

◆白城英烈

施 介

(五)

●杨学程

辽西前沿展才干。

1945年8月15日，日本帝国主义宣布无条件投降。中国人民经过8年浴血奋战，终于迎来了这一天！就在这时，蒋介石企图独吞胜利果实，调兵遣将，欲抢占东北，控制华北，以维持其独裁统治。党中央及时派出2万名干部和10万大军挺进东北，开辟和建立东北革命根据地。施介和战友们挥手告别了革命摇篮——延安，踏上新的征程。

经过千里行军，1945年10月，施介来到东北，被派到辽西煤城阜新，担任阜新地委组织部长。由于战祸连年，使黑金之地阜新城乡满目疮痍，社会秩序混乱不堪。施介带领工作人员深入矿区，组织工人恢复生产，斗争封建把头，稳定社会秩序。深入农村，发动群众，剿匪建政，清算汉奸恶霸，组建农民武装，使矿区和农村很快发生了变化。年底，国民党反动派大举进犯解放区，不断北犯。阜新地委根据党中央“让开大路，占领两厢”的指示，撤出阜新城，转移通辽中心县委，施介任中心县委组织部长兼通辽县委书记。

通辽位于哲里木盟中心，是松辽平原重镇，科尔沁草原交通要冲。解放战争时期，这里成为东蒙地区的南部门户和前哨阵地，军事、政治地位十分显要，就像陶铸说的那样，内蒙古工作就像一把刀，我们拿着可杀敌人，敌人拿着也可杀我们。敌我拉锯争夺，都为扼此咽喉。为了巩固这一战略要地，根据西满分局指示，建立哲里木盟地委，施介任地委组织部长兼通辽县委书记。由于日军占领时期的蓄意纵容和国民党反动派的蒙养扶植，通辽一带在敌人卵翼下坐大成匪的地主、王爷反动武装五花八门，不一而足。尽管几易其主，但他们都与人民作对，纷纷拥兵自立，啸聚抢掠，肆虐地方，搞得人心惶惶，民无宁日。在这样环境中开辟工作，是相当复杂而艰巨的。施介不畏艰难，认真执行地委“各区创立政权机构，发展党组织，组建武装”的决定，在武工队配合下，率领干部

深入边远地区，发动贫苦农牧民，组织群众武装，清匪反霸，恢复生产，建立党的组织和农牧区基层政权，使党的组织和革命武装在广大草原扎下根。在城北的北园子、城南的任家窝堡等菜农聚居的屯子，施介发动菜农清算“菜霸”“粪霸”，成立菜园农会。对个别罪大恶极的反攻倒算分子，派武工队抓起来，召开群众大会进行斗争，公审处决。撑了贫苦农牧民的腰，震慑了其他恶霸的反动气焰。很快，群众普遍发动起来了。随之，反奸除霸、减租减息、挖缴枪支的斗争也轰轰烈烈地开展起来了，局面很快打开了。

1946年10月20日，国民党71军87师侵占通辽。为避敌锋芒，哲盟党政军机关撤退到辽北县的舍伯吐，在舍伯吐、高力板一带打游击。根据辽宁省委书记陶铸“上马政府，下马军队”的指示，为适应战争形势需要，地委决定，以区为单位组建连队，将所有的连队以及各机关干部编在一起，组成一个骑兵团——长江骑兵团。施介担任政治部主任。骑兵团与蒙汉联军一道，跃马驰骋在科尔沁草原上。在高力板、哈拉吐达、舍伯吐纵横辗转，与敌人厮杀搏斗。

1947年，国民党向各解放区发动全面进攻。哲盟地委因区域缩小，为适应敌后游击战争，2月改为工委，施介任组织部长。4月19日，中共辽吉省委正式通知，任命赵石、施介等8人为工委委员，赵石、施介、谭刚3人为常委，施介任组织部长。

在战斗西辽河流域的岁月里，在转战科尔沁草原的风雨中，施介这位来自苍山麓、洱海滨的白族人民的好儿子，为了哲里木盟各族人民的翻身解放，奔波劳瘁，倾注心血，作出了重大贡献。

他从哲里木盟是蒙古族聚居地区的实际出发，忠实地执行党的民族政策，认真作好民族上层人士的团结、教育工作，依靠广大贫苦农牧民宣传党的政策，对分化瓦解反动王爷的土匪武装，争取民族领袖人物，争取群众，收到很好的效果。在机关和党政组织建设方面，在地方工作中，尤其是在干部使用上，他既注意北上过关的干部，让他们起骨干带头作用，又放手使用参加革命不久表现好、有才干的年轻干部和

民族干部，在实际工作中加以培养和锻炼；既依靠本地干部，又不排斥外来干部；既重视工农干部的主导成分，又大胆选拔使用知识分子干部，调动他们的积极性，充分发挥他们的聪明才智，真正做到了知人善任，用其所长，抑其所短，使各方面的干部都能各得其所，有了用武之地。正确处理了各方面的关系，形成团结一心、共同对敌的局面。充分显示了党的政治工作的威力和作用。他因此赢得干部的信赖，在群众中有很高的威信。

无论平时或战时，施介都很注意纪律和军民关系，保持党的爱民优良传统，而且自己身体力行，用实际行动教育群众，影响群众。每次部队转移，他总要带领干部战士，把驻地打扫干净，归还借用的物品，把老乡家的水缸挑满，还要利用空闲时间为群众多做些好事。草原的寒冬，冰封雪飘，寒气逼人。部队经常在冰天雪地里日夜兼程执行任务，有时骑兵脚上的毡靴和脚冻在一起，连马都下不来，鼻子、耳朵冻得像冰疙瘩，四肢冰凉麻木。由于敌人的欺骗宣传和裹胁驱赶，有的村屯人去屋空，部队常常吃不上饭，渴了就化雪水喝。在这种难以想象的艰苦条件下，施介经常教育干部和战士，要保持旺盛的斗志，发扬我党我军的优良传统和作风，同老百姓相濡以沫，保持鱼水关系，特别是到了少数民族地区，更要尊重他们的宗教信仰和民族习惯，主动接近人民群众，同他们交朋友建立感情，宣传党的政策。他坚信身教重于言教，他要求战士做到首先自己作出榜样。

施介的心里时刻想着群众，走到哪里，都把我军关心群众利益的传统带到哪里。1946年12月29日，蒙汉联军击溃盘踞舍伯吐的土匪，乘胜追击逃往三家子的残敌。敌人仓惶溃逃，把枪支弹药、大车及准备过年的酒肉都丢下了，其中有一批牛肉。施介率领部队清理战利品时，刚好是1947年元旦，他说服战士们，把牛肉全部分给了当地的贫苦农牧民。当时，因为兵来匪去，战祸不断，群众的牛羊大部被抢光了，生活很苦，好久都吃不上肉了。人民群众从来都没有见过这么好的军队，连上了年纪的老人都说头一回碰上这么好的事，做梦也想不到。他们深受感动，奔走相告，交口称赞。各家纷纷把藏留着准备过年的一点东西拿出来慰劳军队。军民都过了一个欢欢喜喜的新年。

(一百零五)
白城市地方志办公室供稿

B 白城记忆

■ 诗词鉴赏

古朗月行

●[唐]李白

小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在青云端。
仙人垂两足，桂树何团团。
白兔捣药成，问言与谁餐？
蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。
羿昔落九乌，天人清且安。
阴精此沦惑，去去不足观。
忧来其如何？凄怆摧心肝。

【赏析】
《古朗月行》是乐府旧题，《乐府诗集》题作《朗月行》，本有十六句，选入语文教材时只截取前四句。

这四句诗写孩童对月亮的认识。小时不认识天上明月，还以为是个白玉盘挂在天空中。后来听了些神话传说，知道天上有仙人的居所，又怀疑是一面明镜飞出瑶台，悬挂在青云之上。“呼”“疑”，写出孩童好奇心萌发的情态；白玉盘，晶莹剔透，色泽莹白，写出圆月的皎白圆润；瑶台镜，神秘玄妙，湛湛晶莹，冷光荧荧，写出圆月的明净澄澈；而以青云为背景，又凸显出圆月的清辉皎洁。单从截取部分看，这是一首极富童心和想象力的状物诗作，清浅可爱；但从整首诗看，这四句实际以孩童的认识表现圆月的美好，喻指唐

代开元前期天下承平的局面，且为下文以月缺喻朝政衰败张本。

接下来四句，诗人换了个思路，从神话传说切入，继续表现月亮的美好。传说，月中有仙人、桂树和玉兔。月亮初升时，仅能看到仙人的两只脚，到月圆之时才能看到仙人和桂树的全貌；白兔整晚忙着捣药，制成药要给谁吃呢？这是写月亮的形状变化和月中神秘的景致。接下来八句，画风一转，圆月逐渐为蟾蜍所侵蚀，先是亏缺，最后沦没，不再值得观看。蟾蜍，喻指昏蔽君主、祸乱朝政的李林甫、杨国忠、杨玉环等人；大明，即月亮，大明已残，喻指朝政逐渐衰败；阴精，亦指月亮，阴精沦惑，喻指朝政之败局已无可挽回。当此危难之时，诗人想抛开一切，高举远蹈，却又心有不甘，渴盼着英雄的出现。远古时代，十日并出，尚有羿挺身而出，射落九日，还人间清平安宁；现在却不见有谁能力挽狂澜。想到这里，诗人不禁忧从中来，凄然悲怆，心如刀绞。

诗人表面写月亮，实际通篇作隐喻，表达对时政的关切，情思沉郁深婉，读之不像李白诗歌，倒有点杜甫的感觉，唯有诗中神妙莫测的想象、神话传说的化用，尚可看出“谪仙人”豪放飘逸的风格。

(雨果)

◇汉字里的故事◇

汉字里的生命

●孟德宏

中国人用虚岁来纪年。孩子刚生下来就是1岁。很多人对此不理解，甚至认为没有周岁纪年科学。周岁和虚岁是两种不同的纪年方式：周岁纪年逢生日长1岁，虚岁纪年逢新年长1岁。事实上，虚岁纪年体现了中国人对生命的尊重，即从受精卵成型开始算起。所以，孩子一出生，就记为1岁。对此，汉字的记录非常清楚。

汉字中有一个非常重要的声符“台”，从“台”的一个重要的字就是“始”。“始”字东汉文字学家许慎在《说文解字》中解释为“女之初也”。所谓的“女之初”，其实就是“女人成为了女人”的意思，指的是女子受孕成功，这才作为一

个生命意义上的“女”人真正的“初”。受孕成功，并不一定意味着生命一定会顺利生成，因为还要经历一个漫长的孕育历程。在该过程中，受精卵需经受孕考验——是否合格，是否值得被孕育，至少要经过12周的时间。所以中国人在受孕成功的前3个月都非常谨慎。

如果受精卵能够经历前3个月的考验，那就会成“胎”。所以许慎在《说文解字》里解释

“胎”字为“妇孕三月也”。传统中国医学认为，母亲怀孕1个月为“胚”，怀孕3个月为“胎”，二者合称为“胚胎”。

如果受精卵比较柔弱，不能顺利通过前3个月的考验而流产，那就是“胎败”，也就是“殆”。“殆”是生命孕育孵化过程中的失败。“殆”在古代典籍中是个常见字，如果我们了解到“殆”的本义，对一些文献的理解就会更深入。比如《孙子兵法》中“知彼知己百战不殆”，指的是作战双方都有自己的策略和计谋，只有知彼知己，才能让己方的策略和计谋不会中途被破坏而顺利实施。

在经过艰苦抗争之后，受受精卵开始成“胎”，从胎儿的角度来说，便是具备了人形。因此，“孕”就是宝宝在妈妈肚子里成“子”。“Y ù n”这个发音在汉语体系中含有“藏于内”的意思，比如“蕴含”的“蕴”就是藏于内的。从母亲的角度来说，也开始“显怀”，这就是“身”。甲骨文的“身”字，就是一个人肚子变大的样子。今天我们还能在方言中听到把怀孕称为“有身子”或者“有身孕”，“身”用的便是这个意思。

—— 成语里的中医 ——

对症下药

●熊建

对症下药，含义不用解释，大家都懂，它最早说是华佗的故事。

华佗的官方传记在《三国志·魏书·方技传》里，说当时有两个政府官员，叫倪寻和李延，都头疼发热，苦不堪言，一起去找华佗看病。华佗说，倪寻得吃泻药，李延得吃发汗的药。

他们俩一听就都很诧异，怎么一样的病症，开的药方不一样？

华佗解释说，倪寻“外实”，李延“内实”，意思就是前者的病源于吃多了消化不良，后者的病是由于外受风寒，病因既有差别，治疗方药岂能一样？俩人半信半疑，拿了药回家吃了，第二天就都好了。

这个故事很好地诠释了中医辨证施治的原理。疑难杂病，治起来

最棘手。国医大师路志正就认为，疑难病的治疗正是中医的优势所在，在辨证论治的基础上发挥中医综合治疗法优势，往往能迎刃而解。

当然，如果按照清无名氏在《病玉缘·闺怨》中所说的，“世间无不可证医之病，倘能对症下药，岂有不廖

时说，便是捉得病根，对症下药。也就是说，要想节制欲望，约束自己，得把自己的行为归之于礼。一般人做不到，怎么办？得找病根，针锋相对地解决掉。后来，清代文学家李绿园在他的小说《歧路灯》里是这么用的：“又说了一会前贤家训条规，座右箴铭，俱是对症下药。”朱自清在《闻一多先生怎样走着中国文学的道路》里是这么说的：“他也许要借这原始的集体的力给后代的散漫和萎靡来个对症下药。”

从这个成语也可以看出，医学与社会、与文学有着紧密的关联度。毕竟，研究种种社会现象、文学问题，说到底围绕的还是一个个具体的人，跟医学也算是殊途同归吧。

豪横!古人扛着玉斧在罗布泊打猎

●新华社记者 张晓龙 张钟凯

新疆南部若羌县境内分布着楼兰古城、罗布泊等一众神秘的地理名片。在这座偏远西北小城，模仿生土建筑设计的若羌县文博馆每年吸引着十多万来自国内外的游客。馆内史前时期的展台上，十几块扁形梯形的玉石一字排开，总是引来不少游客驻足。

这些色彩偏青深浅不一、表面光滑且磨制精细的玉石，实则是玉斧，其中两件青铜时代的玉斧还是馆内珍贵的国家一级文物。

“游客大多猜不到这些玉石是干什么的，当知道是用来打猎的，直说这里的人太有钱了。”文博馆讲解员热米拉·麦麦提笑着说。

根据若羌县文博馆资料显示，早在旧石器时代晚期到新石器时代，古人就已发现并开始使用玉石，其中包括实用性的玉斧、玉铲、玉刀、玉戈等生产工具和武器。

热米拉介绍，生活在罗布泊一带的古人，在制作石器过程中，偶然发现玉料比其他石头要硬，用它制成的器物经久耐用，于是用玉料磨成带刃的工具或武器，从而提高劳动效率，也更具杀伤力。

自西汉张骞“凿空西域”后，繁忙的丝绸之路带火了新疆与中原各地玉石贸易。位于古丝绸之路南道上的若羌，也出产地优质的和田玉，特别是一种黄玉玉料。

28岁的热米拉生于若羌县。高中时，她拥有了人生第一件玉石制品——一只镶金的玉戒。此后，父亲不定期会给她和妈妈、姐姐赠送玉石礼物。



这是新疆若羌县文博馆内陈列的玉斧。

新华社记者张晓龙摄

“这里产玉，人们爱玉，相信玉能给人带来好运，保佑平安。”热米拉说，当地产的玉石价格比较亲民，身边的男孩女孩几乎人手一件玉石制品，“一到休息日，人们还会自驾到干涸的河道或布满碎石的戈壁上捡拾玉石原石，把这当成户外消遣。”

目前，若羌县从事玉器经营的店铺已有百余家，当地还建成了集玉器生产、加工、拍卖、鉴赏、博览、交易、物流为一体的楼兰玉都商贸中心，销售从数百元到百十万元不等的各类玉石制品。

热米拉的许多朋友也从事玉石生意。年轻人的加入，推动着玉石产业发生变革。“造型新颖的玉石制品不断推陈出新，让历史悠久的玉文化时尚起来，很多年轻人还利用网络直播，推销玉石，传播玉文化。”热米拉盼着玉石和楼兰古城、红枣一样，真正成为这座南疆小城的金字招牌，给她的家乡带来更多好运。

■ 我来说两句

城市地标折射了什么

●张鹏禹

提起城市地标，大家都不陌生，不论是巴黎埃菲尔铁塔、旧金山金门大桥、纽约时代广场，还是北京故宫、上海东方明珠广播电视塔、深圳拓荒牛雕塑，都因其凝结着城市的历史记忆、体现着城市的文化特质、折射出特定时代的城市风貌而具有广泛的知名度，进而成为人们认识城市、走进城市、了解城市的重要窗口和城市的名片。

城市地标有些形成于历史时期，有些则是近年来因商业、旅游或是城市规划建设等原因人为打造的。新建大型雕塑作为城市文化地标的做法近年来屡见不鲜，其中的优秀作品不仅体现了城市悠久的历史、深厚的文化底蕴，还在营造良好公共环境、提升城市文化品位、打造特色市容风貌等方面发挥了作用。但也有一些大型雕塑存在尺寸过大、品质不高、题材不适宜以及与周边环境不协调等问题，不仅遭到市民和游客“吐槽”，也反映出设计者对“文化”的认识出现了偏差。其中颇具代表性的反面案例，就有近来舆论反响强烈的，高达57.3米、耗资巨资打造的湖北荆门“全球最大关公像”。

针对这一现象，近日，住房和城乡建设部发布《关于加强大型城市雕塑建设管理的通知》，明确“严禁以传承文化、发展旅游、提升形象等名义盲目建设脱离实际、脱离群众的大型雕塑”“确保雕塑形体与城市功能、环境、空间尺度相匹配，雕塑内涵与城市历史、文化、景观风貌等相协调”“坚持讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗庸俗媚俗”等一系列大型城市雕塑建设管理重点。

其实，不论是新建城市雕塑，还是新建地标性建筑、城市广场，或是老旧建筑、街巷、厂区的改造更新，都应扎根城市的文化根脉，彰显城市的文化底蕴，体现与环境和谐的精神，落脚在以人为本的根本上。在这方面，不乏经典案例。苏州博物馆采用“中而新，苏而新”的设计理念，用现代几何形亭台楼阁组织空间序列，采用“不高不大不突出”的设计原则，体现出传统中国人含蓄的心境并与周边环境相契合，既体现出苏州传统庭院式园林的建筑特点，又具有现代建筑艺术的特质；上海杨浦滨江工业带经过十余年的腾退更新，由“工业锈带”华丽转身为“生活秀带”，其间保留的大批极具特色的百年工业遗存和历史建筑，不仅是上海工业发展的历史见证，更成为今天人们休闲旅游和商业活动的好去处；北京的国家体育场“鸟巢”在设计上充分发挥结构特点，有效利用自然光和自然风，体现出绿色北京的现代发展理念，在奥运会结束后作为大型活动场地成为市民观看体育赛事、欣赏现场演出的重要公共空间……

这些城市文化地标不是简单地、具象地、直接地“图解”城市文化符号，而是与城市文化的深层内核发生紧密联系和同频共振，从而体现出城市独一无二的特质，给人留下深刻印象。同时，它们又融入城市居民的日常生活，真正做到美观与实用结合，折射出文化底蕴中的人文维度，这正是新建城市地标应该提倡的。