《你好，李焕英》

让我们找到了自己 感受爱珍视爱

□于黎明

吾思吾想

2月18日晚，弟弟约全家去看电影《你好，李焕英》，万万没有想到，票只剩下第一排的了。真没想到这部电影会这么火！好奇地在网上搜寻一下，初一开始放映以来，票房一路飙升。细一算来，自己已有几年未看电影了，大多的空闲时间都给了文字和网络。对国产电影近些年现状并没有关注过，也没理由发言。初闻这部电影是贾玲和沈腾等人主演，便主观介入地认为，充其量不过是一部喜剧搞笑的贺岁片而矣。可随着网评和周边人士一致叫“好”的激烈反应，已远远超出了自己的主观，便有一看的念想，正好弟弟相约，一揭谜底。

影片沿袭了贾玲一贯的诙谐幽默，从晓玲出生，上小学、上初中、上高中，笨拙的孩子在母爱的精心呵护下，一次次从不如意的尴尬中走来、一次次从成绩停滞不前的困境中走来，从小母爱就成了晓玲心中的阳光，始终如一地伴着她、护着她，没有一句责备、没有一次打骂，母亲的心只有鼓励，一次又一次。母亲的心中，女儿永远是最棒的！棒得不可替代，棒得无以复加！透过母爱从小一个片段一个片段的演绎，让我们再次深深地感受到母爱的无私、母爱的伟大、母爱的崇高，这份无私、伟大与崇高的母爱从来不是高大上，而是生活中点点滴滴爱的浓缩、爱的精华、爱的结晶。只因普通，才直抵心灵、点燃心灵、照亮心灵、影响心灵！

看着品着这部影片，不觉想起自己小时候的一二三。我与影片中的晓玲相差10余岁，我出生在上世纪60年代末，家庭条件比晓玲家更寒酸了些，笨拙的比晓玲还差，唯一不同的是，我是男孩。如果说晓玲是母亲心中的貂，那我则是母亲心中的猫，并且还是病猫。我刚出生时3斤半，从小用体弱多病、九死一生来形容自己的孩提时代也不为过。是母亲用她锲而不舍的爱，把我从死神手中夺回来。读小学、初中时，自己都是病秧子，学习上更是一塌糊涂，可即便是这样，父母都未能放弃一丝一毫的努力。与父亲偶尔严厉的责罚相比，母亲时时的鼓励如冬日暖阳般润泽身心，影响一生。

与影片中的晓玲相比，笨拙的自己高考更是一波三折，连续考了3次。第一次高考失败，别人对父亲说，你孩子学习不行，不是那块料，当兵得了，别考了。父亲跟母亲说了这件事。“相信孩子，补习。”母亲说。那时家中的财务还不足以支撑500元的补习费，辛苦一天的父母就晚上出去打零工。没想到的是，第二次高考，不论自己平时怎么努力，仍得了与第一次高考同样的成绩。面对笨拙的自己，父母再次把是否补习的抉择权交给了自己。没有一丝的犹疑，对父母说，我再补一年。父母晚上继续打着零工，母爱阳光般的持续护航，终于让我这个不争气笨拙的孩子发了芽，最终以微弱的优势考上了当地的师范专科。得知消息的那一刻，我的父母与影片中晓玲的母亲李焕英一样，高兴得合不拢嘴，仿佛他们笨拙的孩子考上了清华北大。

影片中，最令人感动和心碎的片段之一就是，在得知女儿做了个假的名牌大学录取通知书骗她后，母亲李焕英再次以她母爱的博大与阳光包容了女儿，母女俩骑着一辆自行车回家，谅解的语言阳光般圣洁、温暖，兴高采烈般憧憬着未来。万万没想到的是，撕裂的刹车声撞碎了一切的美好，母亲一撞不醒地躺在了病房。伤心欲绝中，晓玲梦中穿越回了1981年。从母亲李焕英的工作地走起。看到这里，真的为现代电影制作技术和创作想象叹服！今生未有机缘去回报那份母爱的厚重，那就让我在梦回穿越中，找到母亲、感知母亲、陪伴母亲。

穿越后的晓玲，由与李焕英的母女关系变成姐妹关系，试图通过自己的种种努力，想方设法地让曾经的母亲李焕英改变自己的人生轨迹，过得更幸福、更快乐一些。透过买电视、排球赛、相亲、登记结婚、孩提回忆、回归现实等一组组画面，让晓玲零距离地感知了母亲的成长历程。她也曾青春靓丽、她也曾远近闻名、她也曾精彩纷呈、她也曾浪漫花开，但这些都改变不了她挚爱的心，她的心早已给了晓玲的父亲。即便母亲重生，晓玲百般的努力、百般的劝说、百般的忍痛割爱，都难以割舍这段前生注定的缘。李焕英这份爱的痴、爱的迷、爱的携手，一次再次让晓玲感受到母爱的炙热无双、不可替代！

爱是能唤醒一切的！我想，这是影片《你好，李焕英》最成功的地方，也是这部影片广受欢迎的关键所在！现实生活中，母爱无边、母爱无限、母爱没有标尺，她可以简单到，只要自己的孩子健康快乐就好！可孩子们呢？现实中又有多少孩子理解到这一点、感受到这一点，还有多少孩子在肆意地挥霍自己、透支自己？真的希望、真的期待着有更多的孩子看到这部影片。这部影片全景式、立体式展现了母爱的全部，这是《你好，李焕英》影片最成功的所在！坚信通过这部影片的观看，不仅会让我们当父母的重新体悟到自己朴实厚重的爱，更会让我们的孩子感知自己成长中父母所给予的无价关爱、呵护！

影片结尾时，晓玲成功了，拉着母亲坐着跑车笑语欢歌地畅谈着，随着影片镜头拉伸远去，母亲化为虚幻，晓玲开着车始终前行着。泪水在这一刻，不知不觉地流下来。你好，李焕英！天国走好！天国安康！期待这样的影片越多越好！

你是最美税务人

□刘忠月

你是最美税务人
最美是你的微笑
阳光一样灿烂
星斗移转季节变换
春风洋溢轻轻拂面
映红税务人青春的容颜
温暖着纳税人期盼的心田

你是最美税务人
最美是你的情怀
春蚕一样奉献
一丝一线缠绕岁月
吐露芬芳锦绣华年
坚守税务人奋斗的誓言
传递着正能量动人的情感

你是最美税务人
最美是你的担当
劲松一样伟岸
烈日当头霜花满肩
英姿挺拔立地顶天
牢记税务人使命的召唤
讲述着税徽里故事的尊严

你是最美税务人
最美是你的追求
风光一样无限
征途漫漫梦想情牵
乘风破浪扬帆远航
抒写税务人豪壮的诗篇
描绘着现代化税收的画卷

戏聊春节

□孙宇

博客视野

每年的大年三十、大年初一，点点星光璀璨的灯火，带着年年的期盼，穿过万家屋檐，飞向热闹的夜。

春节，书面用语。家乡人都愿意说过年，我也是更喜欢这样的称呼，年味是怎样的味道呢？那是亲情在一代又一代中的延续。爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

还记得小时候，懵懂少年，纯真无邪。每每记忆中的鞭炮声入耳，我们就知道那是离过年不远了。那时过年，对于农村里的孩子来说，就是可以穿上一套崭新的衣裳，再到小伙伴中好好去显摆显摆；吃饭时有平时吃不到的大米饭、鸡腿、排骨、鱼肉；我们的口袋里可以装满各种平时看不到的糖块、小鞭炮；我们可以在除夕夜收到一块或者几块压岁钱；而父辈们，你家上我家，我家上你家；给父辈们的长辈磕头拜年。我也清楚地记得五六岁时，太爷在世，他在如今村西头二爷家老房子住，我和父亲去了，要给磕头，太爷就说：“这胖小子，来，太爷给蛋糕和糖球。”我也乖乖地上炕扑到太爷怀里等着。太爷在炕头，炕头有个点煤油灯的小窗户，窗台上有个木头盒子，还带锁的，从大褂腰间拿出钥匙打开给我拿糖球。我嘿嘿地朝太爷笑了。因为我不知道太爷给不给别的重孙儿，我是捞着了，所以太爷给我的印象是深刻的。如今，每到小年前我和哥哥祭祖上坟时，都要给太爷烧些纸。

现如今，年前要办年货、祭祖、打扫灰尘、贴年画、贴自己写的春联、做年夜饭、守岁、拜年等等。

各异的过年形式，多彩的过年内容，不变的还是记忆中的感动——年味。

每个人对年味的理解是不一样的。

时光如烟，如同夜晚放的烟花一样，飞散年少时的纯真无邪，记忆里抹灭不了的是乡音情结。不惑之年，幸而有故景犹在，幸而有家人安康，幸而有几位良师益友，幸而有不忘初心的文学梦，幸而有自己记忆里的年味！

家乡美

□李郁华

辽阔草原连天际
清清甜甜流河水
春风吹来甜甜草
机械插秧快如飞
河湖连通润沃野
稻浪滚滚牛羊肥
氢能汽车多奇妙
高楼大厦平地起
精工巧匠难描绘
安居乐业甜如蜜
望上一眼都心醉

年

□许多坤

年年月月 月月年年
今天如昨日
但 今天不是昨天
昨天
“我们仨”在家过年
有了年 冬天不冷
高悬的红灯 迎接着笑眯眯的年
我们在生活中行走
车轮在灯光里旋转出彩色的梦幻
也是昨天
妈妈和女婿来家过年
那个年 没有雪花随处漂泊
只有火树烟花的耀眼
亲情炽热暖融融
华灯璀璨逐冬寒
除夕 深夜里睡去
睁开眼睛就是明年
爆竹的烟尘已经散尽
只有爱是一颗永恒的星
在天幕上一闪一闪

年年月月 月月年年
年 过去和未来的连接点
我成了飘蓬
家成了故园
今天
又到举杯换盏欢聚时
我回家过年
不
是回——老——家——过年
我已是他乡之客
一切都没有变
一切又都在变幻中改变
女儿成了高飞的风筝
父母在青草之下睡眠
我 留在人间独自取暖
和父母之间 我们只隔着一扇门
叫 风云变幻
物是人非家安在
天上人间
那是人生里最痛楚的离别
又是生命里最美丽的遇见
没有什么时间不能带走
这是个亘古的预言
也没有人能把什么留住
这个世界只是我们人生的驿站
一世一生 一生一世
梦里繁华 风中过客 过眼云烟
我手抓一掌冷落
看不清夜那黑色的庄严
窗外 烟花骤然升起
绽放于黑色之巅
看不见星光的夜
让苍穹更加辽阔高远
刚才还是热热闹闹
转眼绚丽之后一切归于平淡
年 渐行渐远
时光像水在我手中漏失
一点一滴 一滴一点
年
风消云散……

小品文里有大乾坤

——读《食色里的传统》

□周 赟

佳作浅评

大略讲传统的书，总免不了要写成上下五千年、纵横八万里的巨著，似乎非如此不能把我们的大传统讲清讲明。然而，结果是著者也辛苦，读者也辛苦。

郁文倩教授的这部《食色里的传统》，名为“传统”，却宕开一笔，单挑“食色”这类小物件下笔，避免了宏大叙事，却精巧绝伦、别开生面，照样把“传统”诠释得淋漓尽致。《食色里的传统》，其妙处就在于看到了传统的具体性。传统从来都不是抽象的，今天我们所谓继承传统，言必称大历史大文化，虽也没错，但究其实质，还不是衣食住行、日用人伦。所以说，以小见大，正是本书的特色所在。

《食色里的传统》由数十篇小品文辑合而成，严格来说，是一部小书，但小而精，每篇都如同一个“核舟”，被雕琢得极为细致。然而这又是一本大书，全书由6个主题构成，涉及衣食住行、娱乐节令，无不是百姓生活中不可或缺之物。

古人讲“吃饭皇帝大”，头等大事自然要放在最先，因此本书以“饮食”开篇。从道家的养生，到民间的习俗；从食货的历史，到文人的闲情；从宗教的戒律，到时令的小菜，竟把人看得渐觉口中生津。

古人又讲“人生如戏”，待人进入暮年，总不免生此感慨，故而本书以“百戏”收尾。真假难辨的幻术、瞠目结舌的虫戏、惊心动魄的跳剑、来路奇特的傀儡。读罢，真真让人感慨的竟不是戏本身，而是梦幻泡影4个字，且看那田猎场上的蹴鞠、皮开肉绽的斗鸡、忠心反受戮的走狗，到头来岂不是一场闹腾乎？直教人悟得“人生如戏”，好快去“游戏人生”。

这本书读来轻松，不知不觉就读完了。“大珠小珠落玉盘”，合上全书，不得不说，这66篇小品文，给人留下的就是满盘珠玉的美好感受。

我最喜欢的部分是“百戏”，尤其《傀儡戏》一篇，令我反复玩味，啧啧称奇。

傀儡戏我们都熟悉，但对傀儡戏的历史却知之甚少。作者没有要写成考据性的文章，但用了破案的方法，一层层剥开了傀儡戏的源代码，却看得我紧张兮兮的。

傀儡就是偶人，但凡像人的东西，越往久远了追溯，就越与神秘文化相关。最早的线索可追溯到西周早期，周穆王西巡昆仑时得一舞者，其进退俯仰、曼声而歌、翩然起舞，甚至向宫人暗送秋波。周穆王岂能相信这活灵活现的竟是个偶人！为辩白冤屈，工匠当面拆解了偶人。只见他将心拆去，偶人便无法说话；将肝拆下，眼目尽盲；将肾拆除，无法行走，由此穆王心悦诚服。

类似的线索，在西汉的还有一例。高祖刘邦被匈奴冒顿单于困于白登山时，为了脱困，陈平发明了一个木偶美女。他使该女在城头婀娜起舞，那翩若惊鸿的身子，把嫉妒心极强的冒顿之妻阏氏激得醋意大发，遂逼迫单于退兵。

以上两则故事，皆是关于木偶的起源，匪夷所思，难以当作史实。

于是作者告诉我们，其实在考古中，最常见到的木偶，乃是作为陪葬品的“人俑”。1979年，考古学家在山东莱西县发现了一处西汉墓，其中发掘出一个身高一米九三的人偶，该人偶全身机动灵活，可坐、可立、可跪。“一米九三”“人偶”“陪葬品”，单就这几个词语组合在一起，亦不免让人有些头皮发麻，联想起《盗墓笔记》里的桥段，却也把个读者的探秘胃口吊起来了。

然而要说傀儡戏的源头，以上说的还只是傀儡，尚不是戏。东汉的《风俗通义》最早提到傀儡戏，并明确说明这是一种“丧家乐”，意即丧葬仪式上的表演。这种戏怎么表演？不妨参照儒经里提到的“傩戏”，那是一种带着恐怖面具进入墓室为死者驱鬼的仪式。《论语》里有“宋人傩”的记载，故宫藏有宋代《大傩图》的名画，今天的民间也有傩舞的传统。史料记载，傩戏的主角很多时候是制成肢体灵活的木偶，因此这一傀儡戏的起源说，或许可靠些。那么问题又来了，丧葬仪式上的表演，何以转变为后世欢快的娱乐节目？

其实这一转变真不好考证，因为这一转变在东汉末年就已经形成了。《风俗通义》说，当时社会对傀儡戏的接受达到了空前开放的局面，竟堂而皇之地进入了宾礼、婚礼等宴会之中，形成了难以置信的风尚，当然也遭到了当时有识之士的诟病。葬礼上的表演搬进了婚礼，我只能说，果然历史比小说更精彩。

此后，随着木偶技术的发展，古人又发明了手套木偶、提线木偶，还出现了特殊的水傀儡、药发傀儡、肉傀儡，等等，这些名字听着都有些叫人不寒而栗。而在表演习惯上，至今在闽台地区，还特别讲究傀儡戏的表演场合与观众禁忌，比如宜在灾难现场表演，因为那里有不干净的东西；孕妇则不能观看傀儡戏，等等。这应该就是早先傀儡戏巫术性质的遗存吧。

读罢《傀儡戏》，脑中仍久久徘徊着盗墓电影的画风。从穆天子的仿真偶人，到西汉古墓的巨型人偶；从驱鬼的傩戏，到婚礼上的丧仪；从傀儡的变种，到闽台的禁忌。穿梭古今，往来阴阳，窃以为，佐酒之妙，亦不过如此吧，岂非小品文里有大乾坤乎！