

◆白城英烈

施介 (七)

●杨学程

血浴草原留英名。

当哲里木盟的工作正需要施介展才华的时候，病魔无情地向他伸出了罪恶之手。由于劳累过度，得不到及时治疗，施介的病急剧发作了。一阵儿一阵儿的咳嗽，大口大口地咳血，不时发作的哮喘，折磨得他身体一天天消瘦下去，可他仍一心扑在工作上。8月末，他的病情进一步加剧，行动已相当困难，连马都不能骑了。这时中共辽吉省委命令他来白城市治疗。得知施介将要离开通辽的消息，地、县机关干部，部队指战员、学校学生、医护人员、当地群众纷纷赶来。人们里三层外三层地围着担架，望着脸色苍白、眼窝深陷、颧骨突

出的施介，不禁难过地流下了泪。地委书记赵石将自己穿在身上的大衣送给他，施介挣扎着推辞，赵石含泪硬是盖在了他的身上。

9月初，施介被送到了白城子。诊断结果显示，他不仅患有严重的肺结核，同时还并发结核性脑膜炎。这在当时医疗设备和条件不完善的情况下，是很危险的。省委领导同志非常关心他的健康，指示医护人员一定要想方设法全力抢救。然而，由于染疾太久，且病情不断恶化，虽经中苏名医联合诊治，病况始终不见好转。9月18日，他的病情急转直下，生命垂危，慢慢地陷入了昏迷状态。同志们连续呼叫他，许久，他从

朱熹与《四书》

●马照南

文化经典是民族文化的基本之典，具有创新性、权威性、深邃性等特点，是民族文化的根和魂。中华文化从远古到孔子集大成，孔子后到朱子集大成，是世界历史上唯一没有中断的文明。孔子编撰《五经》，即通常说的《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》，成为中华文化的初始原典。

西汉董仲舒提出“罢黜百家，独尊儒术”，确立了《五经》文化经典的地位，但回应不了当时社会思想需求和佛学道学的挑战，导致孔子创立的原始儒学日益边缘化。中华文化发展到了关键时刻，在尊崇维护《五经》的同时，需要重新选择意义更加突出、内容更加明确、能回应佛道挑战的

新经典。选择新的文化经典的任务，从唐代韩愈提出，经北宋周敦颐、程颢、程颐、张载，最终落在了朱子身上。

朱子认为，《五经》内容丰富但表达的意义不够集中、明确。朱子继承二程从《礼记》中分出《大学》《中庸》两篇的思路，并将《论语》《孟子》提升到“经”的地位，与《大学》《中庸》合称《四书》，形成文化新经典。

朱子用40年时间“遍求古今诸儒之说”，融汇百家，收集各种经典文本，加以研究注释。《论语集注》引用学者1629条注解，《孟子集注》引用学者1324条注解。在此期间，朱子还写了《论语要义》《论语训蒙口义》《大学解》《大学或问》《论孟精义》等

大幅降低。夜生活的成本，于是渐渐低了下来。夜市日渐兴起，让劳作了一天的百姓也可以在夜幕下迎来丰富多彩的夜生活。

“月上柳梢头，人约黄昏后。”宋朝时，东京和临安等繁华大都市几乎可称作“不夜城”：“夜市直至三更尽，才五更又复开张，如要闹去处，通宵不绝。”烧烤小吃是夜市的灵魂所在，种类随时节变化也各有不同。《东京梦华录》记载，夏天有各种凉菜冷饮：麻腐、细粉素签、砂糖冰雪冷元子、水晶皂儿、生淹水木瓜、砂糖绿豆甘草冰雪凉水、荔枝膏、杏片、梅子姜；冬天则卖各类煮热食：盘兔、旋炙猪肉内、野鸭内、滴酥水晶脍、煎炙子等。吃饱喝足，再去“勾栏瓦舍”转一圈，那里杂剧、影戏、说书、舞番曲、傀儡戏等娱乐活动彻夜不休，连宋仁宗都偷偷来做“热心观众”。

到了宋朝，普通百姓夜生活匮乏这一问题，在一定程度上得到了解决，宋太祖赵匡胤采用了坊市合一的城市规划，并取消了宵禁制度。同时，手工业的发展使得灯具成本

说起中国的民居建筑，人们想到的多是南徽北晋，其实关中的建筑风格更胜一筹，中国最早的房屋建筑便出现在关中临潼姜寨仰韶文化村落遗址。从关中四处聚集而成的关中国俗博物院，将古时关中民宅的建筑风格淋漓呈现，让我们在艺术的熏陶中感受到秦汉建筑的伟大。

关中民居以秦汉“豪族朴拙”为本，以隋唐“雄浑壮丽”为表，以明清“精细富丽”为实，在恢弘雄壮中独树一帜，自成一派。

关中国俗博物院里的建筑，原汁原味地展现了这些风格。这些民居，除孙福堂宅院为横向联院式院落外，其它均为纵向多院式。除雷致福宅院位于西安市区红埠街外，其余均位于渭北乡村。这些建筑等级和规模在当时都可谓首屈一指，具有典型的关中建筑风格。

内敛、沉稳、睿智是这些建筑的共性。明代三朝元老孙丕扬的宅院，始建于明隆庆后期，为两进两院式。有前房、偏院门房、厢房、上房和后偏院及北房之分，二道门东侧有千年古槐一株，右边立孙丕扬所撰家族碑两块。整个宅院格局端庄大方，宽大宏伟，充分显示了孙丕扬刚正不阿、无惧无畏的性格。

门楼上方的屋檐兽面瓦当有花草纹滴水图案，装饰为浮雕莲花，不仅立体感强、美观大方，而且寓意主家为官清廉、淡泊明志。进门有麒麟望日照壁，壁正中麒麟长啸视日，不仅有迎祥纳福镇宅辟邪之意，还寓示着主人一直牵挂国事心想朝廷之意。两翼向外张开雕刻有花中四君梅、兰、竹、菊，梅花坚毅忠烈，兰花清幽高雅，竹子重

昏迷中苏醒，吃力地睁开沉重的眼睑，对守护在身旁的省委领导断断续续地说出了最后一句话：“可惜我不能回去为党工作了！”他怀着对事业、战友、亲人的无限眷恋，闭上了眼睛。人们为失去这样的好干部悲痛欲绝。西辽河水伤心地淌着不尽的泪水，科尔沁草原默默地呜咽不语。

施介逝世后，遗体安葬在白城的烈士陵园内。中共辽吉省委为其勒石刻碑，省委书记陶铸和省委组织部长曾固题写了碑文“我们最好的同志为工作而停止了最后的呼吸。施介同志长眠之所”。对施介生命不息战斗不止的革命一生和忘我工作无私奉献的崇高精神，给予了高度的评价和概括。现在，整修一新的白城烈士陵园内，施介烈士纪念碑高大醒目。他的光辉业绩和革命精神将永远激励着千千万万个白城儿女，继承烈士的遗志，为建设白城、发展白城努力奋斗！

(一百零七)

白城市地方志办公室供稿

B 白城记忆

与《四书》相关的著作，构筑起包括气论、天人合一、格物致知、理一殊殊在内的庞大的哲学新体系。

绍熙元年(1190年)，《四书章句集注》出版。但朱子仍不断修订完善《四书》，直到辞世前一天，还在修改《大学》诚意章。

《四书集注》视野开阔，理论深邃，从宋代开始普及，元代被定为科举考试的教科书，由此也确立了朱熹在中国教育史和思想史上的地位。诚如钱穆先生所说，朱熹“于四书用力最勤最密，即谓四书学乃朱熹全部学术之中心，亦无可”。”他还在《朱子学提纲》中对朱熹用功于四书学作了简要的总结：“四书结集于程朱，自朱子以来八百年，四书成为中国社会之人人必读书，其地位已在五经之上。”

作为文化集大成之作，《四书》追溯到远古，承接炎黄、尧舜、孔孟文化思想，开启疏浚文脉、重建文化的进程，准确体现孔子、朱子倡导的价值取向、思维方式和行为方式，深深融入民族精神，内化为民族文化基因，如源头活水，激活中华民族生生不息的文化生命。

◇ 汉字里的故事 ◇

汉字里的生命

●孟德宏

经过漫长的等待，克服了一个又一个难关，终于迎来了新生命的诞生。但是这个新生命诞生的过程，仍然是一个难关。中国人说，“孩儿的生日，娘的难日”，说的就是这个道理。为什么说新生命诞生也是一个难关呢？汉字“冥”与“毓”就清晰地记录下了个中缘由。

“冥”，东汉文字学家许慎的解释是“幽也”。“幽”的甲骨文字形从“火”从二“么”会意。“么”有细小之义。细小之物往往不易被察觉到，所以，“幽”义为“细小难寻冥暗难见”，故许慎训“幽”为“隐”。“隐”就是存于暗处不易察觉。

“冥”字的甲骨文字形，上部像

是母亲产道，中间有一“口”形，意为“小儿头部”，下部为双手之形，整体构意非常明显：双手用力将新生儿从母体之中拉出，实为“助产”之意。这是新生命与母体相离的生动写照，所以，“冥”字的字本义乃是“分娩”“生产”。“冥”记录的是，新生命开始脱离母体，刚刚从母体中“冒头”而被接生者助产的情形。

由甲骨文字形可知，“冥”字上部的“冂”其实是“女阴”的变体，所以，该字的原初意象含有“昏暗”“深奥”等意思也就不难理解了。这些含义，都是与“阳”相对的“阴”所蕴含着的隐性语义特征。“女阴”是来到这个世界所经由的生命之门，它

连接着“此岸世界”与“彼岸世界”。传统的中国人认为“那个世界”和“这个世界”之间，隔着“冥”这道门。所以，“冥”也用以表示“那个世界”“彼岸世界”，也就是生命所来由的世界。该世界也是生命终结之后会返回的世界，被称之为“冥界”。

如果接生婆用双手把持着新生儿的头部，配合母体一起用力，最终新生儿就会顺利从母体内产出。这个新生儿从母体内产出来以后的情形，就是汉字“毓”。“毓”从母从夨从川会意。“每”意为成年的哺乳期的女性形象；“夨”就是头部朝下的倒立着的“子”，这是刚刚从母体内脱离出来的婴儿的形象；“川”就是伴随着新生儿出生，从母体内流淌出来的各种体液。值得一提的是，“毓”是“育”的本字。

从上述两个字我们可以看到，新生命能够顺利来到这个世界非常不易。从这一点上来说，每一个生命的意义、价值和尊严，都是与生俱来的，都是值得珍惜的。

成语里的中医

五劳七伤

●喻京英

五劳七伤泛指各种疾病和致病因素。五劳是指心、肝、脾、肺、肾五脏劳损；七伤是指喜、怒、思、忧、恐、惊、思七情伤害。

在中医里，“五劳”是指：久视，久卧，久坐，久立，久行这5种过劳病因素。《黄帝内经·素问·宣明五气篇》：“久视伤血，久卧伤气，久坐伤肉，久立伤骨，久行伤筋，是谓五劳所伤。”“七伤”是指忧思虑伤心，大怒气逆伤肝，形寒饮冷伤脾，大饱伤脾，强力举重、久坐湿地伤肾，恐惧不节伤志，风雨寒暑伤形。

总的说来，这些均为诸虚百损之症。造成“五劳七伤”的原因很多，有的还与食品的“五味”、节令的“四时”甚至风向的方位有着密切的关系。所以中医养生认为，在养生时，要注意酸、甜、苦、辣、咸的适量摄入，切不可偏食；在生活起居上，要按季节的交替、冷暖，适时增减衣服，适当锻炼，顺其自然。这些都是强身健体，预防“五劳七伤”的必要

措施。欧阳修曾云：“以自然之道，养自然之身。”讲的就是这个道理。传说苏东坡给自己的饮食立下一条规矩：每顿酒量不过一盅、肉不过一碟。即使是款待贵宾，肉菜也不超过3种。东坡云：“守分以养福，宽胃以养气，省费以养财。”如能长期坚持苏东坡的养生之道，又何惧“五劳七伤”呢？

人们经常用“五劳七伤”来形容人身体虚弱多病。其实，“五劳七伤”包含着丰富的内容，其形成因素也包含着多个方面。在人们的日常生活中，“五劳七伤”实际上是经常被他人忽略的，所以才会“积劳成疾”。

五劳七伤所说的，都与生活中习惯有关，想要更好地保护身体，就要养成良好的习惯。平时若能适当地多做运动，可以给身体带来好的作用，改善血液循环和身体代谢，还能提高身体免疫力，对骨骼关节也会有保护效果，还可以有效控制体重。

关中民居 秦人风骨

●秦延安



门楼上的精致砖雕

节高洁，菊花恬静适意，无言中表述了宅中主人品质心志。

始建于清咸丰年间的阎敬铭宅院，房

屋为两进两院式，分前房、东西偏院、二进

门楼，东西厢房、上房。整个院落布局对

称，宽敞宏伟。阎敬铭理财有道，为官清廉

耿介，有“救时宰相”之称，其宅院大门上挂有“督财府”牌匾，门楣大气，饰有彩色雕花，门洞窄小，并伴有石雕，可谓是粗中有细，细中见精品，充分表现了阎敬铭做事沉稳练达、谨小慎微、勤俭节约的风骨以及聪慧才智。

这些民居都是高墙大院、深宅府第，砖、门、石都雕刻精湛，在布设上讲究对称，充分显示了宅主公诚敦厚、勤俭持家、长幼有序的家风。

耿元耀宅院为四合院式，有前房两层，影壁、东西厢房和上房。建筑规划宏大，门楼大气宏伟如城楼，高达十多米。正房窑洞九间，门外有长廊，庭院宽阔开朗豁亮，窑洞前方筑有宽敞轩廊，廊亭间架结构考究，石雕、砖雕、木雕精彩纷呈。尤其是廊亭正上方悬挂的木匾“朝元山房”，系明代大书法家董其昌作品，使宅院愈加生辉。

世代为商的崔家槐宅院，为三进三院式，有前房、东西厢房、腰房、上房。宅院狭长幽深，房屋高低错落有致，具有很深的尊卑关系以及高调做事低调做人的道理。

这些民居都饰色素雅，用料讲究，雕工精细，门头屋脊饰物寓意丰富。山墙上设有防火墙，进门院中有照壁，虽然高低大小样式不一，但都有雕花。院落墙上有砖雕，侧畔还有神龛，每一副壁画都寓意非凡，令人揣摩深思户主的心性。

如果说江南民居是“杨柳岸晓风残月”，那么关中国民居则高歌“大江东去”。看着那一座座布满历史灰尘的深宅大院和精美雕饰，我仿佛看到了秦人的仁义礼智信，那是站在历史建筑之上的秦人风骨。

事不避难者进

●王李彬

勇者不避难，智者不失时。东汉时期，班超奉命出使西域。初到鄯善国时，全国上下对他们礼遇有加，可匈奴使者到后，从中挑拨离间，鄯善国国王便对班超一行冷淡疏远起来。班超遂召集部下商议，“今虏使到截数日，而王广礼敬即废；如今鄯善收吾属送匈奴，骸骨长为豺狼食矣”。他进而说道，“不入虎穴，不得虎子……灭此虏，则鄯善破胆，功成事立矣”。谋定而后动，他们趁夜色杀掉了匈奴使者。鄯善国国王听说后知道形势大变，就和班超重归于好，班超最终圆满完成朝廷交付的任务。

“志不求易，事不避难，臣之职也。”不遇盘根错节，何以别利器乎。”东汉名臣虞诩被派往贼寇横行的朝歌任职时，面对故人旧友的担忧和挽留，他这样回答。诚然，排忧解难乃人臣之责，不遭遇盘根错节的困难，又怎能判断是否为国之利器？而且，困难越大，战胜困难后取得的成绩也越大。明正统年间，明英宗北征瓦剌遭遇惨败被俘，当时有大臣提议南迁以求安身。危难之际，兵部尚书于谦力主抗战。他临危受命，率军迎难而上，最终大败瓦剌，赢得京师保卫战胜利，使时局转危为安。

迎难而上、坚忍不拔，也是中国共产党人的优秀品质。解放战争时期，刘邓大军千里挺进大别山，由于“没有后方”而危机四伏、困难重重，邓小平在野战军直属部队连以上干部会议上指出：“困难一定要克服，共产党员的特点是越困难越有劲、越团结。”历经几个回合的艰苦斗争，刘邓大军粉碎了敌人对大别山的围攻，实现了党中央所希望的“争取最好的前途”。焦裕禄初到兰考县工作时，正值兰考遭受内涝、风沙、盐碱最严重的时候，重重困难没有吓倒焦裕禄，他毅然喊出“革命者要在困难面前逞英雄”的口号，带领30多万兰考人民亮剑困难、治理灾害，谱写了改天换地的动人篇章。

在急难险重任务面前，唯有迎难而上才能破茧而出，唯有百折不挠才能拨云见日，唯有攻坚克难才能成就事业。20世纪五六十年代，面对严峻的国际形势，为打破西方国家的核讹诈和空中霸权，维护国家安全，广大科研工作者不惧困难挑战，在物质、技术基础十分薄弱的情况下，用智慧、青春、热血乃至生命，创造出了“两弹一星”的伟业，进一步奠定了中国在国际上的大国地位。时至今日，诞生于艰难困厄之中的“两弹一星”精神，依然熠熠生辉。

艰难困苦，玉汝于成。一个政党、一个民族之所以伟大，根本就在于在任何困难面前，从来不放弃、不退缩、不止步，百折不挠为自己的前途命运而奋斗。正是保持“敢于压倒一切困难而不被任何困难所压倒”的英雄气概，在荆棘密布处披荆斩棘，在惊涛骇浪中乘风破浪，我们党领导人民战胜了无数艰难险阻，取得了一个又一个彪炳史册的伟大胜利。回望历史，无论是革命建设时期，还是改革开放年代，“踏平坎坷成大道，斗罢艰险又出发”始终是我们党不变的奋斗姿态。

无视困难是危险的，回避困难更是不可取的。在实现中华民族伟大复兴的新征程上，我们还将面临许许多多想不到、想不到的困难和挑战。这些阻挡在我们面前的险峰、沟壑，需要以更大的勇气迎难而上、奋力前行，逢山开路、遇水架桥，不断在危机中育先机，于变局中开新局。