

◆白城英烈

马仁兴 (四)

●李志明

浴血四平。

四平守敌国民党七十一军军长兼第五绥靖区司令官陈明仁经一年苦心经营，确实把四平修得像“铁桶”一般，城外四周筑有7米多高的城墙，3米多宽的水壕，铁丝网、绊马索、陷人坑、地雷区、钢骨水泥碉堡群，有纵横交错的交通壕相连通，还有无数个独立的大小支撑点，暗堡火力点穿插其间，再加上有3.4万多人的兵力，国民党中央社吹嘘说：“四平是攻不破的钢铁堡垒，固若金汤，共军难越雷池一步。”

战斗打响以后，四平也并非像国民党吹嘘的那样。四平攻坚战第一阶段(6月11日—23日)我军调集7个师的兵力分3个方向发起总攻。

马仁兴师从11日开始行动，平均每天打掉敌人1个据点，6月15日扫清外围并攻入城内。马仁兴率1个团，以迅速爆破、架梯、投弹相结合的打法，仅用15分钟就登上了城内制高点，打开了一条通向敌人心脏的突破口。

守敌的西部核心火力点在市内一座红楼里，红楼墙高壁厚，内有敌623团1000余人驻守，给我军前进造成巨大威胁。马仁兴把从报纸上看到的我军某部爆炸歼敌奏效的方

法用在这次攻坚战中，为了拔掉红楼据点，马仁兴组织开诸葛亮会，发动战士、干部出谋献计。最后他归纳制定了作战方案：第一，先包围红楼；第二，挖交通壕给爆破做准备；第三，集中全团的轻重机枪一齐来掩护，准备工作就绪后，马仁兴师同一团团长邢程一起，冷静地指挥一连八班在40挺轻重机枪火力的掩护下，在枪林弹雨中连续进行了12次爆破，最后一次装了300公斤炸药，由副班长李广正等实施爆破，随着一声震耳欲聋的巨响，顿时火光冲天，红楼被团团浓烟所淹没。红楼北侧一角被炸塌，大部守敌被炸死和震昏，我军攻入楼内，全歼守敌。这一仗，李广正等6人获战斗英雄称号。

(九十九)

白城市地方志办公室供稿



马仁兴烈士纪念碑。1947年辽北省政府为纪念马仁兴烈士而修建。

B 白城记忆

紫禁城充满智慧的排水系统

●周乾



图为坐落在三台之上的三大殿。

每年雨季，故宫博物院三大殿前都会上演“千龙吐水”的景象。北京市一般每年6月份开始进入汛期，而位于北京市中心的紫禁城，建成至今600年很少遭受水患。这与紫禁城设计科学的排水系统有关。

紫禁城的地势北高南低，其中北部的神武门地面比南部的午门地面高约两米，整体形成约2‰的排水坡度。紫禁城以中轴线建筑为核心的宫殿建筑群又使得其整体地势呈中间高、两边低的特点，且西南部的地势又略高于东南部。这样雨水

会由北向南排、由中间向两边排，最后由东南出口排出。

紫禁城古建筑群的屋顶均为坡屋顶做法，这使得雨水降落到屋顶后，沿着坡度往下流向地面。而屋顶坡度又具有上部陡、下部缓的特点，使得雨水在屋顶上部迅速下排，而在屋檐位置则朝远方排出。这种坡度设计，一方面使得屋顶不易积水，另一方面可避免屋檐部位的雨水回流反渗。为了使屋顶雨水有序往下排，瓦面被做成一道道小沟状，称为“瓦垄”。瓦垄由底瓦和盖瓦组成。其中，底瓦用板瓦铺砌，上瓦压下瓦，上下瓦之间用灰泥抹严实，其主要用途为形成雨水下排的“水沟”；盖瓦用筒瓦铺砌，上瓦与下瓦首尾相接，接缝处用灰泥抹严实，每块盖瓦的两端分别扣在相邻两块底瓦之上，其主要用途为形成“水沟”的侧壁。位于屋檐处的底瓦做成三角尖状，称为“滴水”，其主要作用是让瓦垄的雨水汇集一条直线下落。而与之相邻的盖瓦则做成圆筒状，称为“猫头”，其主要作用是充分扣压在滴水



图为三台的蚂蚱在雨季排水。

前端，防止雨水渗入屋檐内。

紫禁城古建筑一般坐落在高高的台基之上。台基凸立于地面之上，有利于建筑本身的稳定及建筑防潮。紫禁城前朝三大殿(太和殿、中和殿、保和殿)的台基做法为我国古建筑台基工艺的最高等级，即采用三层须弥座叠加而成，俗称“三台”，总高度达8.13米。由于台基的核心材料为土，为避免雨水渗入台基内部造成土体松散，台基排水极其重要。

三大殿三台的每层台基的地面都有着3%—5%的坡度，且中间高、四周低，使得台基地面的雨水能够迅速汇集到端部。每层台基的端部都有栏板，每两块栏

板之间都有望柱(即短柱)，望柱底部则伸出类似于龙头的石质构件。这个石质的“龙头”称为排水兽，其外形特征属于明代龙生九子之“螭”。排水兽内部有较大的空间，有利于栏板底部的雨水迅速汇入进水口，犹如产生“吸水”功能，避免了雨水在栏板位置的积存。这种凸出在台基侧壁以外的排水兽做法，可以使得雨水向前、向远方排出，形成良好的排水效果，且避免了雨水回流。三大殿的三台一共有1142个螭造型，在雨季尤其是暴雨时期，几乎每个螭都能够发挥排水作用，可产生“千龙吐水”的奇观。

紫禁城的广场地面排水巧妙地利用地势坡度进行，以太和殿广场排水为例来说明。太和殿广场中轴线方向有2.2米宽的御路，由汉白玉铺砌而成，且比广场其他位置地势要高，使得降落到广场上的雨水迅速排向东西两侧的明沟中。紫禁城的整体地势北高南低，使得太和殿广场东西侧明沟中的雨水向南流动，汇入广场南侧的明沟中。该位置的明沟呈西高东低走向，因而明沟中的雨水又汇入广场东南角更深的涵洞中，涵洞的另一侧则是文华殿区域的内金水河。这样一来，太和殿广场的地表雨水很快流入地下暗沟，并汇入到内金水河中。

紫禁城有着纵横交错的地下排水系

统，其分布特征为：在北部有一条东西向的暗沟，这条暗沟向南伸出若干分支，接纳各宫殿雨水，并将雨水汇入紫禁城南部的内金水河。其中，北部的暗沟位于神武门以内约50米处，长度几乎贯穿紫禁城的东向西，上部铺设石板，且每隔一定距离的石板上有泄水的小孔。该处暗沟分别沿着建福宫、乾隆花园、东侧十三排等区域设置南向分支暗沟。对于建福宫区域的暗沟而言，其中的雨水向南经西六宫、内廷后三宫西侧、养心殿，再流入武英殿以东的内金水河。对于乾隆花园区域分支的暗沟而言，其中的雨水向南经过东六宫、宁寿宫区域、御茶膳房，再流入文华殿东侧的内金水河。对于东侧十三排区域的暗沟而言，其中的雨水向南经北十三排、南十三排，再流入清史馆区域的内金水河。

故宫博物院对紫禁城排水系统的维护和保养非常重视，古建管理部门每年在汛期前会对屋顶的瓦件进行检查修补，对古雨水沟进行疏通、养护，更换失效的排水管道，及时修砌水沟、水渠、内金水河的侧帮，清除淤泥和杂草，保证了其有效的运行。

紫禁城排水的智慧方法，包含了我国古代工匠无穷的智慧，其中很多措施对现代建筑的防汛仍能提供有益的参考。

应天门赏月：繁华盛景应在人间

●桂娟 史林静



图为应天门遗址博物馆城门楼。

新华社记者李安强

1300年前，中国历史上唯一的女皇帝武则天在洛阳登上应天门，改唐为周。2020年10月1日，还是在应天门，这里将举行一台盛大的中秋晚会。

这座位于古都洛阳“中轴线”上的城门，经历了数不清的历史与辉煌。如今，肃穆的宫阙礼乐虽已远去，但中秋夜升起的人间烟火再次续写繁华盛景。

应天门始建于隋大业元年，是隋唐两京考古发掘出的第一座宫城门阙遗址，也是隋唐洛阳宫城——紫微城的正南门。“应天门”在北宋末年被毁，历经隋、唐、五代、北宋等多个时期，存世530多年，是中国古代规格最高的城门，有“天下第一门”之称。“中国社会科学院考古研究所洛阳唐城考古队队长石自社说，自20世纪50年代起，经过多次考古调查和4次大规模考古发掘发现，应天门遗址是由门楼、朵楼和东西阙楼及其相互之间的廊庑组成“凹”字形巨大建筑群，是目前全国发现的等级最高的城门楼遗址。“应天门双向三出阙，两侧各六阙，城楼上有两重阙。而三出阙，是城阙中最复杂的一类。”石自社说，“两重阙”“天子三出阙”是中国古代最高礼制的都城门。

“应天门”呈“凹”字形，城门楼在中间，朵楼、阙楼各一对，分排在两边，飞檐如翅翼，似五只金凤凰，也被称作五凤楼。石自社说。

历史上，应天门曾多次易名。隋代初建时称“则天门”，取“以天为则”之

意；隋末王世充盘踞洛阳，将“则天门”改称“顺天门”，取“顺天应时”之意；不久王世充败，恢复“则天门”旧称。唐睿宗李旦执政时期，因避其母武则天名讳，改为“应天门”，取“应天顺民”之意。这座雄伟的历史之门见证了隋炀帝杨广入主东都、唐高宗诏释百济扶余王、唐玄宗接见日本遣唐使……而最瞩目的则是公元690年，武则天登上此门，改国号为周。

“应天门是一个政治空间、公共空间和礼制空间，是隋唐时期政治、经济、文化活动的重要发生地，也是洛阳历史和隋唐中原文化的重要证明，具有极高的历史价值和文化意义。”石自社说，这种建筑形制对北宋宫城玄武门、元大都崇天门和明清故宫午门等有深远影响，在中国都城建筑史上占有重要地位。

近年来，当地加大“大遗址”保护力度，在原址保护的基础上建设应天门遗址博物馆，采用历史建筑的外观形制对应天门遗址进行保护性展示，最大程度还原历史风貌，再现应天门恢宏气势。

中秋节前夕，在应天门遗址博物馆北广场，中央广播电视总台临时搭建以隋唐洛阳城应天门为背景的360度全景中秋舞台，为人们奉献一台内容丰富的中秋晚会，既彰显现代城市的发展，也展现十三朝古都的气韵。

“原本叠压在地下下的历史遗存，成为备受追捧的文化新地标，应天门见证着时代的流变，也逐渐化身为讲述华夏历史、传播中华文明的重要阵地与窗口。”洛阳文物考古研究院院长史家珍说。

郑板桥家书的温情

●胡发贵

郑板桥为“扬州八怪”之一，以书画名世，时人赞其诗、书、画为“三绝”。但他自己似乎并不陶醉于此，觉得写字作画只是“供人玩好的俗事”而已；他看重的是自己写给堂弟郑墨等亲人的家书，曾不无得意地说：“板桥十六通家书，绝不谈天说地，而日用家常，颇有言近旨远之处。”确实，板桥最深情而有味道的文字在此，而其间最动人心弦、亦令人回味的是其谆谆告诫亲人的“做个明理的好人”：“夫读书中举中进士作官，此是小事，第一要明理作个好人……使二妇人知爱子之道在此不在彼也。”

何谓“明理作个好人”？从其家书来看，大致有以下要点。

其一，为人要忠厚。做人忠厚，是郑板桥家书的基调。他在给郑墨的信中说：“余五十二岁始得一子，岂有不爱之理！然爱之必以其道，虽嬉戏顽耍，务令忠厚悱惻，毋为刻急也。”“我不在家，儿子便是你管束。要须长其忠厚之情，驱其残忍之性，不得以为狃子而姑纵也。”

所谓忠厚之情，正是“残忍之性”的反面，即强调为人行事厚道而不刻薄，温情而不冷漠。于此板桥家书中有着细致的观察与劝诫：“家人儿女，总是天地间一般人……凡鱼蝗果饼，宜均分给，大家欢嬉跳跃。若吾儿坐食好物，令人子远立而望，不得一沾唇齿；其父母见而怜之，无可如何，呼之使去，岂非割心剜肉乎！”“均分给”之囑咐是小事，但显示出对他人境况充满善意的同情，并着意在日常生活中涵养不忍一人向隅的同情与仁爱之心。

尤为难得的是，板桥还着意要求家人要以特别体恤和尊重他人的方式来“均分给”，绝不能伤人自尊：“每见富家之子，寡妇之儿，总是十数钱，买川连纸订仿字簿，而十日不得者，当察其故而无意中之与。至阴雨不能即归，辄留饭；薄暮，以旧鞋与穿而去。彼父母之爱子，虽无佳好衣服，必制新鞋袜来上学堂，一遭泥泞，复制为难矣。”所述之细节，关切之周致，倍显板桥的温情和仁意；“当察其故而无意中之与”，是要求家人低调地行善，力戒施舍之态，不要张扬，而应当作不经意间的寻常扶助。这一良苦用心的精髓无疑正是做人的忠厚淳朴，尊重与体恤他人，特别是底层穷苦之人。这一意绪在其家书中，可谓比比皆是。如他嘱咐老弟要善待农夫：“我想天地间第一等人，只有农夫，而士为四民之末。”“愚兄平生最重农夫，新招佃地人，必须待之以礼。彼称我为主人，我称彼为客户，主客原是对待之义，我何贵而彼何贱乎？要体貌他，要怜悯他；有所借贷，要周全他；不能偿还，要宽让他。”强调的都是要温情地对待农夫佃民，要家人多为他们着想，

体谅其难处和苦处。

其二，为人应怀恻隐之心。板桥认为这是做一个明理好人的重要德性。在其家书中，常常可以读到他情不自禁为苦难乡亲“落泪”的文字：“可怜我东门人取鱼捞虾，撑船结网，破屋中吃秕糠嚼麦粥，摹取荷叶蘸头蔕角煮之，旁贴养麦粥饼，便是美食，幼儿女争吵，每一念及，真含泪欲落也。”为接济这些穷乡亲，家书中他曾要求郑墨在寒天里常备“一大碗炒米”：“天寒冰冻时暮，穷亲戚朋友到门，先泡一大碗炒米送手中，佐以酱姜一小碟，最是暖老温贫之具。暇日咽碎米饼，煮糊涂粥，双手捧碗，缩颈而啜之，霜晨雪早，得此周身俱暖。嗟乎！嗟乎！这一股‘暖老温贫’的殷殷教诲，其背后是仁者的不忍人之心，其间的温情与仁意，跃然纸上，令人心动。事实上，板桥一生乐善好施，“囊中数千金，随手散尽，爱人故也”，其间就包含对穷乡亲的赈济。有次在家信中，他曾特意要求其弟：“汝持俸钱两日，可接家人口，逐一给，南门六家，竹横港十八家，下一家，派派里，亦是一脉，皆当有所分惠……务在千金而止，愚兄更不必琐琐矣。”文中“千金而止”的“琐琐”囑咐，恰显示其渴望家人爱亲爱邻，系念贫寒，乐善好施，常怀恻隐之心。

其三，不仅对乡亲如此，甚至对盗贼，板桥也提示家人应予同情与宽恕。一次家中被盗后，他在给儿子郑麟的信中说：“贼应绳法，不报官，小心门户可矣。念彼迫于饥寒，不得已铤而走险。不偷农家偷宦仕，盖有道之盗。”他还晓喻儿子：“与其农家被窃，宁使我家被窃。”在给弟的信中，则幽默地嘱咐：“不知盗贼亦穷民耳，开门延人，商量分惠，有甚便拿甚么去；若一无所有，便王献之青毡，亦可携取质百钱救急也。”文虽有点戏谑，但却一再强调“盗贼亦穷民耳”，也由此反复叮咛家人要善待他们，不要从礼法的角度痛加羞辱，而是应从其生活的不幸境况，给予符合人性的谅解和宽容。板桥骨子里涌动着一股深深的恻隐之心、悲悯穷民、同情苦寒、纾解不幸，所以在他心目中的“好人”，必然是富有同情心的，他期待家人

做这样的好人。

其三，为人应有护生之意。郑板桥心目中的“明理好人”，还有一项特别的品质，就是对生命的挚爱与敬畏，应有一颗护生好生之心。他在家书中曾鲜明地表达过，他非常排斥养鸟：“平生最不喜笼中养鸟。我图娱悦，彼在囚牢，何情何理，而必屈物之性以适吾性乎！”显然在板桥看来，“笼中养鸟”剥夺了鸟的自由，伤害了它们自由飞翔的天性；更令板桥不能接受的是，人类何以“屈物之性以适吾性”，以害物来悦己。板桥说他是很爱鸟的，但爱鸟应有道，应以满足、丰盈鸟的本性来展现生命的美好。他在信中又写道：“所云不得笼中养鸟，而予又未尝不爱鸟，但养之有道耳。欲养鸟莫如多种树，使绕屋数百株，扶疏茂密，为鸟国鸟家，将旦时，睡梦初醒，尚展转在被，听一片啾啾，如《云门》《咸池》之奏。”

生物的自由不可剥夺，其生命更应珍视。板桥就坚决反对把小生物当成儿童的玩具，以致造成摧残、蹂躏的牺牲品。他这殷告诫家人：“至于发系蜻蜓，线缚螃蟹，为小儿顽具，不过一时片刻便折拉而死。夫天地生物，化育勤劳，一蚁一虫，皆本阴阳五行之气而萌出。上帝亦心爱心念。而万物之性人为贵，吾辈竟不能体天之心以心之，万物将何所托命乎！”在板桥看来，万物都是天地生大德的产物，同本于五行之气，理应敬爱扶助；即使是有毒有害之生物，也不应妄杀，避之可也；信中板桥还特别强调，作为万物之贵的人，更应践行天地好生之德，做推动天地生生不已的践行者和表率。本此理念，郑板桥一再申戒老弟，要他教育子女珍生护生，不可“残物之命”：“蜘蛛结网，于人何罪，或谓其夜间网月，令人墙倾壁倒，遂击杀无遗。此等说话，出于何经何典，而遂以此残物之命，可乎哉？可乎哉？我不在家，儿子便是你管束。”文中的“管束”，即是不得“残物之命”，应爱惜生灵。

对生命的敬畏和爱护，可谓是郑板桥家书的灵魂。他一再强调让人做个“明理的好人”，实质上是力主涵育一颗“亲亲仁民爱物”的仁者之心。



我看我说

奔跑吧，祖国！

●新华社记者 刘阳

2020年10月1日的阳光越过东方地平线，我们迎来中华人民共和国又一个生日。

生日快乐！我的祖国！

71年沧海桑田，新中国直面风险，不惧挑战，一路披荆斩棘，一路凯歌前行。两弹一星研制成功、东风快递使命必达、国产航母巡弋蓝海、国产大飞机翱翔碧空、北斗导航正式开通……在各种“卡脖子”中，我们挺直腰杆，凭着哪怕只有算盘珠子也要搞定原子弹的干劲，闯出一番新天地。

71年筚路蓝缕，中国共产党带领中国人民顶着“被开除球籍”压力，面对“月亮总是西方圆”论调，凭着“中国崩溃论”“中国威胁论”围攻，始终艰苦奋斗自强不息，创造出人类社会发展史上惊天动地的发展奇迹。从站起来到富起来到强起来，从救国到兴国到强国，我们用铁的事实宣告西方“历史终结论”破产。

船到中流浪更急，行至半山路更陡。此时我们无比接近中华民族伟大复兴荣光，但同时要面对新冠肺炎疫情持续蔓延、世界经济深度衰退、单边主义抬头、国际贸易和投资大幅萎缩、经济全球化遭遇逆流等诸多新挑战，必须在一个更加不稳定不确定的世界中谋求发展。

当中华民族伟大复兴战略全局与世界百年未有之大变局相互交汇，彼此深刻影响之时，“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的战略定力和“不到长城非好汉”的进取精神显得尤为重要。准确把握“两个大局”，才能在纷繁复杂环境中寻良机、育新机、创生机，开辟发展新天地。

对历史最好的致敬，是书写新的历史；对未来最好的把握，是开创更美好的未来。从来就没有什么轻而易举，从来就没有什么理所当然，从来就没有什么相同起跑线，也从来就没有什么一蹴而就。中国人向来不惧艰难险阻，不惧打压恐吓，硬是用热血和理想、信念和拼搏冲破重重封锁，浇灌出如今中国。有这种精气神，何惧未来之荆棘！

没有伤痕累累哪来钢筋铁骨，不经历烈烤熊熊何以炼成钢！中国人民不信邪也不怕邪，不惹事也不怕事，无论前路多么坎坷，我们奔向伟大复兴的目标从未动摇。艰苦奋斗是我们的底子，独立自主是我们的品格，自强不息是我们的气质。凭此，有何难关不能攻克！

而今，全面建成小康社会胜利号角就要吹响，国内国际双循环新发展格局加快形成，“十四五”规划紧锣密鼓制定，奋进第二个百年目标新征程即将开启……中国人民心目中“国家更强大、国民更幸福”的美好景象愈发可期。

奔跑吧，祖国！