



博客视野

大哉，白城，辽朝四皇捺钵地，嫩水佳丽帝王州。居塞北，不让江南之秀；处一隅，常怀天下之雄。其如天赐宝琛，熠熠于科尔沁草原之中心，有八百里瀚海之称；荡荡乎一江两河之怀抱，享资源宝库之美誉。既是百鸟乐园，又是仙鹤故地。其形也，广袤无垠，妍姿丽景。其神也，含珠吐瑞，澄澈清明。逢盛世，党开鸿运乾坤朗；居福地，政辟通明日月新。赋云：爱吾白城，地理显赫，交通要冲。辽圣宗，耶律隆绪首开捺钵驻地；元太祖，成吉思汗建查干浩特，故尔得名白城。倚倚白林海之崇阿，听黑龙浪涛之发聩。纵贯两路，珥乌通让并驾；环沮二水，嫩江与洮儿河共流。两桥飞架，天堑变通途；空港落成，五洲畅须臾。地处三省区之交界，与大庆长春相毗邻。爱吾白城，追溯远古，文渊在兹。猛犸象，蹿突乎南北；披牛原，咆哮于东西。套水嘎绿野，掩映两万年祖先洞穴；长春州古地，绵延千载华夏文明。祖居发掘，业界震动。学者考古整五载，信使上推数千年。青铜焕彩，汉书文化存遗址，为国家重点保护；辽朝捺钵，笙歌燕舞阑珊夜，凭几多尸骨沉醉；元代开基，丽阁琼楼都作土，借一代繁华无踪。从辽伊始，重兵在此，金戈铁马，纵横驰骋，各领风骚，盛衰有凭。然则俱往矣，

白城赋

宋瀚波

良可慨也！爱吾白城，山川秀丽，形胜美矣。草木染色绿野，鱼蟹跃戏乎江塘；杨柳含秀于山阜，鹤鹭起舞于江天。春则万亩杏花开放，长天寒雪菊花梦，绿野老枝梅子妍；夏则千里嫩水，一叶轻舟颂胜景，半坛老酒醉神仙；秋则层林尽染，澄湖绿浪弄帆影，彩树银鸥邀月看；冬则寒江雪霁，清冰洁玉千堆秀，瑞雪祥云万里娟。这里美在自然，贵在原始。清秀环境，靓丽景观。嫩水洮河，携几十条支脉，从兴安岭余脉滚滚而来；带数万年福泽，润科尔沁熠熠生辉。湖泊星罗棋布，湿地膏膏连片。牛心套保，嫩江湾；向海地，莫莫格，国家级湿地，世界享盛誉。爱吾白城，加大力度，生态保护。围栏数十里，栽植万万千。引水浇灌，洗刷盐碱。昔日不毛地，今日草如毡；昔日乱滩涂，今日稻浪翻。黄金碧水流千古，绿野林森栽万年。所到湿地公园：雅座临窗，看白鹭飞、红花灿、河芦郁郁、莲叶田田，一帘烟景舒望眼；闲庭呼鸟，听歌声脆、笛韵悠、燕子喃喃、黄莺啾啾，十里柔情醉心田。神游妙境中，娱苍松翠柳，碧草芳花，步丈水湾画画卷；身沐温江里，悦细雨红云，长风皓月，情归瀚海即神仙。湿地乃地球之肺，金标准在有鹤类。这里有鹤六种，每至林寒涧素，四千里只鹤起舞长空。鹤有灵性，人有激情。鹤鸣九皋，声震碧霄；人群雀跃，诗情如潮，真是美不胜收。爱吾白城，品类丰富，风物殊丽。引嫩济白，银渠龙翻。草

原红牛味美，名满华夏；古河稻米飘香，誉播禹甸。美酒醇厚，飞鸟闻之化凤；江鱼新鲜，友人尝之梦还。正是：烟波浩渺水连天，百鸟翔集苇海穿。十万颗心花满境，千番聚力景无边。爱吾白城，改革潮涌，开放雷奔。击水中流，大谋大智大勇；跨越发展，求实求快求精。老城新貌，海纳百川绿满家园。商埠林立，户列奇葩，火树银花，耀彩华灯。太白纵马，何须再叹路难进；工部九泉，笑慰广厦庇寒生。机械加工，厂房遍布；食品加工，品类繁盈。更有那：塔筒冲天，巧借清风摇玉扇；油井探地，频挥虎臂缚金龙。光伏发电银光闪，开拓氢能势正鸿。爱吾白城，党心一心，紧跟中央。春晖雨露，遍洒鹤乡。晴川如画堆锦绣，百姓拍手唱金瓯。精准扶贫，入户民间。路畅通讯通电，资金智志并先。一个不能掉队，倾力帮困身翻。庚子之初，新冠汹汹。危难艰险从天降，本色担当负重行。百里白城旌旗猎，全民皆兵战疫情。市领导指挥若定，临危不乱；局乡领导分把口，坚守区段；共产党员柱中流，公仆风范；医务人员严阵待，科学手段；请命驰汉挥碧血，忘死救难。社区干部冲在前，昼夜值班。真是上下一心战疫魔，豪情尽显。正是：鼓角催征，十九大，宏图开新宇，初心不忘；双百年，复兴灿神州，牢记使命。昂首迈入新时代，振兴家乡志气猷！赞曰：塞外白城兮，人文灿烂；大力开发兮，势卷狂澜；呵护生态兮，绿水青山；物阜民康兮，棹歌频传；瞻望前程兮，绮梦必现！注：①辽朝中晚期，辽圣宗耶律隆绪为加强了对松花江以东女真族和洮儿河以北室韦族的防控，在今白城市洮北区德顺乡的城四家子古城设置了节度使级政权机构——长春州。每至春季到嫩江边举行捺钵，历经四朝。②1213年，成吉思汗兵分三路进攻金国，派二弟哈撒尔率左路军占领金泰州，即今天城四家子古城，上万大军的营帐，形成一座白色城池，蒙语白色的城为查干浩特，今天白城由此得名。③经考古多年努力，白城市各历史时期文化遗址930余处，记录了13000多年前的旧石器晚期开始至今。大安套木嘎的遗址挖掘，经国际权威机构认证，此遗址又把人类在白城地区的活动上推了5000年。此时期，水草丰盛，猛犸象、披牛犀出没。作者简介：宋瀚波，1946年生。吉林省楹联家协会、白城市诗词楹联家协会、大安雅集书画院会员。多篇文章、诗词、楹联作品在报刊上发表并获奖。

庆祝中国共产党建党99周年

郝凤山

其一 风雨如磐暗敌园，脊梁嘉兴起红船。锤镰打愤狂飙荡，星火燎原巨浪翻。驱倭寇，战凶顽。雄师百万换人间。英雄辈出多奇志，领袖擎旗红遍天。

其二 鸟语花香春正浓，和风丽雨绘长虹。四方人海鹰垂翼，八面朋潮燕剪空。荆棘斩，坎壕通。过河摸石缚苍龙。丰功累世不相忘，中华千秋怀邓公。

其三 百岁狂涛几许愁，雄关漫道看吴钩。魑魅魍魉阴火，俊杰忠贞骂远谋。中国梦，壮心酬。峰峦叠嶂苦寻求。巨人挥手前程秀，万众兴潮到中流。

沁园春 普天防控

普天防控 写给抗击疫情的壮举 夏永奇 深入家庭，深入街道，深入镇乡。告疫情病理，促人自护；疫情形态，促社协帮。大爱弥天，真心融铁，南北东西共剿狼。恢弘势，惹日俄疾疫，欧美疾恹！五星凝聚炎黄，听号令，九州齐赴殇。看汉城雷震，千军到位；京都电闪，万马担纲。救治如茶，阻击如火，科技攻关保健康。必奏凯，写古今奇迹，中外华章！

塞外边城不逊人

白头翁 街道宽阔楼宇新，游子归来倍觉亲。苏杭厦深风光好，塞外边城不逊人。注：塞外边城——白城市。

鹤城赞

高云波 鹤鸣千姿美，蓝天白云飞。湖畔映茂柳，华灯夜光辉。注：作者为吉林榆树人。

致敬钟南山

李国义 一场抗击新冠肺炎疫情的表彰大会 你是主角之一 看你矫健的步伐 挺挺的胸膛 大步走上领奖台 真的不敢相信 你是一位84岁的老人 这分明是青壮年 才有的英姿呀 你不愧是一名白衣战士 在没有硝烟的战场上 挥洒医术 力挽狂澜 凭着过硬的本领 让新冠肺炎病毒在你的面前 失去了威风 和容颜 你的付出 你的壮举 深深感动了亿万国民 在“共和国勋章”荣誉到来时 大家都纷纷推举了你 面对鲜花 荣誉 掌声 你没有沾沾自喜 而是又一次请命 为把新冠肺炎病毒 彻底清除 义无反顾 勇往直前 啊 钟南山 你无愧南山风骨 国士无双的美誉 是你给了我激情 给了我力量 你是我们永远学习的榜样



秋色满园 蒂姆·爱尔兰摄

孤独而闪耀的星辰

孤独的大师读后

南翔

《孤独的大师》是一本以西方艺术大师为视角的随笔集，作者侯军是位典型的学者型记者，这本书可以看作是他钻研西方古典与近代艺术的结晶。书中为我们呈现了一幅浩繁的大师谱系，作者将眼光瞄准西方艺术史上那些灿烂的星辰，囊括了达·芬奇、丢勒、米开朗基罗、拉斐尔等13位画坛名璧。这些画家或同处一个时代，群星掩映；或相距三四百年，遥相呼应。有的生前大红大紫，却遗憾连连；有的活着时籍籍无名，死后却备极哀荣；有的情爱与绘事齐辉；有的终其一生未得片言只字的爱情滋润…… 大师，因名作而流芳千古，如《蒙娜丽莎》之于达·芬奇，《大卫》之于米开朗基罗，《主显圣容》之于拉斐尔。达氏、米氏、拉氏，生活在同一时代，作品题材也多以基督、圣母、圣迹为主，但他们年龄有别、画风有异、趣味不同，因个性的千差万别，生活轨迹和艺术成就又大不相同。譬如十分擅长综合他人之长、扬长避短的拉斐尔，几乎是初出茅庐就实现了“脱贫致富”，但一味订单式的接活，也无情磨蚀了一个天才。这些在侯军笔下都得到了生动的呈现，作者在画家几百年的生活旧地流连盘桓之时，赞叹、低吟与遗憾之际，秉持了一种宽容的态度。作者是在描述，也是在对话。是与艺术家对话，也在借艺术家各自不同的命运，与自己的内心对话。 达·芬奇是伟大的，但他晚年却沉浸在一种难以排解的失败情绪之中，只因为他给自己设定的是一个巨匠亦难企及的目标。米开朗基罗是奔放的、热烈的、冲动的，可在干活的时候，能够几个月把自己锁在画室里。英国籍的法国画家西奈，当同侪莫奈、雷诺阿、毕沙罗不仅收获了盈抱的鲜花，也收获了丰润的报酬之时，他却因内敛、低调与另类——譬如当时印象派们都转而以热闹的码头、沸腾的车站以及灯红酒绿的舞会呈现某种“现代性”，可怜的西斯莱还在固守河流、村庄与牛羊——在收获孤独的同时，兼收了穷困。不能不说拉斐尔，他或许有顺从、听话、善于经营的“毛病”，但完全昧于世事就一定是艺术家？换句话说，作为艺术家就只能接受盘剥或一味表现得桀骜不驯？ 大师们的孤独，究其原因是个性的突出与时代局限之间的矛盾——或因思想的前瞻，或因个性的压抑，或因目标过于远大，或因久事丹青而狂狷，当然也不排除疾病、穷困与老迈……孤独或许是大师成材的必要条件之一。侯军笔下的艺术家，每个人的孤独又不尽相同，尤其是晚景的孤独，他们的不同选择反映出自身的棱角，决定着不同的结局。达·芬奇孤独于未遂其志，米开朗基罗孤独于未逞其情，拉斐尔孤独于未展雄才，卡拉瓦乔孤独于未脱劫难。作者把最痛心同时也是最醉心的一票，投给了梵高。梵高之死是一个谜，痴、贫穷与精神病都有道理，作者认为因贫穷导致的困窘，因无人惜顾导致的孤独，都是导致梵高走向绝路的因由。当37岁的梵高在奥维尔小镇的麦田里掏出一把左轮手枪，笨拙地对准自己的腹部开枪时，他自己并不知道，一个旷世奇才陨落了。侯军认为，艺术界也有3种人，那些终身在前人划定的轨道里兜圈子者，转了一生不知路在何方，此谓卫星；那些拥有一定能量，但必须靠着别人的光亮才能发光者，谓之行星；那些高悬九天之上，恒定不移，光耀千秋，其艺术能量足以照耀苍穹、泽被群伦者，谓之恒星。以梵高之才智、之影响，当在恒星之列。作者将精彩的展列与精辟的分析熔于一炉，文笔优雅，激情磅礴而不失理智，鞭辟入里而兼及白描。 孤独，是恒星的宿命。它不仅容不得自己的欺世盗名，也容不得他人的靠近与感激。它永远的使命，就是将自己巨大的能量与不竭的光芒发散给众多需要抚慰的星体。这是作者的结论，也是我们为人类艺术史发现巨星而额手称庆的理由。



我们的节日重阳

最美是重阳，美在一份思念。在诗人王维的笔下，“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”的场景，已定格成对亲人无尽思念的浓浓愁绪。即使真的分离，那份殷殷那昂首的姿态，使风霜不再肆虐，让大地变得分外迷人。重阳节，这份景致，如菊般傲霜，美好可人。最美是重阳，美在一份孝心。最美是重阳，美在一份诗酒情怀。这一刻，菊花酒摆放在桌前，咏菊诗回响在耳畔。那是“但将酩酊酬佳节，重阳独酌杯中酒”的无奈；那是“待到重阳日，还来就菊花”的等待；那是“战地黄花分外香”的美景；那是“抱病起登江上台”的忧思……那些温暖的、豪迈的、多情的诗句尽在耳边，将人们一颗颗柔软的心濡染得莹润浑厚。那象征延年益寿的菊花酒，将人们

重阳是最美的节日

艺名

这一天，游子把大包小包的情感从旅途的行囊中掏出，与父母一同分享，酒杯里溢出的醇香，早已弥漫在老屋外不甘寂寞的桂花树上。秋阳中，父母爽朗的笑声，已摆在院落中央，幻化成最美好的食品，映照出他们菊花般璀璨的舒心。重阳节，这份孝心，如小溪般流淌，叮咚回响。灿烂的脸庞映照得如花般动人。重阳节，这份情怀，如灿烂的傲菊，馨香弥漫。“岁岁重阳，今又重阳”。最美是重阳，美在一份思念，美在一份景致，美在一份孝心，美在一份诗酒情怀。这份美，在与亲人的团聚中得以熏染和升华，放射出最真实、最朴素的幸福和光芒。