



向海，不是只有丹顶鹤

□吴云峰

在我心中，向海不是只有丹顶鹤，也不是只有湿地、苇荡……还有你——蒙古黄榆。

蒙古黄榆，多少诗人歌颂你，多少游人赞美你，而我却敬佩你！其实，我对你并不陌生，因为我从小就伴随着你，在你身边长大，与你一同成长。

蒙古黄榆，你具有原始的风韵，你虽然给人以极具苍老的感觉，但在我的心中却永葆青春的韵致。因为你的形象魅力无穷，你的气质感人至深。

当我登上赏榆亭举目环视，你的风采尽收眼底。一棵棵冠状的绿树，像一把把遮阳伞散落在这片草地上。有的像古藤盘柱，有的如游龙过江，有的若霸王挥鞭，有的似八仙过海，令人击掌叫绝，一步三叹。极目远眺，但见在你的映照下，原野茫茫，林木森森，草场葱葱，羊群片片；沙丘起伏，水波荡漾，野花争艳，蝶飞鸟鸣，一片大好风光。当天渐傍晚，一轮残阳映红了天穹，原野上便腾起一层纱帐般的雾霭，此时，你的风姿更加绰约有致，梦幻迷离。

初夏，我与你牵手时，却发现你已经吐出葱郁的叶子，莽莽苍苍，引来各种禽鸟在枝头栖息；更发现你长舒猿臂，浓荫下布，为八方游客纳凉提供方便，让游客在你的身前留下美好的观影。在这干旱、燥热的天气，虽让我通体流汗，但只要置身你的其中，立刻感到无风自凉，无雨自润，清爽至极，好似仙境。

向海国家级自然保护区是你休养生息的根，你统领着幅员105467公顷的土地，你堪为亚洲最大的蒙古黄榆林，你以“沙丘榆林”的美誉和湖泊水域、蒲草苇荡、水鸟草原构成了保护区令人叹为观止的四大生态景观，被国务院列入《国际重要湿地名录》。

我自幼生长在四家子村，当属你的故乡。小时候，爸爸赶着老牛车拉着我，走进你的属地，领略你的风采。记得爸爸讲起了你美丽的传说：你由南极仙翁的龙头拐杖栽植。有一天，南极仙翁辞别南海观世音菩萨，去蓬莱、方丈、瀛洲3个仙岛拜访道友。他时驾莲花，时骑仙鹤，左手持翡翠如意，右手握龙头拐杖，悠哉而来。他在向海上空驻足鸟瞰，但见向海辽阔的草原绿水茫茫，芦苇浩荡；湖泊河泡，星罗棋布；泽边禽鸟，嬉戏歌唱，好一个桃园世界。正看得兴致勃勃之时，忽然翻滚起迷蒙的沙浪，把这诗情画意的美景搅得浑浊不清。南极仙翁沉思良久，把龙头拐杖扔下云头，落入沙丘，一声巨响，向海的沙丘之上立刻长出了一片片繁茂的你，风沙随之烟消云散，为单调的向海增添了一分壮美……听了爸爸讲的故事，

幼小的我对你有了一番敬意。我从老牛车上下来，在你弯曲的枝干空隙里奔跑玩耍，爬上你的枝干，憧憬远方。那时，我看到坚固着身躯而不张扬强壮的你，安详而随意地融入这浩瀚的绿色海洋，和谐统一，浑然一体，与生命的赐予者——天与地，安祥对视。身材扭曲见真性，垂首更显意志坚。你不以婀娜多姿的名望而自居，用原始而随意的姿态，不舍昼夜的繁育，不问日月的成长。

其实，你是普通榆树的子孙。老人说，你能变成今天的样子，这和瞻榆大榆树有关联。树神俞乃神农氏次子，他爱惜树木，关心百姓疾苦，常到各地察看树情。有一天，俞来到八百里瀚海，但见这里沙丘起伏，没有树木，百姓生活疾苦。俞心痛至极，决心改变这里的自然面貌。俞从神农架取来珍奇树种，在沙丘上栽种。然而，这里除杨柳树外，其它树种种不活。俞万般无奈，就把自己的双脚深深地插入地下，变成了一株大树。后人就在俞的名字前加了个“木”旁，把这株大树取名为“榆树”。这棵榆树和俞生前的身型一样，高大魁梧。俞刚变成大榆树，枝干笔直，很少弯曲。但它发现，当地百姓常用木犁、牛样子和狗狼棒子等等，都有个大弯弯。这些农具若用直木来做，非常困难。为了方便百姓使用，大榆树就把自己的枝干变得弯弯曲曲。大榆树见当地农民生活非常贫困，就把自己生前的全部积蓄拿来挂在树枝上救济贫困百姓。可是大榆树后来发现，有的人拿了钱后并不用来种地，而是大肆挥霍，还有些人竟变成了“二流子”。大榆树一生气，就把挂在榆树上的铜钱变成了现在的榆树钱儿了……

大榆树和它的子孙给瞻榆的百姓带来了好日子，但大榆树还惦记着八百里瀚海深处的蒙古族百姓。于是，大榆树调集了成千上万的榆树，派它们到向海的沙丘中去安家。当这支榆树大军来到瞻榆与向海一线交界的地方时，大军遭到抵挡。原来，当时向海被一个女巫统治着，她坚决不允许榆树大军过境。榆树大军无奈，就同女巫打了起来。双方打了七七四十九天，女巫取得了胜利。她顺手拔下头上的木梳，横插在榆树们必经之路的两个沙丘之间，就放心的睡觉去了。榆树大军等女巫睡着后，就浑身涂满同沙丘一样的黄色，乘机越境。有一部分身材较小的榆树从木梳缝中挤了过去，一部分身材较大的由于女巫的木梳缝隙大小，身子都挤扁了，浑身涂满的黄色也渗进了体内。这些过了境，在向海安家的扁枝小榆树就是现在的“拉条榆”“拉条榆”之所以比普通的榆树矮小，就是因为矮小的榆树才能从女巫的木梳缝中挤过。“拉条榆”之所以枝条凸凹不平，就是因为它们在挤过木梳缝时被

刮得伤痕累累。由于“拉条榆”生长在向海一带，渗进体内的颜色使树心发黄，所以也叫蒙古黄榆。

处于原始生态向海的你，看上去躯体低矮，虬枝蔓延，但你却经历了几百年或是上千年的苍桑历史。你融入了蒙古人的血性，你有着韧性的生命。在这块土地上，你扭曲着、蔓延着、生长着、拼搏着。你的树干苍劲有力、根须深扎入地，一丛丛、一簇簇，枝繁叶茂，郁郁葱葱，大自然的鬼斧神工雕就了你的千姿百态，各具风骚，或是独自载指苍穹、喝骂云天，彰显生命的不屈与高傲；或是集束成群、抱成一团、在团结与合作中向肆虐的风沙挑战；或是两条躯干结生成生死恋，挺着苍劲的身躯，共同撑起一方蓝天；或是书法家笔下的龙蛇，错落有序，组成一条和谐的弧线，综合成一个完美的整体。

你堪称“原始森林”浴场，我渴望进入你的领地沐浴。老乡说，你的静谧指数、空气清新指数、阳光温馨指数趋于100%优良。清新的空气，能净化我的心灵，驱赶着人世纷争的压力，远离疾病病菌的威胁。沐浴时，我可以席地而坐，开怀畅饮，也许只是发呆，也许让思潮在澎湃。这里有一种从容安详的氛围，这里是一个仿佛可以让时光静止的地方。你的枝叶茂密，遮天蔽日，有幸从间隙泻漏进来的阳光，如丝如缕，擦亮林间，俨然一个清凉世界！墨绿色、深绿、草绿、浅绿、嫩绿色，伴着清风，和着煦日，映着蓝天，参着阳光，气息舒畅的让我的心情亮丽放飞！沐浴时，我可以踏上康熙北巡时走过的小径，登山步径，听导游讲述康熙皇帝的美丽传说；攀石越岭，捕捉山风清幽的方向；穿林钻绿，聆听点缀清幽的鸟鸣虫唱。置身你的领地，我在涛涛历史中难以自拔，在奇树异草的枝繁叶茂中品味着历史变迁留下的道道印痕。沐浴时，登上极点，眺望沙丘，尽览无余。登高远望中的霍林河清澈明亮，好似一条光洁的玉龙在眼前盘旋。飘然凌虚立，自在逍遥游。转身俯瞰向海全景，不禁被你那卓尔不群的气势而震撼！为向海世外桃源般的生态景致与清雅怡人而陶醉！静赏幽谷密林，聆听风的思语。山里的风永远是这样的清凉，扑面而来的微风带着一丝丝露水的湿润，一丝丝林荫的微寒，一缕缕奇花异草的芳香……将你风尘仆仆的心境，涤荡得格外澄明。你的美丽清雅而朴实，你犹如一张绿色的网，网住的恰恰是我惬意的山风。此时，我感觉你在悄悄的把我的心事酿成了一坛绵长而醇厚的酒，和着清爽的山风，轻轻的在我生命中吟诵着一首浪漫而美好的诗。

一块自然、清新的天地，凝聚了你无尽的欢乐与惊奇，当我踏上充满阳光气息和动感魅力的向海之旅，展现眼前的是健康生态自然的美丽与原始满蒙文化的神奇，令我体味的是投入自然、释放自我、亲近山水、领略清新、放逐心情的田园生活，我会为一个意外的收获而惊喜连连！

这块天地，因为有了你，才得以保存，才变得更加美丽；这块天地，因为有了你，原本平凡的土地却被赋予了更多的生命意义；这块天地，是一个可以探索生命价值、领略满蒙文化的地方，一个令人痴迷、使人流连的地方，一个让人畅想、让人思索、让人沉醉的地方。



五律

贺祖国华诞

□李永昌

往事堪回首，
犹如旭日升。
顺天鹏正举，
追梦业方兴。
擂鼓龙狮舞，
扬眉海外惊。
千秋凝浩气，
万里寄雄风。

沁园春

一声号令

——写给抗击疫情的壮举

□夏永奇

医护先行，军旅随行，群众伴行。向
龟蛇宣战，九州策马；北南掠阵，四海捉
鲸。学者担纲，专家施技，举国上下抗疫
情。汤汤势，迫高天助力，阔地搬兵！

炎黄智慧藏胸，遇灾难，全国铸铁
城。且层层推进，千行并举；招招递进，
万业同冲。五岳疾攀，五洋疾跨，仗剑云
霄唱大风。沉浮主，待欢歌奏凯，狂跳托
虹！

古今嫩江湾

□刘成华

辽皇捺钵嫩江湾，
文武百官避暑天。
塞北开发皆尽力，
契丹灯火亮群山。

此间十景处处美，
游人又见水道宽。
圣地风光仍旖旎，
大安宝船扬新帆。



花朵
任科夫摄



闪小说

谢九埋着头走在路上，看到一只黄里带黑的小蚂蚁。谢九抬起左脚，稍一犹豫，脚掌落地，踩住蚂蚁。

谢九深吸一口气，躬下腰，移开踩住蚂蚁的脚。蚂蚁懵了一下，又开始飞快地爬行。“你还真行

啊！”谢九咕嘟着，又抬起右脚，“真以为踩不死你？”谢九说完这句歇准蚂蚁用力踩下去。脚落地后，谢九又用力碾。

谢九移开右脚，蚂蚁不动了。你什么？”

实

证

□谢林涛

博客视野

最后一句“英雄的生命开新花”时，我还如醉如痴地沉浸在歌声里。

在上个世纪60年代里，每每有新影片上映，里面的军歌插曲就像春日里散发着浓郁花粉青草气息的微风，吹拂、陶醉在人们的心里，传唱、飘荡在校园、工厂、街道的上空，常为人们津津乐道。那时，广为传唱，也是我最爱听的军歌有《洪湖赤卫队》插曲《洪湖水，浪打浪》，《铁道游击队》插曲《弹起我心爱的土琵琶》，《地道战》插曲《毛主席的话儿记心上》，《怒潮》插曲《一支人马强又壮》，《冰山上的来客》插曲《怀念战友》，《闪闪的红星》插曲《红星照我去战斗》等。这一首首曲调奔放，韵味甜美，情感亲切的军歌，以歌传情，以情传声，浸透着军人的

最爱听军歌

□王桂林

语言，融入了军人的情感，展现着军人的魂魄，成为军人的心声表达。唱出了中国军人为了打败内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，甘献热血和生命的民族气节和英雄气概，充满着对牺牲战友的缅怀和思念，对祖国和人民的热爱，对民族未来的期许和祝愿。即或是在时隔60多年的今天，在收音机或电视节目里每每听到这些军歌，也会让我的心在歌声里荡漾，在歌声里飞翔，沉醉于词曲的意境中。譬如，每逢听到“洪湖水呀，浪呀浪打浪啊，洪湖岸边是呀是家乡啊……共产党的恩情比那东海深，渔民的光景一年更比一年强”情感真挚动人的歌声时，眼前就浮现出韩英带领赤卫队员边唱歌边收获香莲、甜藕、肥鲤鱼时

的水乡画面，叫人越听越爱听，越听越想听，一种念党愿于感染之中的水乡之美，祥和之声久久回荡在心田里。

有道是歌声往往代表着一个时代的精神，刻有一程岁月的印记，给人以无穷的魅力，给人以无尽的美感。恰如高尔基所说：“当你听音乐时，你会忘记这是白天还是晚上，忘记自己是老人还是小孩，忘记一切。”唱歌的人以歌养性，以歌传情，激情满怀，听歌的人又何尝不是如此呢？都是与歌同在、与歌同行、与歌同律，尤其是爱听军歌的人，更是如此。伴随着时代的步伐，岁月的足音，一首首军歌相继面世，最爱听的军歌也随之源源不断，数不胜数，美不胜收。一首被人们誉为“理解之歌”、选为“当代青年喜爱的歌”《血染的风采》，抒发了即将奔赴对越自卫反击战战场的青年战士的真挚感情，真实地倾述了战士期待祖国和亲人理解和支持的心声，充分展示了一个军人为保卫祖国疆土准备奉献出自己一切的血性誓言和大无畏精神，这是我头一回听到的用“也许”和“是否”等假设和询问的语气创作的军歌，听之，让人尤感深切，意味深长，打动人心。自然地成了我最爱听的一首军歌。一首红遍大江南北，深受官兵们喜爱的军人献给妻子的经典歌曲《十五的月亮》，我更是百听不厌，每听一次，都会为之动容，情之切切。一首响遍绿色军营，反映火热军营生活的气壮山河的音樂电视歌曲《一二三四歌》，彰显了现代军人烈日驰装甲，试剑展英豪的威武风貌，亦是我着迷、最爱听的军歌之一。几十年来，就是听着这一首首的军歌，让我在歌声里学会了成熟，懂得了进取，拥有了激情。

军歌，一面神圣而又庄严的鲜红旗帜，一组铁骨而又柔情的交响乐曲。它如同沥沥的春雨，滋润了我的心田；它如同明媚的阳光，照耀了我的心灵。最爱听军歌，已是不变的初心，人生的乐趣，亦是我对军人的由衷敬慕和崇尚！