部,反映了其艰巨性。但毕竟经过长期探索,形成了一定的规范,为今后的石窟考古研究开辟了道路。此外,以笔者领衔的团队编撰的《敦煌石窟美术史(十六国北朝)》,意在以美术史学的方法对敦煌一千多年的美术进行系统研究,特别是对美术风格、样式及其源流的深入研究,揭示敦煌美术发展的脉络及其艺术史的意义。按计划,全部敦煌石窟的美术史研究将要完成5卷。

在敦煌服饰研究领域,虽然早年已有研究,但在21世纪初有了成规模、有计划的研究,这方面主要有以包绍新教授为代表的东华大学服装学院研究者对吐蕃、回鹘、西夏、蒙古等古代少数民族服饰的研究和复原;以刘元风领衔的北京服装学院的研究者对敦煌各时代,特别是唐代人物服装以及装饰绘画方面的研究,等等。这些成果不仅在敦煌石窟研究中开拓了新领域,而且对中国染织服装史的研究起到了促进作用。

此外,还有一些学者从美学、音乐、舞蹈以及民俗文化、古代科技等方面对敦煌石窟进行了研究,限于篇幅,不再详述。

敦煌石窟作为中国古代文化的宝库,目前研究仍非常不足,对其中的哲学、宗教、艺术等方面的内涵远远没有研究透彻。因此,今后的研究首先应该注重从宏观历史文化的角度来探讨敦煌石窟的本质特色、价值意义等。从敦煌石窟一千多年不断营建的历史中,揭示石窟艺术所反映出的各时期宗教思想、文化思潮、艺术审美等因素的历史变迁。数千年的中华文明发展史,虽然在各地留下了无限丰富的历史遗存,但像敦煌石窟这样延续了一千多年,各个时期都保留着大量丰富图像资料的文化遗产则是绝无仅有的。从这个意义上说,研究敦煌石窟,应该揭示蕴含其中的中华民族的文化精神、文化特质,为更好地传承、创新中华文化服务。敦煌位于古丝绸之路的交通要道,在石窟艺术中包含着无比丰富的多种文明交汇形成的多元文化内涵。千百年的石窟营建反映了不同民族对石窟文化的贡献,更体现出中华文化在保持本民族优秀传统文化的同时,不断吸取外来文化艺术的成果,形成生生不息的传统文化艺术。这一点尤其有助于我们今天从根本上认识中华优秀传统文化的精神特质,认识“一带一路”建设的重要意义。

敦煌石窟的图像研究经过了数十年,发表了大量成果,但仍有相当多的工作需要进行。比如目前的研究仅限于有相关证据支持的内容,还有大量十分重要的图像,比如每一个洞窟的主尊定名,大多数洞窟还无法确定。这牵涉到一个洞窟的主题思想,

在没有文字可考的情况下,若能借助新科技支持,如通过光谱分析从壁画上找出消失的文字;若无法获得直接的证据,就需从佛教文化发展的背景来考虑。因此,以考古学为主,综合多学科进行研究,是今后发展的方向。另外,对迄今为止的图像研究进行理论总结,为后续研究提供方法论支撑,也是今后要推进的工作。

由于敦煌石窟主体是建筑、绘画、雕塑的综合性艺术,而其中又包含着音乐、舞蹈、服饰等。对这些传统艺术的研究,往往会直接影响当代新艺术的创新。当今艺术(包括美术、音乐、舞蹈、戏剧、服饰乃至影视、动漫等)诸多领域如何在继承敦煌艺术的基础上创作出具有时代精神和中国特色的新艺术,这是艺术家们十分关心的课题。从20世纪40年代以来,敦煌壁画就对一些画家产生过重要影响。20世纪70年代以后对敦煌音乐舞蹈的研究,催生了著名历史舞蹈剧《丝路花雨》,富有特色的“敦煌舞”等。21世纪以来对敦煌服饰的研究,也促使一些服装设计师设计出富有敦煌特色的时装。随着敦煌石窟数字化工程的开展,一方面使世界各地的人们有机会了解和认识敦煌艺术,激发了国内外学者对敦煌石窟进行研究的熱情;另一方面也推动了多种新媒体利用敦煌进行艺术创新、社会教育等,并取得了显著成果。特别是今年以来,为了克服新冠肺炎疫情影响,敦煌研究院与多方合作,通过多种数字化新媒体手段,加大了敦煌石窟艺术研究成果的共享与普及,进一步引起了诸多艺术领域的关注与互动。相信今后敦煌石窟研究的深入必将对中国人文社科研究以及文学艺术创新产生深远影响。

网剧获奖意味着什么?

■我看看说

●胡祥

日前,《破冰行动》获得第26届上海电视节白玉兰奖最佳中国电视剧奖,成为首部获得白玉兰奖的网剧。相较于往届,本届白玉兰奖最大的不同就在于首次将网络首播电视剧纳入评奖范围。10部“最佳中国电视剧”入围名单中,就有4部网络首播电视剧,分别是《破冰行动》《长安十二时辰》《庆余年》《鬓边不是海棠红》。网剧摘奖,使得2020年成为网剧发展具有里程碑意义的一年,也显示了中国电视剧行业发展的新趋势。

这意味着网剧的创作实力被充分肯定,必将进一步释放其生产力。自2014年起,网剧迈入自制剧新阶段,精品化进程不断加速,成为不可忽视的重要生产力。今年,网剧首次被纳入重要奖项的评选体系。中国电视剧另外两大奖项——飞天奖、金鹰奖,也都已将“网络首播剧”甚至纯网剧纳入到评奖范围。这种身份认同对于网剧创作人员是一种巨大的激励。《破冰行动》出品方代表在颁奖台上激动落泪,也道出了网剧创作人员的心声。这种接纳与肯定恰逢其时,未来必将吸引更多优秀人才进入网剧创作领域。在互联网付费会员规模破亿背景下,网剧商业模式带来的优势,必将进一步激发行业创造力和生产力,催生更多精品力作。

这意味着在媒体融合时代,“内容为王”永不过时,网剧的“鲶鱼效应”将催发行业质变。今年,不少白玉兰奖评委认为,参评电视剧和网剧差别不大。这反映出在媒体深度融合的当下,优质的内容始终是“硬通货”,渠道的变化只是传播方式的不同。与其说是网剧在白玉兰奖中胜出,不如说是优质的内容征服了大众。《破冰行动》对主旋律类型化的深入探索,《长安十二时辰》突出的影像质感、富有张力的叙事模式,《庆余年》将独特的时空格局与喜剧幽默叙事风格融为一体,都表明网剧近年来在价值引领、文本创新、思想深度等方面孜孜不倦的追求。随着媒体融合纵深推进,电视剧、网剧的界限必将进一步模糊,达到“你中有我,我中有你”的新阶段。未来,电视剧和网剧将站在同一起跑线,无论是遥控器、鼠标还是手机屏幕,谁有优质内容,谁就拥有主动权和话语权。而头部网剧在人物创设、叙事方式、影像语言上积累的技术优势,也必将刺激整个行业的发展,成为推动电视剧行业高质量发展的最大增量。

这意味着网剧不再偏安于“网络一隅”,而是与电视剧一起走上广阔舞台,在未来承担起更多主题性创作重任。在全面建成小康社会、中国共产党建党一百周年等重大事件节点上,网剧不会缺席,更要大展拳脚,充分发挥自身优势,主动关切国家命运,关照社会现实,攀登文艺“高峰”,继续在网络空间凝聚共识。事实上,今年获白玉兰奖的网剧,大多坚持现实主义创作手法,体现了社会责任与文化担当。从今年几大视频网站发布的剧集片单来看,这种趋势已经非常明显。文章合为时而著,歌诗合为事而作。站在历史与未来的交汇点,网剧责任重大,大有可为!