

◆白城英烈

施 介 (二)

●杨学程

投身革命志不移。

进步文化的熏陶和马列主义的传播,开拓了施介的视野,丰富了他的头脑,他看到了光明,找到了自己的理想,好比在茫茫大海中看到了灯塔,找到了方向。他毅然选择了决定自己一生命运的道路,1928年秘密加入了中共地下党组织,把自己的一切献给了党,献给了革命事业。无论环境多么艰苦,斗争多么残酷,他都矢志不移,顽强奋斗,义无反顾。

大革命遭受挫折的时刻,云南的革命形势随之发生了急剧变化,中共云南省临委与各地的地下党组织相继中断联系,党组织力量本来就薄弱的大理地区,处境更加困难。施介在失去与组织联系的情况下,仍以一個献身革命的共产党员的英雄气概,没有停止同地方恶势力的斗争,成为有志青年各种集会和活动的发动者和组织者。当时,洱源不少学生到大理读书,经他交谈串联,联合起来成立学会,成为相互声援共同斗争的集体。经常在一起,评论时局,抨击弊政,抒发己见,探讨前途,畅谈各人的前程打算。他还将自作的一幅对联“举目皆大敌,甘心作小人”悬挂于居室的墙壁上,表明自己与反动势力势不两立的决心。毕业时,在给友人的照片背面,他奋笔题写了“要从这黑暗里寻找光明,是彻底的扫除一切障碍!我们的工具唯有牺牲和奋斗。”充满牺牲精神的豪言壮语,表明了他为追求光明和理想,为共产主义事业,为民族的解放,拼死埋葬黑暗世界的决心。

1930年秋,施介从大理省立第二师范学校毕业后,先回家看望了三婶和新婚不久的妻子,然后前往昆明继续求学,并寻找中共云南地下党组织。1931年,施介考入昆明省立第一师范学校高级部。该校因属培养全省优等师资的高等学府,由政府给予公费待遇,每年享受10个月,每个学生每月享受老渡票30元的伙食津贴。这10个月里吃饭不成问题,但是,其他开销和寒暑假期

两个月的生活费还得靠自己设法解决。他和一些同学办假期补习班挣点钱来补贴零用,平时节俭度日,生活非常清苦。学校除发给讲义外,需用的教材课本由学生自备。施介没钱购买,凡是学校图书馆能借到的就先借来阅读,边读边摘抄,一时抄不完的就只好借。一次,他向图书馆借一本教科书,到期时管理员催要。他说:“我没有书,还了就没法学习了。”管理员只知照章办事,一定要他归还。二人相持不下,吵嚷到教务主任那里。教务主任看着这个衣衫单薄而成绩优良的学生,对他的困难深表同情,破例同意他借用到学期末。为了省下几文钱,练习本、作业本和笔记本他都不买现成的,而是买些贡川纸或有光纸自己装订。艰苦简朴的生活养成了他不屈不挠的进取精神和淳朴朴实的人生态度。上课时,他专心致志,边听讲边做笔记,对疑难问题缜思明辨,不耻下问,各科成绩始终保持优秀。

从小勤学苦练的施介,有厚实的古文学功底。不但诗文造诣较深,行文豪放流畅,立意新颖,而且更擅长对联。他撰作的对联,音韵铿锵,寓意深邃,生动幽默。他同时也精于书法,挥毫泼墨,苍劲有力,写得一手好字。他的才学,他的品格,他的思想境界,在当时的校园内有口皆碑。

1932年冬,云南省立昆明第一师范的学生,为反对校方庇护不称职的教师刘某和克扣、挪用、贪污学生伙食费的食堂职员,掀起全校性的罢课风潮,施介等同学组织领导了这次学潮。学生群情激奋,要求惩办贪污分子,撤换校长,罢课时间达数月之久,在平素宁静的校园里掀起了轩然大波。施介执笔起草了上书省政府和教育厅的呈文。他把压抑已久的一腔义愤倾注笔端,仗义直言,对封建买办、法西斯式的教育制度及校方弊端严正地进行了揭露和控诉,对保障学生正当权益提出了合理要求。教育厅为平息学潮,几次施展软硬兼施手段。施介他们及

跟着唐诗宋词去旅游

相约泗州 赏月下山河

●徐靖



泗县清水湾公园夜色迷人

润仙歌·泗州中秋作

●晁补之(宋)

青烟幕处,碧海飞金镜。永夜闲阶卧桂影。露凉时、零乱多少寒蛩,神京远,惟有蓝桥路近。

水晶帘不下,云母屏开,冷浸佳人淡脂粉。待都将许多明,付与金尊,投晓共、流霞倾尽。更携取、胡床上南楼,看玉做人间,素秋千顷。

一缕青色云影,遮蔽了月光,穿过云层的明月,仿佛一面金灿灿的明镜飞上碧海一样的夜空。台阶上卧着桂树的斜影,夜露渐凉之时,不知多少秋蝉零乱地嘶鸣。这便是诗人笔下的泗州中秋之夜。

泗州者,因州境内有泗水而得名。据相关史料记载,古泗州所辖的范围包括今天泗县、灵璧、泗洪、明光等12个县,固镇县和洪泽县的一部分也曾属于泗州。而古泗州在1300多年的历史当中,州治曾有4处。

古泗州的历史可以追溯到夏商周时期的徐国。随后在漫长的岁月中不断沿革、变迁,后周时改为泗州,此后“泗州”二字沿用1400多年。

清康熙十九年(公元1680年),古泗州惨遭洪水淹没,“永为鼃之窟”,遗址现存江苏省盱眙县境内,其中部分淹没于洪泽湖底。

古泗州城沉没后,直至乾隆四十二年(公元1777年),乃将州治由盱山迁于虹(今安徽省泗县城),自此,泗县开始为泗州州治,直至1912年泗州废州制,改称泗县。1949年,恢复泗县建制,延续至今。

世事变迁,沧海桑田,泗州城虽然已经成为历史,但泗县,依旧诉说着中秋的故事。

中秋历来是阖家团圆的节日,在泗县也是如此,阖家团圆的意象体现在方方面面。

在饮食上,泗县的传统饮食就一个字——“圆”。形形色色的点心和食品,无论做法和味道如何,清一色都是圆形。当地最具特色的中秋饮食莫过于糖饼。将黑芝麻炒熟碾成粉,拌上红糖,再加上桂花或者其他作料做馅,包裹在发面团里,把面团按压成碗口大小的圆饼,最后放在锅里烙熟即得美味。

虽然月饼成了中秋必备,但糖饼等传统食品仍然在当地人的餐桌上占据重要的位置。

在中秋晚宴上,无论菜肴丰盛与否,家中长辈都会将菜品中最精华的部分挑选出来,用碗筷盛好,放在院子当中,名曰“敬月老”,之后方可开餐。

除了品美食,泗县中秋节一项必不可少的娱乐活动就是赏泗州戏。

泗州戏距今有近300年历史。泗州戏拥有深厚的群众基础和丰富的文化底蕴,以甜美的唱腔、优美的旋律唱响淮河两岸,与皖北地区人民的生活、习俗有着密切的联系,具有强烈的地域文化特征。

“桂花,桂花,收拾收拾,我送你走娘家咯……”如今,泗州戏在当地常有演出,剧团和剧目繁多。在中秋时节,最受欢迎的还是这出《走娘家》。

在皖北,尤其泗州一带,一直有女婿在中秋、春节等重要节日前探望岳父母的风俗,以表达孝意。《走娘家》唱的就是这个主题。新婚小两口,骑着小毛驴,挎上一篮子礼品高高兴兴回娘家。一路上,夫夸妻来妻赞夫,恩爱爱爱。

泗县历史悠久,旅游资源丰富,赏月之地也不在少数。泗县利用隋唐大运河通济渠泗县段运河资源,建设沿河公园。今年,石龙湖国家湿地公园又为游人添了新去处。公园当中的亭台楼阁,成为中秋赏月的观景点。

◆顺道游

石龙湖国家湿地公园于今年中秋节正式开放。公园内湿地水面约2万亩,湖泊最深处水深约10米,为国家4A级湿地公园。湖中有温泉泉眼,周围水温常年稳定在24摄氏度左右。园内动植物种类繁多,据不完全统计,湿地内有野生湿地植物约130种,动物超过200种。

清水湾公园位于泗城西北部,占地近600亩。公园依托泗县古汴河、石梁河良好的天然水系,水域面积达10万平方米。园内有假山叠嶂、亭台水榭、奇花异草、曲径拱桥、竹林牡丹等景观,可满足市民休闲、娱乐、游憩、观景需要。

我看看说

荧屏创新，延续文化记忆

●陈圆圆

期待更多荧屏内外、形式内容上的创新,不仅从经典中采撷珍贵的记忆,更创作出与之一脉相承且活在当下的节目作品

当英雄形象遇上现代视听媒介,会产生怎样的“化学反应”?

险峻山崖,狼牙山五壮士义无反顾纵身一跃;南京城内枪林弹雨,战士们神情坚毅毫不畏惧……最近,一档名为《海报里的英雄》的电视节目,以经典电影海报为切入口,带领观众在影像中缅怀历史、走近英雄,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年。

节目在视听艺术上的推陈出新,令人耳目一新。每集约60分钟的时长,有机融合了短剧、合唱、情景舞蹈以及访谈等多种艺术形式,搭建具有历史纵深感的海报墙和精致还原的电影场景,真实、生动地讲述红色故事。

如何让厚重历史更好地照进当下生活,并且找到恰当的视听语言来表达?这些年,文化类综艺一直在探索中回应。节目类型往垂直领域深耕,出现了知识类、朗读类、文物古迹类等节目类型,提供认知历史文化的新视角。节目样态丰富多彩,竖屏综艺、微综艺、互动综艺层出不穷,以年轻活泼的姿态贴近观众,收获更多喜爱。

历久弥新的不仅是经典,更是经典背后荡气回肠的家国情怀和时代精神。节目中有段讲述令人动容:直到现在,“狼牙山五壮士连”每次点名会先点一遍五壮士的名字,每点一人,全连官兵齐声喊“到!”。因为传承,精神的力量搭建起跨越岁月的桥梁,照亮活在当下的你我。有观众感慨:“好的作品一定是种子、是火引,埋下希望,某个时刻就会星火燎原,就成为遮风避雨的大树。”

快节奏的时代,总有些东西值得常驻。经典作品能经受观众与时间的检验,优质创新将得到口碑与流量的收获,这一切,都不是收视率、浅娱乐能够衡量的。期待更多荧屏内外、形式内容上的创新,不仅从经典中采撷珍贵的记忆,更创作出与之一脉相承且活在当下的节目作品,让流淌着的岁月痕迹和文化记忆长久延续。

一言何以重九鼎

●吴宇轩

在生活中我们常见到用一言九鼎表示守诺言、讲诚信,其实这是一种误用。一言九鼎是形容一个人说话分量很重,能起很大作用。九鼎是什么?什么样的言能重如九鼎?

鼎是一个象形字,甲骨文字形上面的部分表示鼎的左右耳及鼎腹,下面表示鼎足。《说文解字》中说:“鼎,三足两耳,和五味之宝器也。”鼎的本义即为有三足两耳,用以调和各种食物的珍贵器物。

西周时期,鼎有两种用途,一种用于煮盛物品,西周时期不同等级的人使用鼎的数目有严格规定,据《周礼》记载:“天子九鼎,诸侯七,大夫五,元士三也。”列鼎数目是西周贵族等级的象征,这种等级分明的“列鼎而食”制度,也成为了西周政治的特点之一。鼎的另一种用途是作为礼器置于宗庙作铭功记绩。相传夏朝建立后,禹划分天下为九州,令九州州牧贡献青铜,铸造九鼎。

为何铸“九”鼎?其他的数目行不行呢?这背后有其历史文化成因。九最初的写法,像是人手臂弯曲的样子,本字是手肘的肘,在甲骨文中被假借作为数字九使用。九是数之大者,作为最大的个位整数,九在古人眼中被赋予了至尊、至极的意味,古人对庞大事物的想象也常围绕九展开,如天有九重、地有九州。大禹造九鼎将九州的山川风物刻于鼎上,以此代表九州,并将九鼎置于王城,象征政权所归。自此之后,九鼎不

仅被赋予了政治意义,成为国家政权的重要象征,也因此大而重且地位重要,被赋予了不可撼动、极有分量之义。

成语一言九鼎的典故出自《史记·平原君列传》,其中记载:“毛先生一至楚,而使赵重于九鼎大吕。毛先生以三寸之舌,强于百万之师。”这里的毛先生,就是成语毛遂自荐的主人公毛遂。

一言九鼎和毛遂自荐这两个成语背后,有这样一个故事:秦昭王十五年,秦国出兵攻打赵国,赵的首都邯郸被围,情势危急,赵王派平原君到楚国求援,想联合楚国抵抗秦国。平原君打算从门客中选二十个人一起去楚国,但挑来挑去只挑到十九人,此时毛遂自我推荐,平原君就接纳他。到了楚国,平原君和其他门客一直不能说服楚王援助赵国,毛遂仗剑向前,义正辞严地分析情势,楚王便答应与赵国订立盟约。回到赵国后,平原君赞赏毛遂说:“毛先生一到楚国,就使我们赵国的地位大大提升,比九鼎大吕还要有分量;毛先生的口才,更是比百万军队还要强大。”此后便一直将毛遂奉为座上宾。一言九鼎就从这个故事演变而来,用来形容他人说话极有分量,能起决定性作用。

九鼎经夏、商、周历代相传,被视作极为神圣的国之重器,虽然如今它的身影已淡出我们的日常生活,但其背后蕴含的历史文化却不该被忘记。

神童诗序惊风雨

●龚林涛 罗慈明

阁以文传,文以阁名。滕王阁之声名鹊起,得益于一介书生的美文。正所谓“不遇于安(王勃的字)徒有阁,千秋寂寞永无名。”

自王勃的《序》问世,相继有王绪作《赋》,王仲舒写《记》。“文起八代之衰”的韩愈,在任袁州(今江西宜春)刺史期间,曾应邀撰写《新修滕王阁记》,盛赞滕王阁“瑰伟绝特”之后,郑重写道:“窃喜载名其上,词列三王之次,有荣耀焉。”这位文坛大家作《记》对扩大王勃之《序》的影响起到了锦上添花、推波助澜的作用。

自王勃作《序》后,文人雅士、达官大儒慕名而来,登阁临观,游目骋怀,抒发情志。“幽怀念烟水,长恨隔龙沙。今日滕王阁,分明见落霞。”这是“大历十才子”之一钱起的《江行无题》一百首中的一首,诗人曾远眺滕王阁,无奈南昌城北的白沙丘遮挡了视线,今日总算来到滕王阁下,见到“落霞与孤鹜齐飞”的美景,终于了却多年心愿。“画栋珠帘烟水中,落霞孤鹜渺无踪。千年想见王南海,曾借龙王一阵风。”明朝江南才子唐寅曾登楼绘制了一幅《落霞孤鹜图》,并在其上题写了这首诗,他感慨王勃当年作诗的美景已渺茫无踪,但更触及他心灵的是,王勃年少得志,写出千古流传的名篇,而自己遭遇坎坷,两相比较,不禁长叹一声。

世人登阁抒怀,既抒发思古之情,也表达爱国之心、报国志。南宋末年,文天祥登上滕王阁,赋诗一首:“五云窗户瞰沧浪,犹带唐人翰墨香。日月四时黄道阔,江山一片画



江南名楼滕王阁

秋登滕王阁,凭栏观望,总令人想起王勃《滕王阁序》中的名句“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”。王勃为初唐四杰之首,有“神童”之誉,怎奈命途多舛。在其短暂的一生中,王勃创作了大量诗文,尤其以《滕王阁序》脍炙人口,千古传诵。

《滕王阁序》文辞优美,恢宏大气,既写出滕王阁及周边景色的绚丽壮观,更抒发了自己虽遭坎坷却雄心壮志不减的决心。