

◆白城英烈

吕明仁

(二)

●胡秀琴

投身革命，搏击风浪。

1933年5月，吕明仁终于投入到盼望已久的抗日运动中。他在地下党员柳文广的指导下做交通联络工作，经常奔波于天津、烟台、北平等地。一次，他秘密前往北平送情报，在船上遇到国民党特务搜查。紧急关头，他转过身去，将烟盒中的整根烟捻碎，把情报条放在烟盒底部，上面盖些碎烟丝，巧妙地避过了敌人的搜查。吕明仁以他的机智勇敢，多次胜利完成了任务，没出过一次差错，经受了残酷斗争的考验，赢得了党组织的信任。

1934年4月18日，市内各校组织学生到梨花盛开的南山春游，几个坏蛋依仗权势企图奸污女学生，遭到反抗后，警察局长的内弟孔凡希开枪打死了女学生徐明娥。“梨花事件”引起烟台学生界极大愤慨。吕明仁与其兄吕其恩满腔愤怒，毫不畏惧，挺身而出。在烟台地下党的领导下，他们以省立第八中学学生会的名义，积极串联市内志孚中学、益文中学、真光女子中学成立游行示威筹委会，决定为徐明娥的惨死举行抬尸游行。游行那天，八中校长下令关起大门，训育部主任又讲了一通威胁学生的话。吕明仁兄弟不怕威胁，冲开学校铁门，与其他学校的师生汇合，走上街头，涌向市警察局，高呼口号，提出强烈抗议。经过不懈的斗争，迫使当局答应负责死者的埋葬费，给家属抚恤金，下葬时凶手披麻戴孝，向死者磕头等条件，斗争基本取得了胜利。

然而反动当局是不会甘心失败的，就在这一年7月，他们精心策划，把带头闹学潮的吕其恩、吕明仁、柳运光等同学开除学籍。查对了吕家开设的小鱼店，逼迫吕明仁的父亲与儿子断绝父子关系。生活和学习上遭受的沉重打击，不但未能扑灭他胸中仇恨的烈火，相反更坚定了他的革命斗争意志。吕明仁经过一次次斗争的考验，逐渐成熟起来。他地下党组织决定将他送到比较合适的地方培养。

1935年初，吕明仁来到抗日救亡运动的中心北平，在弘达中学高中部补习外语。弘达中学是由5名爱国东

北人士创办的，主要招收流亡学生。学校得到了张学良将军的大力支持。学校课程设置除了学习一般的文化科学知识外，在高中部还设了军训课，聘请东北军中的军官为教练，对学生进行抗日救国思想和组织纪律教育。在这所生气勃勃的学校里，吕明仁为民分忧的思想有了进一步提高。他看到了祖国的未来，明确了自己肩负的历史责任，选择了共产党指引的道路。

1935年8月，经中共地下党员温建平介绍，吕明仁光荣地加入中国共产党。从此，他时刻以共产党员的标准严格要求自己，誓为共产主义奋斗终生。这时的吕明仁名为学生，实为革命者。他把读书和国家的命运、前途紧密地联系在一起。他不但学习成绩优异，而且能出色地完成党交给的各项任务。他在学校里秘密宣传马克思主义，把《共产党宣言》《国家与革命》等著作悄悄地带进学校，在同学中传阅，启发同学们的政治觉悟和爱国热情。他常常对同学们说：“我很喜欢这样的书籍，它使我懂得了许多革命道理。”

1935年下半年，日本帝国主义加紧侵略中国，东北沦陷，华北危机。“华北之大，已经安放不下一张平静的书桌了”，学生已经不能像过去那样专心致志读书了。在中共中央的号召和北平临时工作委员会的领导下，12月9日，爆发了“一二·九”学生爱国运动。吕明仁作为学生会干部，积极组织弘达中学的同学投入到运动中去。头天晚上，他和同学们写标语、印传单、做小旗、组织宣传队，一直忙到深夜。第二天清晨，吕明仁带领同学们冲出学校大门，走上街头，与数千名学生一起，冲破反动军警的层层封锁，举行了声势浩大的示威游行。面对大刀、水龙、木棒、枪刺等袭击，吕明仁毫无惧色，带领赤手空拳的同学同全副武装的军警展开英勇的搏斗。吕明仁的棉衣服被水浇透，冰血交融，在严寒寒风中结成一层冰，但他没有感到寒冷。游行队伍从清晨到下午，没有吃饭也没有喝水，忘了疲倦也忘了寒冷，朔风吹不散他们的热情，

刀枪吓不倒他们的勇气。他们准备更大规模的斗争。

“一二·九”运动后，北平学生全部罢课，反动当局强迫学生于16日起复课。北平学联决定于16日继续举行示威游行，反对“冀察政务委员会”成立。吕明仁率领弘达中学的同学们又投入到运动中去，游行的学生们在天桥与市民、工人和流亡学生一起举行市民大会，通过了“不承认冀察政务委员会”“反对华北任何傀儡政府”“恢复东北失地”等决议案；提出誓死反对日本帝国主义侵略中国等口号。在爱国学生和市民的强烈反对下，国民党当局不得不宣布“冀察政务委员会”延迟成立。“一二·一六”大示威是学生爱国运动大浪潮的最高点。

1936年1月3日，在北平学联的号召下，吕明仁随“南下扩大宣传团”深入民间，将学生运动同民众运动结合起来。在与工人、农民的接触中，吕明仁进一步看到劳动人民生活的痛苦，也看到了地主阶级压迫农民阶级的真相。他从极简单的爱国思想进而认识到要发动广大群众参加抗日运动，认识到反帝反封建是中国革命的主要任务。他的思想又一次得到升华。他同许多学生一样，在宣传团里开始确定了革命人生观，向往苏联社会主义国家，向往未来中国无限光明的远景。

1936年10月，正当吕明仁与同学们商量去向的时候，中国共产党与阎锡山在山西省首先建立了抗日民族统一战线。阎锡山想从北平招一批青年学生，进行“守土抗战”的准备，企图保住他在山西的“独立王国”。中共中央同意了阎锡山的要求。经过地下党组织批准，吕明仁、丁修等100多名青年登上了去山西的列车。

到太原以后，吕明仁、丁修等被编入军训团十二连，吕明仁负责青年学生工作。在山西这块土地上，阎锡山不准喊“打倒日本帝国主义”等口号，只准喊“守土抗战”。革命青年岂能以军阀的意志为转移。吕明仁大胆地向青年们宣传抗日救国的道理和青年应担负的责任。1937年农历正月十五，在薄一波的指示下，吕明仁组织了一次提灯游行，大闹灯花节。在游行队伍中，吕明仁先喊“守土抗战”等口号，接着喊“打倒日本帝国主义”，他机智勇敢地跟警察兜着圈子，气得警察在人群中乱窜。这次大闹灯花节，取得了胜利，检阅了山西的革命力量。

（一百零九）
（白城市地方志办公室供稿）

B 白城记忆

邮票上的恩格斯

●党玉占

11月28日，中国邮政发行《恩格斯诞辰200周年》纪念邮票，全套2枚。邮票由著名雕塑家、中国美术馆馆长吴为山设计。第一枚“青年恩格斯”，图案展现了青年恩格斯半身像，背景为恩格斯故居；第二枚“工作中的恩格斯”，图案展现了工作中的晚年恩格斯形象，背景为带有马克思、恩格斯头像的《共产党宣言》中文版封面和《资本论》中文版封面。吴为山用素描的绘画语言，将形体、透视、空间、虚实等元素用有节奏的线条来进行概括。在黑白灰之间，生动地再现了恩格斯的神态、势态、姿态，他描绘的恩格斯眼神清澈而深邃，两眼凝视前方，犹作不息的思考和判断。

在新中国发行的邮票中，经常出现恩格斯的光辉形象。

1955年12月15日发行《恩格斯诞生一三五周年》纪念邮票，全套2枚同图。图案为恩格斯的半侧面胸像；1960年11月28日发行《恩格斯诞生一四〇周年》纪念邮票，全套2枚。第一枚“恩格斯在第一国际海牙代表大会上讲话”；第二枚“恩格斯像”。

在中国邮政发行的其他题材邮票中也几次出现恩格斯。1958年7月1日的《共产党宣言发表一百一十周年》纪念邮票第一枚“马



《恩格斯诞辰200周年》纪念邮票

克思和恩格斯像”；1964年5月1日的《全世界无产者联合起来》纪念邮票第一枚“马、恩、列、斯像”；1964年9月28日的《第一国际成立一百周年》纪念邮票；1963年5月5日的《马克思诞生一四五周年》纪念邮票第三枚“马克思和恩格斯在一起”；1983年3月14日的《马克思逝世一百周年》纪念邮票第二枚“马克思在演讲”；2018年5月5日的《马克思诞辰200周年》纪念邮票第二枚“马克思与恩格斯像”。

破译铜镜制造的工艺密码

●杨勇

铸方面的遗迹和遗物较为多见。

1997年以来，大城内刘家寨、苏家庙、石佛堂、闾家寨等村子附近陆续出土汉代镜范，开始引起国内学术界重视，其后开展了一系列的考察及研究。2011到2014年，中国社会科学院考古研究所等单位合作，于齐故城大城中部偏东即闾家寨村南正式发掘了一处汉代铸镜作坊遗址，清理出房址、水井、灰坑、铸镜坑等一批与铜镜铸造有关的遗迹，出土各类镜范残块180件。这是国内外关于古代铸镜作坊遗址的首次科学发掘。考古工作者在全面、细致整理田野资料的基础上，就镜范制作进行了多次模拟实验，取得重要收获。

作为古人照面饰容的主要用具，铜镜在中国的出现可追溯至距今4000年前的齐家文化，其后不断发展，直至明清时期才开始逐步被玻璃镜取代。考古发掘中，古代铜镜出土数量巨大，不仅种类繁多，而且具有鲜明的时代特征和丰富的历史文化内涵，成为中华古代文明的重要物质载体之一。长期以来，有关中国古代铜镜的研究，主要着眼于类型、断代以及纹饰和铭文所反映的文化习俗与观念信仰等，对铸镜制作技术与工艺等问题则关注不多。究其原因，主要是考古发现的实物遗存比较匮乏。临淄齐故城汉代铸镜遗存的发现，重要性不言而喻。

齐故城汉代铸镜遗存的发现，刷新了我们对中国古代铸镜技术的认识。在汉代临淄，铜镜铸造采用双合范技术。镜范为陶质，分面范和背范两类，其中镜背范正面上部设浇道和排气道，下接型腔。与山西侯马、河北易县发现的东周陶质镜范相比，汉代临淄镜范在原料、火候以及结构和成形工艺等方面都发生很大变化，反映了这一时期铸镜技术的进步。据相关研究并参考模拟实验结果，齐故城所出汉代镜范在制作时

于泥料中掺入了大量的稻壳灰，并经950摄氏度以上的焙烧，达到烧结陶化的状态。因此，所制镜范既结实坚硬，同时因范体内形成大量孔隙，质感既轻又不失柔韧性。这样的材质不仅具有优异的铸造性能，而且可多次反复使用，便于工匠对其进行塑形、雕刻乃至修补和改制。镜范结构的设计也更为科学、合理，既适于铸造，也有利于保护镜范本体，符合持久耐用的要求。刻纹技术的普遍采用尤为重要。它使所铸铜镜特别是纹饰更为精致，工匠的艺术创造力得以充分发挥。

总之，作为铜镜铸造中最关键的环节，制范技术的改进，一方面提升了镜范的铸造性能和铜镜的质量，另一方面大幅度提高了铜镜生产效率。中国古代铜镜在汉代进入第一个发展高峰，除了社会、经济等方面的因素，与铸镜技术的进步亦密切相关。

西汉时，齐都临淄是全国重要的铜镜铸造中心，拥有相当规模的铸镜产业。从调查情况看，除了闾家寨村南，齐故城大城内还有多处汉代铸镜作坊遗址，并且各个铸镜作坊所产铜镜种类不尽相同，具体年代上可能也存在一些早晚差异。根据所出镜范，当时临淄生产的铜镜主要包括蟠螭纹镜、龙纹镜、四乳弦纹镜、草叶纹镜、花叶纹镜、星云纹镜以及素面镜等种类，表明西汉前期临淄的铸镜业非常兴盛，至少持续了整个西汉时期。值得注意的是，铸镜中心的确认，还对对铜镜产品空间流通的考察成为可能。从临淄镜范的特征看，其所铸铜镜的形制、纹饰和铭文等都具有一定地方特色，形成了较明显的“临淄风格”。通过考古学的对比和分析，可判断今齐故城周围及山东地区出土的汉镜有很多产自临淄，同时临淄铜镜还流通至全国其他地区甚至海外。

齐故城汉代铸镜遗存的发现和研究，丰富了齐故城的历

文物回家，总牵动着亿万国人的心。人们用暖心的“欢迎回家”刷屏，为漂泊异乡160年的圆明园马首铜像送上祝福。这样的牵挂，表达了久别重逢、物归原主的欣喜，更折射出文化的认同与自信。

流失文物追索返还，“追宝人”一直在努力。新中国成立至今，已经有300余批次、15万余件流失海外的中国文物回归，仅2019年就有1000多件文物归来。一连串数字，是文物返还的“中国声音”显著增强、文物追索的“中国实践”效果卓著的有力证明。

还有数以万计的“守宝人”，为了守护好国内存量文物而孜孜不倦。考古工作者持续探索未知领域，日复一日挖掘、整理、阐释；文物修复者用精湛的技艺，为文物恢复往日光彩；还有在偏远大漠扎根的守桥人、守塔人，常年与古迹为伴。

2017年以来，公安部会同国家文物局连续3年部署开展打击文物犯罪专项行动，共侦破文物犯罪案件3480余起，抓获犯罪嫌疑人5860余名，缴获文物4万余件。当前，文物安全形势依然严峻，这提醒我们，守护好珍贵的文化遗产并非易事，更要健全管理制度、完善保护机制，一步一个脚印，在增强保护能力的基础上活化利用。

我国是文物资源大国，数以亿计的文物瑰宝是坚定文化自信的重要力量源泉和物质载体。“得之不易，守之宜谨”。从文物和遗址保护的角度看，流失文物的回归令人欣慰，对于历史文化遗产的接续传承、活化利用而言，这又是新的征途。

◇汉字里的故事◇

汉字里的生命

●孟德宏

婴儿从母腹中出生成为了“子”，成为了“儿”（兒），标志着一个新的生命个体在人世间游历的开始。

从古至今，每一对父母可能都有深刻的体会，那就是，孩子从小长到大真不是一件容易的事，要经过好多艰难困苦的考验，其中“疾病”是最有代表性的。

先举例说说跟脑袋有关的病。“癩”字从“疒”，“颠”声。“颠”与“天”“顶”同源，本义指的是人的脑袋，引申为“头脚倒置”，也就是“颠倒”的意思。“癫痫”俗称“羊角风”或“羊癫风”。这种病就是把一切都搞颠倒了。现代医学认为，癫痫是大脑神经元异常放电所引起的一种脑部慢性疾病，具有突发性和反复性。目前这种病在人类中依然可见。

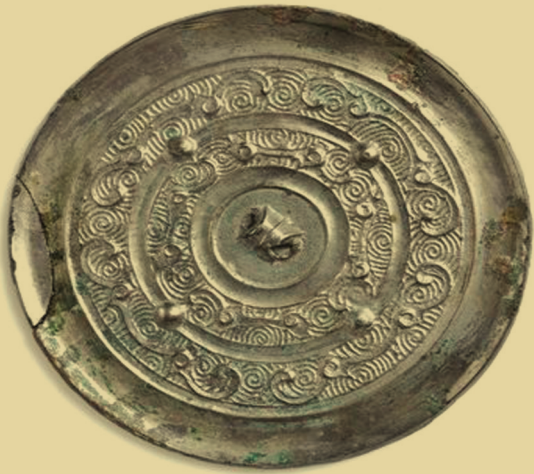
然后举例说说身体出现肿块这种病。“婴”字从女“嬰”声。这里的“嬰”也读作ying，表示颈项上的装饰物，用作声符时就含有“颈项”之义，比如“红缨枪”的“缨”指的就是古代帽子上系在颌下的细绳。所以“婴儿”的“婴”字面义指的是“于女人颈下”，也就是“一直在女人怀中脖

颈之下的孩子”。所以从“疒”“要”声的“癭”字，表示的是颈部长了很大的肿块。

再举例说说与身体残疾相关的病。“盲”从“亡”从“目”会意，就是眼睛没有瞳孔。眼睛没有瞳孔当然就看不到东西，所以“盲”也就是“茫”，即“茫茫无所见也”。“瞽”从“目”，“鼓”声，也是“瞎”的意思，但是与“盲”不同，“瞽”是上下眼睑中尚有一缝隙，是“目合而无见”。“盲”与“瞽”都是眼睛先天性残疾的疾病。“癱”就是“瘫痪”，是神经机能性障碍引起的残疾。“癱”的声符“难”含有“散开”之义，比如“摊”“滩”等。所以“癱”字表示身体因为软弱无力而四散摊开。

最后举例说说皮肤病。“痱”是夏天常见的小疹子。汉字的声符“非”含有“红色”义，比如“绯”表示粉红色，“绯闻”就是桃色新闻；“翡”表示赤羽毛雀，“翡翠”就是略带红色的玉；“非”表示叶子发红的萝卜一类的一种蔬菜，等等。所以，“痱子”就是皮肤上产生的粉红色疹子。

当然，在成长过程中，生命所遇到的各种困难远远不止上面所列举的这些疾病，还有各种各样的其他危险和挑战。



临淄范家墓地出土的西汉蟠螭纹铜镜

光洁平滑的表面、华美而富有内涵的纹饰……秦汉时期的铜镜总能带给人无限遐想。在山东临淄齐故城考古发现的大量汉代镜范和铸镜作坊遗址，为我们破译汉代齐都临淄的铸镜业以及中国古代铜镜的铸造技术提供了详实资料，受到中外学者的广泛关注。

山东临淄齐故城是国务院公布的首批“全国重点文物保护单位”，曾是周代齐国的都城，也是秦代临淄郡郡治、汉代齐郡郡治及诸侯国齐国的都城。据文献记载，周代齐国以工商立国，战国时都城临淄已发展为经济高度繁荣的东方大都会，成语“联袂成云”“挥汗如雨”都是形容其都城的繁华。进入汉代，临淄工商业依然十分发达，城内设铁官、四市，在全国经济中占有举足轻重的地位。新莽时，临淄作为重要的工商业城市，位列“五都”之一。都市与乡村最大的区别之一便是有成熟的手工业。历年来的考古显示，临淄齐故城的地下埋藏着丰富的周、秦、汉时期的手工业遗存，尤以冶铁、铸铜等金属冶



临淄齐故城闾家寨汉代铸镜作坊遗址出土的蟠螭纹镜背范

史文化内涵，为城址保护、展示和利用提供了重要的学术支持。闾家寨村南的汉代铸镜作坊遗址已作为重要的展示点列入齐故城国家考古遗址公园的建设规划中。这里将很快建成一处以古代铜镜铸造为主题的文化遗产保护展示中心，向人们讲述中国古代辉煌的铜镜铸造业。