

◆白城英烈

# 施介 (一)

●杨学程

读书本为寻光明。

施介(原名施汝昌,号介庵。1909年—1947年)生于云南省洱源县凤羽街元士充的一个农家。祖上几代书香门第,他是长孙,祖辈自然希望他多读些书,光宗耀祖。五六岁时,父母和弟弟相继去世,他便由婶娘抚养。

施介7岁时,由婶娘送入私塾启蒙。他资质聪颖,3年后,即转入凤翔两级小学。施介小学毕业时正值地方军阀混战,社会动荡不安,田园荒芜,民不聊生。中年丧夫的三婶一家的生活本来就不富足,这时更加困难,经济日益拮据,捉襟见肘,无力再供他到百里之外的大理继续读书。施介无可奈何辍学在家劳动。施介从小喜欢读书,他渴望获取更多更深的知识,舍不得放下书本。他一边在家帮助耕种和放牧,一边抽空发奋补习古汉语,不耻下问,虚心求教,孜孜不倦地自学研读,给后来能写流利

畅达的文章打下了坚实的基础。农闲时,他还帮人做工。两年以后,他积攒了点钱。

1927年秋,打听到大理云南省立第二师范学校招生,他私下里和几个同学一同去报考并被录取。贤淑善良的婶娘知道后又惊又喜又忧,深深地被施介立志读书的行为所感动,考虑再三,忍痛让读小学的儿子辍学,节衣缩食供施介去大理继续求学。到大理以后,施介深知家境贫寒,每一分钱都来之不易,因此,他生活十分节省简朴,从不乱花钱,同时在学业上加倍认真地苦下功夫,以求学有所成。他觉得只有这样,才不辜负三婶的期望。生活的磨难,使施介过早成熟起来。他常说,一个人只有经过最底层的生活,才能体会到人生的真正意义。

施介生活在一个急剧动荡变革的时代,革命风云瞬息万变,书本上的知识和现实生活使他眼界更加开阔了,

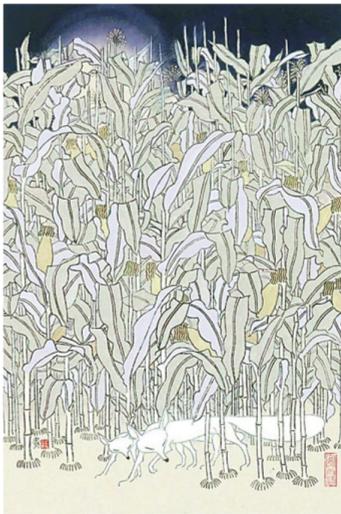
他不满眼前的现状,不愿再走父辈的老路,决心抛弃读书求功名的仕途,寻找自己的理想道路。就这样,施介怀着探索新的人生之路的强烈愿望,冲出闭塞落后的凤羽小坝子,走上了艰辛的求学道路和漫长的革命生涯。在云南读书期间,正值云南几个地方实力派倾力忙于争夺“云南王”的交椅,无暇他顾。因此,在国共合作的大革命浪潮推动下,进步思潮在云南迅速扩展,政治空气异常活跃。民主科学新思想像春风吹到了苍洱之间,革命浪潮冲击着大理,冲击着陈旧的传统观念,使古城活跃起来。这时,施介逐步地接触到马列主义和进步文化,这些丰富着他的头脑,启发着他的革命觉悟。在这时期内,国民党左派进步组织在昆明等地纷纷建立,1926年创立的中共云南地下党组织,也有了较快的发展。大革命失败以后,党的工作重心转向农村,中共云南特委领导下的迤西区委,在大理等地秘密开展活动。进步文化运动和民主科学新思想的春风吹到了苍洱之间,革命的浪潮激荡大理,冲击着陈腐的传统观念,使古城焕发了青春。

(一百零一) (白城市地方志办公室供稿)

## B 白城记忆

### 寒露,冷风送晚秋

●高斯琦



寒露(中国画) 刘金贵

的菊,如隐逸高士,傲霜斗雪。文徵明在他的《咏菊》中写道:“菊裳萼紫罗衷,秋日融融小院东。零落万红炎是尽,独垂舞袖向西风。”菊为花中君子,其意雅幽,其韵清素。郑博文的画作《菊韵—仙圃从花》便将菊之气韵表现得淋漓尽致。作者运用没骨画法表现深秋之菊,画面清新雅致,几簇在秋风中摇曳的淡菊,为萧瑟的深秋增添了光华。

寒露深秋,天际有归鸿。雁为候鸟,中国人通过雁的迁徙来记录时节,也用雁的意象来表现秋凉与乡愁,寄予对友人的相思。白洁的作品《秋色含烟》运用水墨来表现芦苇深处几只只在归途中栖息的大雁,画面笔触生动,墨色浓淡相间。画家以书法的运笔写出芦苇、寒潭、大雁、薄雾相谐相生的意境,淡墨似有还无,浓郁的秋意跃然纸上。

中国的文化与艺术,是运用自然的万物来比拟人生。自然观既是宇宙观,也是哲学观,用天地自然来折射人生也是中国文学与艺术的极致表现。喧嚣的深秋,带着一种对世俗的超然,如吕波的画作《寒露》,作者用几片残叶来表现秋风萧瑟之感,摇曳的枯枝体现了深秋之象,视觉上以脏黑的色彩来表现大自然的气息。正如宋代诗人吴芾的诗中所写:“节物随时变,斜阳一望中。暮云重叠碧,远树浅深红。菊色滋寒露,芦花荡晚风。一樽谁与共,独立意无穷。”

寒露的印象,或是秋收的硕果,或是塘间的残荷,抑或是旷远的天地、山川与草木。山川与我同寂,草木与我同愁,老树的作品《寒露》画面简洁古朴,淡泊宁静,大面积的留白处理与画面重色相得益彰。画中人物眺望着远山,仿佛脱离了喧嚣的世界,肆意感受着寒露送来的清凉,静心体会着天地间的空灵。

中国的儒家哲学认为,人为五行之秀气、天地之心灵,万物之精英,表现自然的万物,亦是表现人之性灵。寒露时节,为人间平添了一丝美意,四时流转,风物含情,每一个节气都是好时节。寒露,在平静与清凉中孕育着新的生机与希望。

一定程度上,一部科学发展史,就是人类在好奇心驱使下不断向前探索的历史

在前不久召开的科学家座谈会上,习近平总书记频频提到“好奇心”,强调“科学研究特别是基础研究的出发点往往是科学家探究自然奥秘的好奇心。”这是非常深刻的洞察。

近些年,在科普工作中,我常与青少年朋友交流。他们会提出一些天马行空的想法,或许还不成熟,但我觉得很珍贵。在他们身上,我感受到了做科研的重要品质——好奇心。

好奇心代表着人的求知欲。没有好奇心,我们就提不出问题;没提问题,我们就很难去探究,社会就很难进步。爱因斯坦说过:“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”因为解决一个问题,也许只需要数学或实验的一个技巧,而提出新的问题,却需要创造性的想象力,这才标志着科学的真正进步。

回顾科学发展历程,许多重大的原创理论或发现,都源于不经意的的好奇心。伽利略思考吊灯为什么左右摇晃,提出了单摆等时定律;据说魏格纳看世界地图时,萌生了大陆漂移说的想法……一定程度上,一部科学发展史,就是人类在好奇心驱使下不断向前探索的历史。

孩子们的好奇心往往很强烈,遗憾的是,长大以后,好奇心就会减弱。比如,刨根问底、打破砂锅问到底等词汇,多数时候是形容小孩,而不是成年人的。为什么会这样的变化?这值得我们深思。好奇心会受到文化和许多现实因素的制约。在一些传统观念里,好奇心、探索欲、创造力,并不总是被鼓励的,因为它们可能会被认为和不安分、破坏性等紧密相连。人们保持好奇心,勇于提出问题,需要开放、包容的环境。

另外,从某种程度上说,我们的科研评价体系有功利性因素,科学管理也过于行政化。现实中,一些科研人员被名利诱惑,忘掉了做科研的初心,甚至弄虚作假,走上歪路。从事科学事业,我们需要保持纯净的心态,不要过于功利。不妨时时擦亮求知的双眼,像孩子那样去感知新鲜的世界,永葆创新的冲劲。我们的社会也应当保持良好的氛围,呵护大家的好奇心。孩子们的好奇心更需要呵护。由好奇心引发的对科学的兴趣,像小树苗一样珍贵而脆弱。这就需要营造鼓励独立思考、敢于质疑的土壤和环境。如果一个孩子某个异想天开的想法,因为被批评而压制,甚至遭到嘲笑,好奇心就可能就会一点点消退,甚至完全消失。我国要建成世界科技强国,需要不断涌现有影响力的基础原创成果。呵护我们的的好奇心,就是为未来打好根基。

■我看我说

## 科技创新,要学会『提出问题』

●周志和



南宋佚名《家山图》所载《三加冠图》图片由作者提供。

## 传统冠礼及其时代价值

●陈延斌 王伟

冠礼是中华礼仪的滥觞。《礼记·冠义》:“冠者,礼之始也。”冠礼,是冠礼和笄礼的合称,是我国古代的成年礼,标志着男女由少年迈入成年。因而冠礼在古代社会家礼文化和人成长诸阶段中占有极为重要的地位。

根据礼书记载,先秦冠礼在宗庙进行,主持者一般为受冠者的父亲,即孟子说的:“丈夫之冠也,父命之。”(《孟子·滕文公下》)如果父亲已经去世,则由兄长主持。加冠前,主人要通过占卜的方式确定冠日,随后邀请参加冠礼的宾客,尤其是为子弟加冠的正宾。加冠当日,主人要准备好冠礼所用的冠服器物等。加冠前,受冠者由赞冠者为其梳头、挽髻、加笄,再把头发系好,以便加冠。冠礼的主体仪式为“三加”,即由正宾依次给受冠者加缁布冠、皮弁、爵弁,每次加冠都要配以相应的服饰。加冠时,正宾要向受冠者宣读祝辞,内容是勉励其树立高尚的道德品质和远大的人生志向。加冠后,正宾为冠者取字。同时,子弟加冠后要拜见母亲和尊长,并接受他们的教诲。

至于女子笄礼,先秦礼书并无详细记载。《仪礼·士昏礼》载:“女子许嫁,笄而醮之,称字。”郑玄注曰:“谓应年许嫁者,女子许嫁,笄而字之。”其未许嫁,二十则笄。”即笄礼是女子许嫁(订婚)以后出嫁之前所行之礼,如果女子到二十岁仍未许嫁,也要行笄礼以示成年。

由以上记载不难发现,先秦冠礼仪式烦琐复杂,施行起来有较大难度。战国时期,礼崩乐坏,冠礼已经有所衰落。此后至隋唐时期,冠礼虽作为国家礼制五礼之嘉礼的重要内容存在,但受到冷落。柳宗元《答韦中立书》:“古者重冠礼,将以责成人之道,是圣人所尤用心者也。数百年来,人不复行。”

冠礼日益衰微的背后,是传统儒家冠服体系正遭受着严重的威胁。有鉴于此,清末时期广大士庶学者不断尝试修订、编撰冠礼仪文,试图复兴这一先秦古礼。司马光依据《仪礼》中的冠弁之礼,结合世俗实际对先秦冠礼进行改良损益。朱熹在司马光《书仪》基础上,将深衣纳入冠礼始加之服,且增加冠后入祠堂祭祖的环节。他所损益的冠礼既保留司马光“用时之服”的意图,又在一定程度上略存古礼遗意,呈现出明显的“折中古今”的特点,受到后人的广泛赞誉。明清朱学盛行,士庶冠礼多依《家礼》,只在细节上因地区、习俗的不同而略有区别。随着朱熹《家礼》持续不断地翻刻印行,冠礼等中国传统家礼还传播到朝鲜、日本、越南等国家和地区,深刻影响着东亚国家和地区的文化走向。

传统冠礼蕴含着深刻的伦理意蕴、道德追求与责任担当。首先,借助冠服使受冠者明确自身的权利和责任。“三加”仪式无疑是整个冠礼程序的中心环节。初加缁布冠,该冠为太古之制,蕴含尊古尚朴之意,再加皮弁,皮弁为臣子上朝时所戴之冠,意味着受冠者可以参与政治事务。三加爵弁,爵弁为先秦宗庙祭祀时所戴之冠,象征着受冠者开始拥有祭祀权。加冠过程中,受冠者通过穿戴具有不同意义和功能的冠服,明确其作为成人开始享有治人、参政、祭祀等权利和义务,使其对自身社会角色获得更为明晰的认知。

其次,借助冠服教导受冠者不断砥砺自己。例如,初加时祝辞有“弃尔幼志,顺尔成德”的内容,就是要求受冠者

贵州省博物馆始建于1953年,老馆位于贵阳市云岩区北京路。新馆于2013年6月28日迁址建设,占地100余亩,展厅面积较老馆扩大了近3倍,现藏有27万余件文物、化石及标本。

### 宋鸞鸟纹彩色蜡染裙裾

蜡染是我国古老的传统印花工艺之一,在古代被称作蜡缬(xì é),缬指的是染色印花的织物,广泛流传于南方少数民族地区。这件裙裾(图①)诞生于宋代,由棉质土布制成,颜色艳丽,纹饰丰富。棉质的裙身,除了采用蜡染,还兼具刺绣与挑花工艺。

裙裾上部的纹样,以飞翔鸞鸟纹为主,这是吉祥的象征。下部主体则以流云的纹样为主,显得飘逸轻盈。裙裾染染的蓝色,有深浅浓淡的分别,应该是经过了两次上蜡之后才会出现的效果。

这件裙裾对研究贵州蜡染史、古代贵州民族服饰及其演变有重要的作用。

### 黄平苗族银花帽

这件黄平苗族银花帽(图②)征集于1957年,其样式在黔东南黄平一带广为流行。

帽重2050克,由帽架、帽檐、帽身、帽羽顶、帽尾羽五部分组成。帽上大量出现鸟、羽造型,皆同当地凤鸟崇拜的传统相关。

黄平苗族银花帽上,间有蝴蝶、螳螂嬉戏的造型,它们同凤鸟一起矗立在花簇,或翔或踞,形态逼真,给人以银光闪烁、生机勃勃的印象。

### 西汉饰立虎铜釜

西汉饰立虎铜釜(图③),2000年出土于赫章县可乐

多。器外壁布满烟炱(tāi,烟凝积成的黑灰)痕迹,显然曾是实用器。

釜是一种用途广泛、制作工艺简单的器皿,圆底釜尤其适应山区、水泽的地理环境。它既可作炊器,也可直接用做食器。饰虎铜釜是贵州夜郎文化的代表器物。

### 东汉铜车马

东汉铜车马(图④)于1975年在贵州兴义万屯8号汉墓出土,是贵州省博物馆的镇馆之宝。铜车马为一车一马,全长112厘米,通高88厘米,所用构件多达300余个。其中铜马由马耳、马头、马颈、躯干、尾巴等11部分装配而成。铜车则由驾马、轮轴、车厢三大部分组成,在铜马头部、臀部部和车篷面上,尚存小块鎏金装饰。

铜车马车厢密封,采用鎏金技术、鬃尾造型及十二辐条轮毂结构。考古学家推测,此车可能是古代贵族妇女所乘的“辘轳车”(泛指有屏蔽的车子),墓主人很可能是一位女性。

### 胡氏贵州龙

贵州有丰富的古生物化石资源,从距今6.35亿年的

## 贵州省博物馆

### 揭开神秘面纱 勾勒多彩风情

●程焕

埃迪卡拉纪到258万年前的第四纪均有化石记录。特别是三叠纪生物群,是生物进化史上脊椎动物演化最为精彩的篇章。

贵州龙是水生古爬行动物,四肢尚原始,没有特化成鳍脚。1957年,中国地质博物馆古生物学家胡承志先生,在兴义市顶效镇绿荫村,采集到一批小型爬行动物化石。经中科院专家鉴定,这是中国乃至亚洲首次发现的鳍龙类化石(图⑤),距今有2亿多年,属于肿肋龙亚目肿肋龙科的一个新属种,特命名为胡氏贵州龙。

