

◆白城英烈

马仁兴

(五)

●李志明

血染战旗。

6月23日下午黄昏时分,夕阳的余晖把残缺不平的四平城染成一片金黄。就在战果不断扩大,穿越四平的长(春)大(连)线以西市区完全掌握在我军手中的时候,马仁兴吃过晚饭后,到师指挥所前观察战况,一颗流弹飞来,击中他的右胸,马仁兴同志壮烈牺牲,年仅43岁。

噩耗传来,首长们哭了,战士们哭了,民夫也哭了。长白林海在哀鸣,辽河之水在呜咽,辽吉人民悼念马仁兴烈士。挽歌声声悲,热泪滴滴坠!1947年8月25日,刚由独立一师改编成的第七纵队第十九师在驻地举行马仁兴及其他死难烈士悼念大会。党给马仁兴高度评价,辽吉省委决定追认马仁兴为辽吉功臣。省委号召“全党全军的干部和指战员学习马仁兴同志有勇有谋、热诚爱兵、团结干部,尊重地方等优良作风和精神”。当时在辽吉地区以至东北的党政军首长、友军领导机关,地方各界代表都向马仁兴烈士献了花圈。部队文艺工作者谱写了《马

仁兴挽歌》,表达了对马仁兴的热爱和怀念,也唱出了为师长复仇的火焰。歌词是这样的:

亲爱的马师长,您,党的好干部;您,我们的好榜样,机智朴素又爽朗,英明又慈祥,您的英明教导永远记在我们心上。

啊,永别了师长,啊,安息吧,烈士们,你们的精神永远长存,你们的功勋千古传扬,你们的荣誉和日月争光,你们的名字万古流芳。

我们没有悲哀,我们只有怒吼,我们努力练兵准备战斗,继承先烈遗志,坚决为你们复仇,开展全面反攻要把敌人消灭干净。

七纵十九师举行的马仁兴追悼会,成为消灭反动派的动员会,开展全面大反攻的誓师大会。1948年3月13日,在四平收复战中,虽然马仁兴已不在人世,但第七纵队第十九师的指战员们却高呼着“为马师长复仇”“踏着烈士的血迹前进”等口号攻进城内。马仁兴的精神鼓舞着他的战士们最后解放了四平。

马仁兴的遗体安葬在齐齐哈尔市西满烈士陵园,为了纪念这位人民战士、优秀指挥员,在白城市修建了仁兴体育场,树立“马仁兴将军纪念碑”。中共辽吉省委书记陶铸题词:“四平名将辽吉功臣,建场纪念,无上光荣”。第七纵队司令员邓华题词:“马仁兴同志,你的血流在了辽吉土地上,浇灌了人民幸福之花,辽吉人民怀念你!”

1948年5月,根据东北行政委员会的命令,中共四平市委四平市政府决定把四平最繁华的街道——道里四马路命名为仁兴路,以纪念仁兴同志的丰功伟绩。

四平人民永远怀念马仁兴师长。每年清明节,四平市成千上万的党政机关干部、各界职工、学生,一批接一批地来到烈士塔下悼念烈士,朗诵怀念马仁兴的诗篇。马仁兴的革命精神不朽,马仁兴的鲜血没有白流。现在的小学生都知道有位马仁兴爷爷;从四平入伍的新战士,当他们抱着崇高的志向走向部队时也往往是到烈士塔下向家乡告别;大学生的人党宣誓也时常在这里举行……他们从这里受到启迪,从这里吸收营养,都发下誓愿:以马仁兴老前辈和其他烈士为榜样,为保卫祖国、为社会主义建设而献身。

马仁兴没有死,他永远活在人民心中。

(一百)

白城市地方志办公室供稿

B 白城记忆

小娃撑小艇,偷采白莲回。
不解藏踪迹,浮萍一道开。

【赏析】

白居易爱水,自名“爱水人”(《泛春池》),但他最爱的不是江河之流动,也不是湖泊之汪洋,却是池中止水。其笔下以池为名的诗歌竟有三十多首,其他写到池景者更是不计其数。《池上》组诗二首即位白居易在池畔闲步。所发现的两幅幽静小景。其一写山僧在浓浓竹荫掩映下对弈,以落子之声反衬环境之幽静,富于闲雅之趣;语文课本中选入的是其二,写小娃偷采白莲的情景,童趣盎然。

这首诗写小娃的活动,并非全然实写,而

■ 诗词鉴赏

池 上

[唐]白居易

是通过描述一些迹象,反推小娃偷采白莲的行为。也许诗人只是在池边见到一个小娃,

头顶着一片荷叶,衣服有些沾湿,手拿一支白莲,正大摇大摆地走着,脸上掩饰不住得意的神色。回首望向小娃走来的方向,一条小舟

泊在渡口,尚在摇晃,荡起层层涟漪,舟中斜

躺着一支竹篙,半截还是湿的,或许还能看到舟中撒着几片荷花花瓣。水面原来覆满浮萍,沿着船尾的方向望向远方,可以清晰看到浮萍被划开的一道痕迹,一直延伸到荷花丛

中。显然这只小船刚从荷花丛中荡出,停泊在渡口。想到小娃手中的白莲,诗人不禁莞尔:必是这调皮的小娃,趁着大人不注意,自己撑着船悄悄地去采白莲,谁料那一道划开的痕迹正暴露了行迹。这样写,只见蛛丝马迹,不见全程全貌,却给人以极大的想象空间,也正与“偷”字暗合,孩童撑船的干练、机敏,采得白莲后的得意,狡黠,如在眼前。试想,如果诗人在池边眼看着小娃撑船去来,全过程照实描绘,恐怕就索然无味了。

这种小景,富于机趣,但稍纵即逝,唯有心地澄澈、毫无机心之人才能发现并迅速捕捉,这也反映出诗人闲淡、澄净的内心。

(雨果)

洛阳博物馆创建于1958年,为国家一级博物馆,集文物收藏、科学研究、陈列展览、社会教育与文化交流诸功能为一体。洛阳博物馆典藏了上自旧石器时代,下迄明清时期的历代文物,馆藏丰富,尤其以运河文物、丝绸之路文物为主的北魏文物、唐三彩文物最具影响力,馆藏夏商周时期青铜器数量大、品种全,在国内外也具有较大的影响力。

母鼓铜方罍

商代晚期青铜器的精品

母鼓铜方罍(léi,图④),铸造于商代晚期,重45斤。肩部两侧各有一兽首衔环,腹部正背两面各装饰一浮雕兽首,腹部下方有一兽首形簋(pǎn,器物上便于手提部分)。此罍的盖、颈、腹、足处均有八条纵向凸棱,盖为屋顶形,顶上有一钮。在它的盖子内部和器身内部口沿处铸有“母鼓”两个字,所以得名“母鼓铜方罍”。“母鼓”是鼓国的女子嫁给母氏的称谓,说明这件母鼓铜方罍是商代贵族间通婚所使用的陪嫁品。

商代晚期,青铜器纹饰非常有特点,可谓“遍体生花”,纹饰的立体感也非常强。这件母鼓铜方罍纹饰极为复杂,主体纹饰是变形龙纹、兽面纹、蕉叶纹并用云雷纹衬底,肩部有突出的兽头,腹部正中和四角还饰有扉棱。

青铜罍分为方罍和圆罍两种,因为方罍比圆罍的结构复杂,制作难度大,所以使用者的等级更高。也正是因为制作难度大,因此方罍数量也更为稀少,能够完整保存并流传至今的更是寥寥无几。

洛阳博物馆藏母鼓铜方罍造型瑰丽凝重,形体硕大,结构复杂,纹饰繁缛。它既反映出中国商代发达的酒文化,也体现出了古代工匠高超的青铜器铸造技艺。

兽面纹铜方鼎

西周方鼎中的代表

兽面纹铜方鼎(图⑤),1966年在北窑西周贵族墓中出土。它腹部正中和腿的上部铸有粗眉大眼的兽面纹,四角和每面正中都有突出的扉棱。装饰技法上,它采用了浅浮雕和高浮雕的交相使用;它通体以细致的云雷纹做陪衬,更显示出了兽面纹的狞厉之美。

西周时期方鼎较为罕见,往往高等级贵族才可以拥有,目前出土的西周方鼎数量很少。洛阳博物馆藏的这件西周兽面纹鼎不仅形体较大而且纹饰极为精美,是西周青铜鼎的杰出代表。

错金银带流铜鼎

战国错金银器物的典范

司马迁曾说:“昔三代之居,皆在河洛之间。”洛阳是最早进入青铜时代的地区之一。两周时期都城所在,其独特的政治、经济地位,才使得洛阳的两周考古发现中,青铜器占了很大的比重。

错金银带流铜鼎(图①),1979年在洛阳市小屯村出土。难得一见的是,这件青铜鼎的器身、器盖以及耳足等部分均以错金银工艺,错嵌出对称和谐的三角云纹和柿蒂花纹,那流动的云、饱满的花,无不显得气韵生动,华美自然。

鼎是中国青铜器中的核心代表,其装饰手法由象征到写实,器物形制由厚重到灵巧,都反映出人们对现实生活的肯定和对传统礼法的挣脱。从禹作九鼎的传说,到两周时期鼎立天下的政治理想,这件精美绝伦的青铜鼎承载的文化内涵,使我们似乎可以听到时代进



步的足音,感受到中原文化独特的神韵和气魄。

彩绘陶制百花灯

精美的彩绘陶器,华丽的汉代陶灯

彩绘陶制百花灯(图③),1972年在洛阳西郊东汉晚期的贵族墓出土,堪称我国汉代彩绘陶制灯具的经典。

这件彩绘百花灯为陶制,主体由灯座、灯柱、灯盘三部分组成。灯座下方饰有群峰环抱的山峦,环绕于底座一周,布满姿态各异的走兽。虎、猴、鹿、兔等动物或奔腾跳跃,或坐卧蹲伏,姿态各异,各有奇妙,然而万物生灵汇聚在这片天地中却又是如此的和谐而恬静。

上层灯柱插接有12个弯曲的灯枝和4条飞龙,灯盏之上装饰有火焰纹花饰,绚烂夺目。在灯盏和飞龙上骑坐有12个羽人,身长双翼,头戴顶冠,驾驭着飞龙,迎风破浪,扶摇直上,轻盈动态之美,呼之欲出。

彩绘陶马与驯马俑

唐代力与美和谐统一的瞬间定格

彩绘陶马与驯马俑(图②),1978年在洛阳出土。它们作为随葬品已尘封于地下长达1000余年,生动形象地再现了唐代驯马表演的场景。

陶马是艺术家为这幅鲜活场景所设计的主角。它的鞍鞯佩饰保存完好,还用彩绘纹饰装饰得相当华丽。骏马躯体伟岸匀称,左前腿凌空踢抬,其余三蹄紧扣地面,后胯明显下沉。整个身躯在向后使劲,那颈部内曲、张口嘶吼的样子,仿佛想尽力挣脱缰绳的羁绊。艺术家运用极富表现力的手法,把马“斯须九重真龙出,一洗万古凡马空”的神态表现得淋漓尽致。

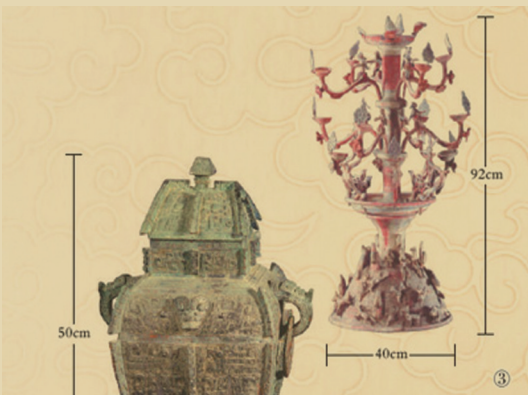
而驯马俑头戴幞头,身穿一件窄袖圆领衫,脚蹬尖头靴,两腿跨立双肩平张,在保持自己身体的平衡。他右手暗中蓄力,牵引着缰绳的手腕内侧裹起条条青筋。对峙与僵持之中,既有人与马力的较量,也有马与人神的交流,是一种力与美的统一,是静与动的和谐。驯马俑与陶马互相衬托,构成了一副勇士与骏马、力量与气势互相辉映的场面。

这组彩绘驯马俑与抬腿陶马更反映了唐人在深层次意义上对美的理解与感悟,成功诠释了古典现实主义艺术的真谛,唐代艺术家不仅以高超的技艺和饱满的热情,创作了跨越千年而不朽的艺术佳作,而且还将大唐盛世的欣欣向荣凝固在永恒的瞬间。

●朱佩娴

洛阳博物馆

珍贵藏品解码古都



更多新职业走进你我的生活,成为时代变迁的印记,也是社会发展活力竞相涌现的写照

时代前行,见证着层出不穷的新职业。在线学习服务器分析网课学情、沟通改进建议;数字化管理师搭建数字管理平台,让企业运转高效有序;人工智能训练师挖掘使用需求和场景,让AI更好服务人类……紧跟新形势、依托新技术、开拓新业态,新职业成为观察社会发展的一个重要窗口。

新职业涌现体现着更包容的职业观。中科院博士做起知识分享博主,获得百万粉丝;互联网营销师用“网络带货”对接供需两端,成为网红……从被认为“不务正业”到获得社会认可,人们的职业选择更加灵活,就业空间更加广阔。一位从事互联网营销的年轻人说,体验了直播带货后,家人朋友都觉得他的职业有前途。从国家到社会,再到身边人,这些认可将坚定更多年轻人的就业信心,激发蓬勃的创业活力。

在高速发展的信息时代,新职业也体现了科技水平的攀升。去年以来,共有38个新职业分3批公布,其中包括人工智能、大数据、区块链等。无人机驾驶员、云计算工程技术人员、全媒体运营师……科技密集型新职业在制造、服务等行业大显身手,彰显了各领域发展所蕴含的科技动能。

从更广阔的层面看,新职业还涵养更深厚的社会文明。现代服务在新职业推动下迈向更精细:老年人能力评估师、健康照护师等职业,让老人和病患得到更多关爱和帮助;康复辅助技术咨询师则在细微处发挥作用,提供专业、个性化建议和使用指导,让功能障碍者更好地恢复生活自理能力。新旧职业并非简单的交替,更迭中体现了温度,更照见了社会发展活力。

2004年,我国首次举行新职业发布会。那时,短信写手、房产经纪人、城市规划师还是备受关注的职业。如今,汇聚着观念革新、科技创新、服务出新的成果,更多新职业走进你我的生活,成为时代变迁的印记,也是社会发展活力竞相涌现的写照。

●张子晗

更迭中照见发展活力

■ 我来说两句

更多藏品

齐侯铜盂

春秋战国时期周王室力量衰微,为了加强周王室的势力,王室就与强大的诸侯国联姻,洛阳博物馆的齐侯宝孟就是周王室与诸侯国齐国联姻的实物见证。作为一件陪嫁品,它印证了《左传》中记载“周灵王求后于齐”的真实性,对研究周王室与齐国的政治地位以及周王室与诸侯国关系有着重要意义。

东汉石辟邪

我国古代造型艺术中,工匠将各种动物特征集于一体,为我们创作出了许多具有神话色彩的瑞兽,辟邪就是这样。汉代工匠运用纯熟的艺术手法,使该辟邪给人以强烈的古拙感,充分体现了辟邪的气势与动感,赋予石辟邪气势磅礴的美。

白玉杯

白玉杯是曹魏时期的饮酒器。它采用名贵和田美玉琢制而成,圆体造型,筒身直腹,圆饼型高足,通体光素无纹。虽没有任何装饰,却给人强烈的美在天然的感受。

三彩黑釉马

黑釉马是罕见的唐三彩黑釉器物,为文献中“龙种神驹,四蹄踏雪”的艺术再现。

参观贴士

洛阳博物馆现有一个大型基本陈列和五个专题陈列。其中,基本陈列《河洛文明展》荣膺“2011年度全国博物馆十大陈列展览精品”。2018年5月,与河南博物院合作举办的《谁调清管度新声——丝绸之路音乐文物展》荣获2017年度全国博物馆十大陈列展览精品奖。2019年,洛阳博物馆在河南省内率先尝试了夜间开放,延长开放时限,为游客提供独特的夜间参观体验,满足公众参观博物馆的多元化需求。

(据《人民日报》)