

◆白城英烈

吕明仁（八）

●胡秀琴

吕明仁在加强上层统战工作的同时,注意抓中下层的统战工作。除了争取上层进步分子外,对相当数量的伪官吏出身的旧内蒙古人民革命党和东蒙自治军政府及地方政府负责人,做深入细致的思想政治工作,教育他们认清前途,彻底转变立场,接受共产党领导。在吕明仁的努力工作下,这些人逐渐转变了立场,积极为革命作贡献。科尔沁温都尔小王爷阿尤,主动用家中财产资助革命军队,投身革命,加入了中国共产党。库伦旗格尔林庙的麦得尔活佛,也转变了立场,拥护共产党的领导,后担任了内蒙古佛教协会主席。为了培养和发展蒙古革命力量,吕明仁指示阜新县委,选拔一批蒙古族青年组成了蒙古族青年工作队,也称蒙民大队,领导人员都是进步知识青年。队伍很快发展到3个骑兵连200多人。他们英勇果敢、骑术高超。主要任务是发动蒙古族群众,成立农救会,开展减租减息,武装保卫根据地,收缴地主的枪支、马匹,扩大武装。在保卫哈尔套的战斗中,挽除欧力板营子地主武装据点,威震骚扰乌兰木头山南的地主武装,连国民党九十三军二十二师也龟缩在海州不敢冒犯。到1946年8月,发展的5个连300多人浩浩荡荡,威武雄壮,在蒙古族中影响很大,被誉为“铁骑之师”。

3月底,根据斗争形势的需要,辽西省委和军区又令高

体乾和曾敬凡率分区机关赶到通辽,与吕明仁领导的地方武装会合,建立五分区(对外称通鲁警备区),高体乾任司令员,吕明仁任政委,曾敬凡任副政委。4月29日,西满分局判定在辽西省委直接领导下,建立新的五地委(即哲盟地委),由吕明仁担任书记,赵石任副书记。6月1日,蒙汉联合哲里木盟政府在通辽成立,乌力图任主席,吕明仁任副主席,赵石任盟政府党组书记。从此,哲盟的工作完全置于中国共产党的领导下,哲盟党政军组织实现了空前的统一,建立起上层统一战线。

1946年,在哲里木盟党的历史上,是极不平凡的一年。这一年,吕明仁任哲盟地委书记,重担在肩,放射出他全部的光和热,是他一生中光辉灿烂的一年。这一年,他和乌力图、阿思根等蒙古族上层人士,以诚恳的态度合作共事,既坚持了党的领导,又体现了党的民族政策。他特别尊重蒙古族上层人士的意见,在共事过程中,使蒙古族的上层人士有职有权,参政议政,当家作主,充分发挥了他做统一战线工作的才能。

吕明仁在统战工作中,首先抓住了上层,以上层为纽带带动下层统一战线,然后依靠下层统一战线推动上层统战。因此,在反对国民党大汉族主义的统一战线旗帜下,除极少部分投靠国民党外,大多数蒙古族上层爱国人士都跟

共产党走上革命道路。

在哲盟建立根据地的关键,是建立广泛的民族民主革命统一战线,而统一的核心是发动和依靠广大农牧民群众,特别是蒙古族知识青年。他们是统一战线的基础,又是我党开展工作的依靠力量。如何对待蒙古族知识青年,是民族工作中的突出问题。吕明仁从实际出发,经过调查研究后,认为蒙古族知识青年虽多数为剥削阶级出身,但他们亲身感受了14年亡国奴生活之苦,有强烈的民族解放热情,反对国民党大汉族主义的统治,有些知识青年在国共两党的对比中,阶级觉悟初步提高,愿意接受中国共产党的领导,忠心拥护群众运动。因此,我们做民族工作和统战的着眼点,首先应该放在培养教育方面。吕明仁与各方面配合,举办各种学校和短训班,亲自给蒙古族青年讲马克思列宁主义原理,宣传党的方针政策,浅显易懂,深受蒙古族青年欢迎。在他的辛勤努力下,一大批蒙古族青年在思想上得到了改造,走上了革命道路,并初步掌握了做群众工作的方法,成为我党开辟哲盟蒙汉工作可以依靠的重要力量。

吕明仁在青年工作中,特别重视内蒙古革命青年团的工作,在各项工作中,始终依靠内青团组织。号召内青团员深入农村牧区搞清算,开展减租减息运动。依靠内青团去争取上层,团结中层,改造基层政权。依靠内青团组织新的人民武装,在整顿和改造骑兵二师队伍中,内青团起了积极作用,成为我党的有力助手,许多优秀团员光荣地加入中国共产党。

（一百一十五）
（白城市地方志办公室供稿）

B 白城记忆

俯首甘为孺子牛

●张勇



展品《牛年土地翻了身》油画

农历辛丑年春节将至,牛年即将到来。近日,中国美术馆2021新年大展“美在耕耘”启幕,展览以牛的形象为主体,展出中国美术馆收藏的脍炙人口的名作及部分邀约作品共近600件,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、书法、摄影、工艺美术、民间美术等类型,吸引了众多艺术爱好者打卡。

在中国人心中,牛是一种勤劳而温顺的动物。在中国数千年的农耕文化中,牛与大地谱写着耕耘的诗篇,寄托着人们深厚的情感。

牛在新石器时代就被人类驯化,距今至少有7000多年的历史。在中国的十二生肖之中,牛排名第二,这一排位也被演绎出很多有趣的故事。其中比较为人熟知的是这样一个典故:天地未开之时,混沌一片,鼠于夜半之际出来活动,将天地的混沌状态咬出缝隙,“鼠咬天开”,所以子时属鼠。天开

之后,接着要辟地,“地辟于丑”,牛耕田,是辟地之物,所以丑属牛。

自古以来,牛以农耕为主。在南方,牛下水田;北方,牛犁土地。《周易》中称牛为“坤卦”的象征物,代表生养万物的大地,具有极高的象征意义。史书记载,每到立春节气,官府都会举行“鞭打春牛”仪式,以示春耕开始,并兆示丰年。春牛是用泥土塑造的,塑造土牛始自周代。农历十二月“出土牛以送寒气”,那时的土牛是寒冷的象征。汉以后,“造土牛以劝农耕”,土牛成了春天的象征,故又称春牛。

民间的《春牛图》,画上除春牛外,还有芒神,即眉清目秀的放牛郎。芒神光脚,则预示来年雨水大,要防涝;双足穿草鞋,预示来年天旱,要抗旱蓄水;一脚赤足,一脚草鞋,预示不早不涝,好年景,要辛勤耕作。春牛身长三尺六寸五,象

征一年365天;牛尾长一尺二寸,象征一年12个月;四蹄象征四季;柳条象征春天,鞭长二尺四寸,表明一年24个节气。牛肚子里放五谷杂粮,鞭牛之后,人们就将泥牛“瓜分”,撒到自己家里,争取五谷丰登。

而牛的功绩并不仅限于耕田辟地,其在交通、食用、艺术甚至军事上都得到广泛运用。如军事上,相传战国齐将田单曾发明“火牛阵”战术,在齐燕交战之时把千余头牛角上缚上兵刃,尾上缚苇灌油点燃,冲向燕军,大败燕军,连克七十余城。交通上,早在3000多年前的商代,王亥就发明了牛车,在晋代,牛车成为主要的交通工具和运输工具。

牛在中国文化中是勤奋、获取少、贡献多的象征,而牛也被寄寓吉祥安泰、继往开来的含义。古时《鞭牛歌》说:“一鞭曰风调雨顺,二鞭曰国泰民安,三鞭曰天子万岁春”,就是人们将美好希望寄托于牛的写照。耐疾苦、任劳怨、性宽厚,古人诗词中对牛吟诵颇多,尤以南宋李纲的《病牛》最著名,诗言:“耕犁千亩实千箱,力尽筋疲谁复伤?但愿众生皆得饱,不辞羸病卧残阳。”牛的精神从来都是可嘉的。

牛,作为数千年来一直陪伴人类的动物之一,被赋予了中华民族的美德。孺子牛、拓荒牛、老黄牛,是家喻户晓的美好形象,是底蕴深厚的文化意象,蕴含着中国人民自强不息、砥砺前行精神密码。欣逢牛年,希望牛的精神能继续滋养我们,一如既往脚踏实地、苦干实干、开拓创新,用平凡铸就伟大,耕耘人生之美。

如今,传统文化赓续传承的接力棒交到了我们手上,更要与时俱进、推陈出新,别让传统文化只有传统,别让历史记忆只成为历史

理念更新,传统文化『上新』

■ 我看我说

●管璇悦

燃、炫、潮——这些常被年轻人用来形容流行时尚的字眼,出现在最近一档传统文化节目《上线吧!华彩少年》的评论中。让人不禁好奇,这是一档怎样的节目?原创民谣中融入悠扬的黄梅戏,快板、京剧和流行的说唱结合,中国古典舞混搭街舞……央视综合频道推出的《上线吧!华彩少年》,向观众展现了青春力量 and 传统文化的相遇。35名少年来自五湖四海,其中有实力不凡的高校学子,有功底扎实的院团演员,还有非遗技艺传承人。婉转吟唱、水袖挥洒间,跃动着他们对传统文化的热爱,融入巧思的现代表达。

其实,这几年类似的“破壁”和相遇并不少见。重大考古项目、精彩文化展览,总是引发“围观”;许多纪录片和短视频将镜头对准非遗技艺,获得高分点评;《中国诗词大会》《中国诗词大会》等文化类综艺播出,掀起观看热潮;既有颜值又有底蕴的创意产品,成为电商爆款。“与古为新”,为越来越多人创造了亲近传统文化的场景,让传统文化以更轻盈灵动的姿态走进年轻人的心灵。

我国传统文化底蕴深厚、内涵丰富。从诗词歌赋到曲艺戏剧,从节庆民俗到书法绘画,诞生之初都源于当时人们的生产劳动。比如,有人把《赠汪伦》比作李白告别好友而发的朋友圈,形容曲艺是中华民族各种“说唱艺术”的统称。传统的河流行经不同时空,在薪火相传中走到今天。如今,传统文化赓续传承的接力棒交到了我们手上,更要与时俱进、推陈出新,别让传统文化只有传统,别让历史记忆只成为历史。

想要为传统文化“上新”,离不开理念的更新。不是穿上汉服、练段武术就叫传承,要找到有共鸣的视角、有深度的思考,用创造性转化和创新性发展,向更多人传递我们的精神之美、价值之美,让传统文化和现代表达美美与共,而不是汲汲于符号的堆砌,止步于空洞的表面。

今天的文化可能就是明天的传统。传统文化历经岁月风尘,依然华彩焕然,离不开守护者和传承人的参与、呵护、激活。也呼唤更多这样的参与,为传统文化的持续生长提供源源不断的内在力量。

成语里的中医

如法炮制

●刘晓

如法炮制这个成语,曾出现在清代长篇小说《镜花缘》中。李汝珍在讲述讨伐武则天的军队时写道:“即如法炮制,果然把阵破了。”依照现有的方法、照着现成的样子去办,结果和成效也是可以预期的。

如今,如法炮制往往用作贬义,例如有时同制造假货联系在一起。但事实上,成语的来源绝对“根正苗红”,其本源自于制作中药的过程。

炮制,古代又称为炮炙、修治、修事等,意思是用烘、炒等方法制作中药。在中药成为“药”之前,往往要进行加工处理,包括对原药材进行一般的修治整理和对部分药材进行特殊处理。很多人在使用成语时将“炮制”误写作“泡制”,以为讲的是泡药喝的事儿。若是理解了其背后的中医知识,这样的笑话就不容易犯了。

如法炮制,关键在于“法”。中药炮制法历史悠久,随着历代的发展不断丰富和充实,方法也越来越多。目前应用比较广的有

修制(去除药物杂质,把大块变成小块)、水制(水洗浸泡,使药物变软、纯净)、火制(通过火上加热处理使药物变脆,发挥药效)、水火共制(通过水火共同加热,改变药物性能)等。

不同的药材,通过不同的炮制方法,其性状和疗效也有所不同。与此同时,经过炮制后,一些新鲜草药能够得到更好地保存,药物的质量也得到了保证。炮制看似简单,实际上非常讲究技术。对于与治病休戚相关的药物加工来说,“不及则功效难求,太过则性味失反”。炮制是否得当,直接关系到药效和用药安全,也事关人民群众的生命健康。作为一门技术,中药炮制需要经过专门训练的人才去完成。

这也提出了一个警示,如法炮制虽然很有必要,可一旦不慎就有可能变成照猫画虎。如果没有专业知识、缺乏医生指导,凭感觉买药用药、使用不靠谱的偏方治疗、随便加减药物剂量,极易造成严重的后果。

抹胭脂便是王昭君。几乎所有昭君出塞图中的昭君形象,都是身披红色锦衣、怀抱一只琵琶,望眼前方。史载王昭君善弹琵琶,所以那么多以描写她来抒发家国之情的诗词,总是离不开出塞路上的琵琶形象。比如李商隐《相和歌辞·王昭君》写:“毛延寿画欲通神,忍为黄金不为人。马上琵琶行万里,汉宫长有隔生春。”远嫁大漠,人视此为畏途,唯独王昭君自告奋勇,愿意前往。与昭君在异域终身为伴的,是来自故乡的琵琶私语。一年又一年,无论更换多少新作曲调,征人望乡却是永恒不改的主题。

琵琶,虽非土生土长于中原的乐器,然而在后来漫长的历史云烟中,早已成为了中国民乐的重要代表。它可剑拔弩张、金戈铁马;也可柔情似水、蜜如私语;它可托举成边男儿的豪情,也可倾诉水乡女子的相思;可走上朝堂弦索调初弦,也可散落民间浔阳江上月……从古至今,琵琶就是这样一件在诗里、在画里、在江南、在塞北、在歌舞里、在乐队里,都不可或缺乐器。琵琶轻弹,天涯海内便尽在四弦。



琵琶行图

且听琵琶语

●孟佳

“曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言,唯见江心秋月白。”一首《琵琶行》写出了琵琶的独特韵味。

琵琶古称“批把”,起源于秦汉,盛行于唐代,是古老的弹拨乐器。“批把”二字指的是这种弹拨乐器的演奏手法,汉代刘熙在《释名·释乐器》中说:“批把本出于胡中,马上所鼓也。推手前曰批,引手却曰把,象其鼓时,因以为名也。”“批”指右手向前弹,“把”指右手向后弹,“鼓”就是演奏的意思。后来,为了与当时的琴、瑟等乐器在书写上统一,便改称琵琶。

正因为琵琶这个词所指的是演奏手法,所以,在秦汉至唐早期,无论圆形音箱还是梨形音箱,无论横弹还是竖弹,只要是符合“批把”演奏手法的弹弦类乐器,如现在的阮、月琴、三弦等,都统称琵琶。后来这些乐器有了自己的名字,琵琶才专指我们今天所见到的竖抱、木制、四弦、半梨形音箱、左手按弦、右手弹奏的乐器。

琵琶的器型、大小,在竖抱的弹弦类乐器中可以算是最美的:它的大小、重量适中,所以能施旋出“犹抱琵琶半遮面”的意蕴;它是优雅的半梨形,所以能映衬出“暖玉琵琶寒月肤”的形态;它在弹奏时右手拨弦、左手按弦,格外细腻深情,所以能律动出“泪润玲瓏指,多情满地花”的情致;就连在演奏前调弦的几声拨弄,也仿若是欲诉含情:“转轴拨弦三两声,未成曲调先有情”。

不同文人对不同乐器情有独钟,李白酷爱竹笛,而白居易则钟情于琵琶。唐宪宗元和十年,白居易被贬为九江郡司马。第二年秋季的一天,送友到湓浦口,忽然遥遥闻听水上有弹奏琵琶,曲尽其妙,一时众人尽皆忘情而沉醉其中,于是邀请演奏者以曲会友。听完曲中故事,白居易有感而发写下长诗《琵琶行》,讲述了一名技艺出众的乐坊琵琶女,在嫁人后郁郁寡欢、情志不得理解的寂寞。而这份情绪,正如同白居易仕途不顺、志向不得舒展的苦痛。

《琵琶行》是描写琵琶非常重要的首首诗作,除了讲述琵琶女的故事,里面对于琵琶的弹奏技法、音色特点叙述得淋漓尽致。“低眉信手续续弹”,是乐曲起奏的平缓部分;“轻拢慢捻抹复挑”,是弹奏手法里的滑音、揉弦;“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语,嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”,是四条弦的配合形成高低音的错落;“别有幽暗暗恨生,此时