

你叫我姑娘

□祁冰

离开你却离不开那片热土
离开那条小道偏离不了方向
手捧热土心里烫
小路尽头是家乡

当年扶贫的路
如一条曲折的绳索
一边系着过去 一边系着未来
如今返回的路
如一根扁担
一头挑起责任 一头挑起希望
一排排新房一辆辆汽车
车载欢声笑语如波浪
一棵棵嫩柳一朵朵花
哪颗花朵都分外香
新农村就像一幅幅画
紧紧印在心上

当年扶贫到你家
仿佛走进了一个被遗忘的角落
你沧桑的脸 写满了岁月的艰辛
俗话说破房子漏锅
炕上躺着病老婆
这是人最难熬的时刻

寒冷的冬天刺骨的风
欲坠的房子咳嗽鸣
刺鼻的味道透门缝
杂乱的屋内叹息声
病倒的男人坍塌的天
你心坎上压的山有多重
一双木纳的眼睛疑惑的神经
一副困倦的拐棍沉睡中
破洞的窗户寒冷的风
阵阵的咳嗽揪心疼

困顿的眼睛一脸惊
弯曲的脊梁负载多少无奈
蓬松的头发隐藏多少不幸
昏花的眼光猜疑远方的我
几分慌乱几分迷茫嘴无声
只有那只小狗狗
梦中醒来一阵汪汪声
挺起尾巴忠实地护着家
陈旧的梦乡怕惊醒
你放下了手中的缝补活儿
翻来覆去擦起围裙在手中
擦不平的是你结满老茧的手
抚不去的是你多年致富的梦

一年总能分四季
风霜雨雪轮流生
人生总有温和暖
哪人脚下路总平
抖落城乡的差距靠统筹发展
共同富裕的大道修筑中

问长道短家乡话
句句实在又温情
陌生就像一层纸
多年的情谊顿时生
星星拱月星星明
葵花朝阳葵花开
扯开的话匣子说不尽
多少热情满心怀

“姑娘姑娘你坐下
这里就如你到家”
我伸出手来拉着你的手
共同种下致富梦
多年的小苗成大树
真诚的硕果已灿烂
大棚留春绿了冬
你的脸上绽放笑容

“姑娘姑娘”的叫
句句都让我心里痒
鱼儿离不开水 花儿离不开光
我知道你把我当成了亲人
我也渐渐成为你的希望
其实我只想给梦一个破壳的机会
让明天的梦从你心里发芽

让规划的想象走出设计图
把你家房前屋后都种上
富有的房屋能有你一座
还有出出进进挺直的胸膛
我骄傲我是千万设计者之一
我的价值就是政策的全部能量

春水又浸绿了河边
燕子又落在了家园
真心坦露给阳光
信任才有了方向
我们一同清理
房屋内陈旧的观念
一起铲除院里
堆积许久的荒凉
医治的不只是咳嗽
重要的是信念的损伤

从此经常到你家走访
就如出嫁的女儿
谁能嫌弃贫穷的亲娘
我就是你屋内
充满生机的一缕阳光
驱除所有潮湿的阴霾
我就是你院里大墙
总能长出你一片嫩绿的希望

当政策的花香透了村庄
一颗颗果实也压弯了你的树梢
那排排的新房有了你明亮的窗
一户也没落下的诺言
把你家门口的路连接到新农村
这时 我看到你昏花的眼
充满了喜悦的热忱
挺起的脊梁
隆起了自信的力量
还是那温暖的手
一把把女儿拉到炕上
一肚子话不知怎么讲
仿佛春光都洋溢在你的脸上
“姑娘……”
地上的小狗也不再惊慌
围着我一个劲要扑到身上

其实你只是我的包保户
而我却成为你院里
一棵永恒的希望
我知道我的价值
政策的每片叶子
都会摇动你一眼春辉

其实你只比我大一岁
可我始终不敢说出年龄
直到你眼睛亮了 脸上开花了
那一天 你穿上了
我送给你的红色上衣
像一团烈火燃烧在村口

你又叫我姑娘
而我多想 反叫你一声大姐
因为我只比你小一岁
可我没有开口
是的 我知道
在你的心里
姑娘最知心 更亲切

精准扶贫
改变了你的生活
也改变了观念
更改变了一切
我想还有永远更改不了的
那就是责任 更是亲情
离开的车慢慢走
让我再看看我留下血汗的土地
敞开的车窗不关上
让我挥动的手
紧紧抓住那火热的亲情

献给祖国的赞歌

□张智涵

迎着东方一轮冉冉升起的太阳
掀开映衬美好的2021年挂历
我多想变成一只只会唱歌的百灵鸟
尽情用甜美的歌喉
为新时代点赞为建党百年华诞庆生
真诚说一声祖国你好
亲手绘制一张精美的贺年卡
画上天问一号嫦娥五号科学探测图景
讲述着你山河无恙锦绣壮丽辽阔
传颂你足音铿锵续写春天的故事
感恩有你绚烂奔小康的沸腾生活
折叠出千纸鹤打上了中国结
国魂激昂印着最美的中国红
福佑祖国光耀华夏祥云九州
九百六十万平方公里巍然屹立
五十六个民族团结和睦亲如一家
共襄盛世共赞伟大的祖国

童年的冰车

□史万忠

生产队的牛圈里把牛刚刚刷出来的热气腾腾的湿牛粪用土篮子抬回家，央求大人给冻冰车。先往地上铺一层草木灰，然后把湿牛粪放在上面，加上适量的热水搅拌，用泥板子抹成大约2寸厚，直径1米左右的圆圈，再把一个马掌或用铁线制成的半圆镶嵌在边缘上做冰车的耳朵。第二天早晨，我起来后把这个用牛粪冻成的圆圈翻过来，往撒灰的这面用扫帚往上掸水冻上半指厚的冰，这叫冰车油子，这样拉起来省劲，最后往马掌里拴上一根三四米长的拉冰车用的绳子，这样冰车就做成了。

在滴水成冰的严冬里，我们这些童年小伙伴们天天在一起拉冰车玩。玩冰车也有很多花样，我们找一个高岗下坡的地方，一个人双脚站在冰车上，一只手拽住拴冰车的绳子轻轻一拉，冰车就自动向下坡滑行二三十米，我们把这种玩法叫做“金鸡独立”。

还有一种玩法就是一个人跪在冰车上面，另一个伙伴拉着往前跑，我们把这种玩法叫做“羊羔跪乳”。另有一种玩法就是一个人脸朝地面腿伸直爬在冰车上，从上岗往下坡滑行，我们管这种玩法叫“亲吻大地”。最常见的玩法就是4个人一伙，由一男一女拉冰车，一男一女坐冰车。从我家到生产队的榆树毛子有200多米，你这伙拉五六个冰车在一起玩耍。有时两个冰车撞在一起，把冰车的边沿上撞掉一个大豁牙儿，有时跑得快，冰车被撞成两半儿，一半被拉冰车的人继续往前拉，另一半被撞出去老远，坐在被撞出去这一半冰车上的人被惯性甩得满地打滚，摔得鼻青脸肿，痛得呲牙咧嘴，我们管这种现象叫做“驴打滚”。

每当发生这种现象时，其他小伙伴们都“幸灾乐祸”，笑得前仰后合拍巴掌。今天一个冰车被撞碎了，明天保准又有一个新的拉出来玩。

在大雪纷飞嘎嘎冷的日子里，大人们都躲在暖屋子里打哈趣趣闲逗逗，就连带毛的老母鸡也都不出架，蹲在木杆上冻得“咯咯”直叫，耷拉着翅膀，两个爪子也交换着抬起来紧紧贴在胸脯取暖。而我们这些嘎小子、淘闺女照玩不误。真是天寒地冻心里暖，冰天雪地乐逍遥。人坐在冰车上被小伙伴拉着呼呼向前跑，听着冰车和雪地摩擦发出“吱吱”的声音，看着拉冰车的小伙伴头上戴的狗皮帽子的两个耳朵上一闪一闪的，好像天空中飞行的大雁的两个翅膀，眼瞅着拉冰车女孩穿的红棉袄，头上戴的红头巾在皑皑白雪的映衬下，那么好看，那心里比烤火盆还暖和，那心情比三伏天喝了井拔凉水还痛快，心里美滋滋甜丝丝的，比喝了蜂蜜还香甜，乐趣无穷，惬意极了，真是别有一番滋味在心头啊。

在皓月当空，寒星点点的夜晚，我们拉冰车坐冰车玩得更起劲。银白色的月光倾泻在大地上，大地泛着亮晶晶的白光，明月仿佛被我们这些天真烂漫的童男童女的乐趣所吸引，守望在我们的上空，静静地观看着我们的表演，和我们一起享受这人间间的无限欢乐。直到母亲喊着我的乳名，叫我回家睡觉时，才拉着冰车恋恋不舍地回家，身子住被窝一钻，就进入甜甜的梦乡。

往事如烟

从我记事起，就爱坐车。我爱坐奔跑在田间小路上的毛驴车，爱坐缓缓走在村庄里慢悠悠的牛车，爱坐骏马奔驰串铃响叮当的马车，爱坐通往城里喇叭声声的大客车，爱坐平坦铁轨上飞驰电掣的火车，我更爱坐儿时冬天天天坐的冰车。

坐冰车是我童年最大的乐趣。虽然已有50多个冬天没坐冰车了，但梦里常常回到那段魂牵梦绕的美好时光，且现实生活中也常常回忆起令我终生难忘的欢乐童年。

童年时的冰车是用牛粪冻成的。每年刚一进入冬天，我就和童年的小伙伴们到

博客视野

随着岁月流逝，往事历历在目，好久没见到父亲了，父亲爱喝酒，我为父亲准备了一些酒，真心期盼与父亲的早日欢醉相逢。

冬天的一个清晨，我心事重重、闷闷不乐，于是在电话里和朋友说明白我的意思，他很理解我，于是，和他驱车来到监狱探视父亲。

当我们出示证件后，工作人员犹豫了一下，因为没有预约，我们是不能探视的。可是那里的管理很人性化，还是让我们进去了。我的心里充满了感激，长长地吁了一口气，因为马上就能看见父亲了……

当时，心跳的不得了，迫不及待地想见到父亲。心想，那一道铁门，阻隔了我们3年；那一道铁门，俨然成了千山万水，隔着我们父女。心里在翻滚，脑子里浮现出我和父亲在一起时的一幕一幕，就像电影胶片一般……

“父亲，您可曾知道，每每读到朱自清《背影》时，我就控制不住地想您；当我看到邻居的叔叔时，我也会想您；当节日家人团聚时，我更会想您，每次都潸然泪下。”

20年前，父亲与母亲离婚，父亲离开了我们的家，去寻找自己的幸福生活了。

20年后，父亲一意孤行，不听劝阻，滥砍滥伐，破坏生态环境，住进了高墙大院。我心里想：“父亲，我曾埋怨您、憎恨您，但我更爱您！我知道，每个人都要为自己的行为负责，您不仅要忍受与亲人骨肉分离的痛苦，更要为自己的行为付出惨痛的代价。”

突然，管理人员对我说：“你好！你的会见卡已过期了，你父亲已经调到八监区，需要提前预约，还是择日再来吧。那一刻，我欲哭无泪，欲言又止，人呆呆地站在那里，脑子里一片空白，仿佛什么都听不见……

我的朋友看我呆在那里，他也没说话，直接抓住我的手拽我往出走。

泪水，仿佛像汹涌的潮水淌在脸上，被北方冰冷的温度凝结，我失落的心是那么无助。

当我离父亲如此接近，就隔一堵墙的距离时，却不能相见，我的泪水又怎么能控制住呢？

于是，我钻进了汽车里，给父亲写了短短的一封信。

“爸爸您好！因为不懂这里的规定，没能看到您，很遗憾。您在这里要好好的，不要担心我们，女儿还会来看您的。您一定要好好服刑，争取减刑，我在家还给您存了许多您爱喝的酒，会一直等着您早日回来，期盼着欢醉相逢。”

写到这里，汽车播放器的音乐随机跳到了《父亲》这首歌曲，心里不由自主地颤动，我的身体暖了起来……



嬉戏 陶明摄

您是我一生的师者和朋友

——遥祝夏永奇老师天国安康

□于黎明

历久弥新历久弥香
白城文坛更因您进一步走向全国走向世界
曾为您写过一篇书评
那是一度沉浸在您的词海墨香中
那是我写书评以来最畅快淋漓的一次
那是我真正走进新韵古词受益最多的一次……

一切恍如昨日
一切犹在眼前
您是我的恩师
今天 您怎么说就走了呢
痛哉惜哉
夏老天国安康
天国的词海中
定会因您的到来熠熠生辉

从未来想过您会走
心中的您
一直都是开朗豁达博学
新韵古词的大潮中
您始终一往无前勇立潮头
古词因您而增色
新韵因您而传颂
有人称您是词仙
您却自翊为词贼
词海中有您无穷的精力
共享中有您无尽的魅力
您成了新韵古词的引领
可您谦逊得一直是那个学者
没有高高在上
没有目空一切
有的只是不停地耕耘在新韵古词的风采中
有的只是不停地浸润在新韵古词的墨香中
您是一个大家
一个真正的
无一丝毫架子的大家
您每一次走过都是一阵清风徐来
您每一次投入都是一阵书香酣畅
您这样的大家不可替代
又怎么可能替代
您一直是我心中白城文坛的长青树不老松

小小说

学而优则仕的领导张向喜画。工作再忙再累，也要抽空去画廊品画。张向常去的画廊不大，却有仙则名，常有真迹品鉴。

一日，画廊老板约张向到画廊品鉴白石老人的《荷花蜻蜓图》。“九十三岁白石”题款让人如晤大师……

凝视画作，张向如痴如醉。“这是一藏友暂寄在此的画作，请您慢慢品鉴。”画廊老板乖巧，取下《荷花蜻蜓图》，平铺在案几上。

“本人眼拙，实在辨不出真伪。据藏友讲，此画请教过一些专家，有说真，有说假，莫衷一是。”老板狡黠地望着张向：“领导您是大家，请品鉴”。

“真迹赝品，价格天壤之别。”老板给张向续茶。画廊里茶香四溢。

又一日，画廊老板告诉张向，一位鉴赏大师路经，藏友想请大师鉴别《荷花蜻蜓图》，以求真伪。藏友和老板邀张向一同品鉴。

画廊里，藏友把《荷花蜻蜓图》缓缓平铺在茶几上，恭恭敬敬请大师品鉴。大师拿出放大镜，仔仔细细观赏，一会儿双眼发光，一会儿神情暗淡，一会儿低头沉思，一会儿抬头冥思。

半个小时后，大师放下放大镜，久久不语。

“大师，但说无妨。”藏友很年轻，尽管内心在翻江倒海，表面上却风平浪静。

张向惊讶年轻藏友的沉稳。

“那老朽就直说了。现如今，市面上流通的白石老人的真迹不过几千张，而赝品却不下十万。”大师把放大镜靠近画上的蜻蜓，“白石老人画蜻蜓的翅膀，必是先勾出两个翅膀的主筋。用的笔法是有来有去，画的主筋瘦硬秀挺，有如铁骨钢筋。此画的蜻蜓翅膀，尽管透明精致，却未见筋骨，这是其一。”

藏友的脸由红转青，由青转白。

“其二，白石老人从87岁开始，以防造假，有意在落款上设陷阱，那就是把‘石’字下边的‘口’写成圆圈。此画是白石老人93岁所作，落款‘石’字下边的‘口’

为方形。”藏友头上渗出密密的汗珠。“老朽认为，此画应为高仿品。”大师一锤定音。

众皆无语，屏声静气。

“感谢大师教诲，学生浅眼拙，权当交了学费。”藏友回过神来，迅速拿起《荷花蜻蜓图》，准备撕毁，“去伪存真，免得祸害别人。”

“撕了可惜。”第一眼见藏友，张向就觉得气度不凡。现在见他如此有气量，甚是欣赏，“刚才大师讲了，此画虽非真迹，但也是高仿品，不如转卖给我，如何？”

“既是赝品，不值一文，收藏它干吗？”画廊老板一脸惊讶。

“假作真时真亦假。能画出如此逼真的画，此人不俗。”张向很懂画，更懂理，“张大千仿石涛、八大，鬼手海霞仿张大千，都是几可乱真，虽是赝品，艺术价值也颇高。”

“既蒙张先生厚爱，愿相送！”藏友顺势把画呈给张向。

“送不敢承受，愿按市场价购买。”张向的前任曾经是官场的风云人物，前程似锦，意气风发，不料却栽倒在腐败上。前车之鉴，张向小心翼翼，凡给他送钱送礼，不仅被拒之门外，还遭其严厉。故素有清廉美誉，又怎么会收受藏友的画？赝品也不例外。

“若论市场价，此赝品不值500元。”大师一言九鼎。

最终，张向以500元的价格购得《荷花蜻蜓图》。此后，张向与藏友成了朋友，经常相邀品画。

当然了，藏友在张向的呵护下，全方位发展，几年间竟成了本城的风云人物。

“很多人知道，白石老人从87岁开始，以防造假，有意在落款上设陷阱，把‘石’字下边的‘口’写成圆圈……”成为风云人物的藏友还是喜欢收藏字画。一日，在鉴别白石老人的书画时，藏友说：“很多人都不知道，白石老人的这一小动作后来被造假者发现，无奈，白石老人92岁后又把‘口’字恢复成方形……”那日回家品画，张向对着《荷花蜻蜓图》的落款“九十三岁白石”，嘴角闪过一丝不易觉察的笑。

品

画

□韦名