

白城文化发展概述 (二)



代之而起的是契丹、女真等民族。契丹族对渔猎文化特别钟情,为白城文化注入了新的内涵。辽中晚期,辽圣宗耶律隆绪为加强了对松花江以东的女真族和洮儿河以北室韦族的防御和控制,在位于今天洮北区德顺乡的城四家子古城,设置了节度使级政权机构——长春州,行使对这一区域的管辖。长春州建制后,白城因为水肥草美、雁飞鱼跃,进入了辽代王公贵族的视野,逐渐成为当时极具盛名的渔猎之地。辽太平二年(1022年)正月,辽圣宗耶律隆绪率文武百官和辽国最精锐的部队鹰军,首次来到位于今天白城市境内的纳水(嫩江)、鱼儿冻(月亮泡)和长春州(城四家子古城)进行捺钵,并就此把今天的白城一带定为大辽国皇帝春季的捺钵之地。此后,辽兴宗耶律宗真、辽道宗耶律洪基、天祚帝耶律延禧几位辽国皇帝,在一百多年的时间里,几乎每年的春天都要到白城一带进行捺钵。在辽代,捺钵虽是渔猎,但长达几个月的捺钵期,国家的军政大事都要在长春州办理。长春州事实上成为辽中晚期皇帝行宫,这对白城文化的繁荣起到了巨大的推动作用。考古发现也印证了这一点,城四家子古城今天遗址尚存,其建筑规模之大,在区域仅见;发现文

物之多,在周边罕有。以城四家子古城为中心,100公里半径内,还发现三百余处辽代遗址以及大量文物,形成了一个非常集中、非常完整的考古断代,足以证明白城在当时的区域文化地位。考古中发现的碑文、典章、官印,对辽代史学研究提供了重要支撑;特别是精美的玉器、银器,凸显了白城当时的繁荣。女真族从文化构成看,与契丹比较相似,以狩猎、农耕、畜牧为主要的生产生活方式。史载他们“善捕貂,食其肉,有五穀、牛、马、麻布,有马不乘,但以为财产,多猪,亦善弯弓骑射。”由于辽、金文化上的相似性,女真族灭辽建立金朝后,并没有对白城文化造成毁灭性打击,反而进一步促进了白城文化特别是渔猎文化类型的发展。女真族继续沿用了辽代长春州古城,改名为金泰州,并将内地的女真人相继迁居此地,对白城这一区域进行了大规模的开发。金朝时的白城在辽代契丹人开发的基础上,白城文化特别是渔猎文化又有了进一步的发展。第三次全国文物普查发现,白城境内有金代遗址三百余处,出土了大量的生产工具和生活用具,充分证明了女真族深耕细耘、用心经营的历史。

1206年,成吉思汗在斡难河畔建立蒙古国。作为金的敌国,成吉思汗通过现在的白城地区,持续不断地对金用兵,直至金灭国。据史学家考证,白城的地名也来源于这一时期。相传当时成吉思汗兵分三路进攻金国,左路军由其二弟哈撒尔率领,占据了金泰州,即今天的城四家子古城。哈撒尔上广大军的营帐驻扎在这里,连起来就像是一座白色的城市。所以蒙古人口口相传,称这里为查干浩特,汉译为白色的城,这就是今天白城地名的由来。蒙古灭金后,白城成为成吉思汗四弟斡赤斤的封地。元朝时期,先后在城四家子古城设置了泰宁府、泰宁路,使城四家子古城在朝代更迭中,依然保持着区域中心城市地位。朱元璋建立明朝以后,白城仍是北元势力的重要活动区域,元辽阳行省丞相纳哈出曾率部在这里与明朝军队长期鏖战,留下了许多遗址遗物。

(白城市文联供稿)

B 白城记忆

王征:从龟兹石窟到儒家礼乐

●郑娜



《儒家礼乐图》“启蒙礼”局部

水平的壁画艺术。9年里,王征临摹了300多幅龟兹石窟壁画,并进行较为深入的学术研究,引起美术界关注。彼时,《美术》杂

志前主编、美术理论家王仲看了王征的部分壁画后,认为他笔下的人物造型将古希腊、古罗马艺

术对人体的表现与东方文化审美相结合,体现出经自然加工后的

具有浓郁东方气息的意象。离开新疆龟兹石窟研究所后,王征在新疆师范大学美术学

院工作数年,此后又从新疆来到北京,目前供职于中央音乐学院。对绘画、考古的专业造诣和对理论、技法的熟练掌握,使他获得了创作儒学壁画的机会。他大量阅读《礼记》《仪礼》《周礼》等文献资料,在深入研究的基础上融合过往的艺术积淀,淬炼出《儒家礼乐图》每个主题的内容构图、形象塑造以及相互之间的关系等。

“礼是中国传统哲学思想的仪式化、形式化实践,《儒家礼乐图》的5个主题既有各自内容,又彼此呼应,构图上强调每幅画的特点,但整体上又有对称的形式,从而形成变化的韵律和形象动态的呼应关系。”王征如是阐释自己的创作理念。从2016年构思至今,王征已经投入四五年的时间。像这么大的壁画,完全可以请一个团队来画,两年的活一年就能干完,但王征打心底不愿意。在他看来,如果让很多人来画,技法必然就要简单化,里面就没了探索,创作性的东西也少了。“创作这样的题材,绝不能因为它是给现代人,给非专业人士看的就将就。面对这么具有开创性的题材,我不想辜负它,更不想辜负这个时代。”王征说。2021年春季,《儒家礼乐图》将全部完成,王征表示自己还将继续创作表现中国传统文化思想的系列壁画。

在创作中,要用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方

用精品力作书写伟大实践

■ 我看我说

●赵佳琛

日前,北京演艺集团出品的音乐剧《在远方》在北京、上海、广州3地进行首轮演出,获得不少好评。主旋律作品如何叫好又叫座?这是国有文艺院团普遍面临的课题。“叫好”是对创作水准提出的要求,“叫座”则是对市场反馈的期许。可以说,这部剧较好地实现了两者的融合。

这部音乐剧改编自获得过白玉兰奖的同名电视剧。故事以主人公姚远10年间的奋斗历程聚焦快速行业的发展,既折射出中国产业升级态势,也刻画了当下一批有理想有追求、深受改革创新精神激励的年轻人群体。

音乐剧这一形式与剧目所要表现的热血青春十分契合,并且广受年轻人喜欢。但对于北京演艺集团和旗下所属院团来说,近年来创作音乐剧还是头一次。要创作出精品,必须有一流的团队。我们瞄准国内顶尖专业人士,形成音乐总监、导演、作曲等主创人员的强强联合,为作品的水准提供了保证。阿云嘎、安悦溪、孙博等音乐剧相关专业出身的演员担纲剧中重要角色,阿云嘎作曲的主题歌《何处是远方》还获得许多观众的喜爱。在节目的创排过程中,我们充分发挥人才队伍的能力,并为他们提供挥洒才华的舞台,实现了以人才促创作,以创作推人才。

北京演艺集团囊括了北京市属的绝大部分文艺院团,创作力量强大,但也面临着持续推出精品力作、不断拓展观众群体等挑战。国有院团只有锐意进取,才能市场竞争中保持活力。用精品创作去解决难题,理顺院团机制体制,在实践中摸索、边学边干边改,不能坐等。看过《在远方》后,有观众这样评价:“浪漫与现实主义相交织,给人极大震撼。”这样的评价,说明观众喜欢这类代表时代精神的作品,说明只要是精品,就不用担心没有市场。

接下来,我们还将继续使用更多精品力作书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求。在创作中,要用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方,更好彰显信仰之美、崇高之美,弘扬中国精神、凝聚中国力量。

成语里的中医

肝胆相照

●喻京英

“肝胆相照”这一成语,比喻真心诚意、以真心相见、互相坦诚。最早记录在《史记·淮阴侯列传》中。

淮阴侯韩信,因为杰出的军事才华和雄才大略被汉王刘邦重用,在楚汉之争中,功不可没。作为统帅,他率军出陈仓、定三秦、擒魏、破代、灭赵、降燕、伐齐,直至垓下全歼楚军,无一败绩。对于当时纷乱的天下局势,韩信起着决定性作用,楚、汉无论哪一方得到他诚心的辅佐,一定可以夺得天下。

有一个叫蒯通的谋士,试图劝韩信背叛汉王,自立为王,与汉王、楚王三分天下,形成鼎力之势,以防汉王夺得天下以后遭到忌惮而遇不测。蒯通说,我愿意披肝沥胆、敬献愚计,只恐怕您不采纳啊。他以肝胆这样密切的关系,

来向韩信表示自己的衷心与诚恳。不过,韩信最终没有采纳蒯通的建议。

在中医里,《内经》中说:“肝者,将军之官,谋虑出焉。胆者,中正之官,决断出焉。”足厥阴肝经在里,负责谋虑;足少阳胆经在表,负责决断。也就是说,肝负责想,胆负责干,只有肝经和胆经相表里,二者相互配合,肝胆相照,一个人的健康才有保证,能做出正确理性的决定而不至于怯懦。

总之,肝、胆在解剖结构、生理功能、经络循行上均有密切的“荣辱与共”关系。只有肝脏保持健康,才不会引起胆汁的合成与分泌出现问题,进而保证胆囊储存胆汁的功能正常。同时,胆道通畅,胆汁运转正常,不出现淤滞,才能保证肝脏的功能正常。

了解古人心(下)——太爱编故事

武王伐纣后妲己赐弟弟?

●熊建

读古书面临的一大障碍就是古人喜欢引经据典,要是不明白他们引用的事情,那很可能就看不懂他们要说什么。而且,他们引用的故事或者言论,今天好多都不知道了。因此,在古人看来是司空见惯的,在今人看来就如坠雾里。

比如李商隐的《锦瑟》:“锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆?只是当时已惘然。”几乎句句有典故,就算一个都不弄明白了,可它们放在一起还是难明李商隐的心曲。

更要命的是,古人喜欢编造故事作为论据,以支持自己的观点、抒发自己的情绪、表达自己的爱憎。

三国时期,曹操率军打下了袁绍的老巢邺城,屠城还不算,袁家的女眷也遭到了侵犯。曹操的儿子曹丕,就把袁绍的儿媳儿媳公然纳了妾。

这件事在信守礼法的孔融看来,实在是辣眼睛。他就写信跟曹操说,当初武王伐纣之后,把纣王的宠妃妲己,赏赐给了弟弟周公。

这很明显是在影射曹操一家的无耻败派。曹操自然明白,但不知道这个故事的出处,就问孔融。您猜孔融怎么说?他说:“以今度之,想当然耳。”意思是说,我按照今天发生的事情,推想古人也应该是这样的。

孔融编造这个故事,为的是讥讽曹氏父子的做法太龌龊。硬说武王把妲己赏赐给弟弟,有助于增强讥讽的力量。

诸子百家的著作中,这样的事例有很多。比如他们特别爱引用许由的故事。相传许由是上古时代一位品行高洁、能力出众的人,尧帝要把君位让给他,他推辞不受,逃到箕山下游居,自己开荒耕种。尧帝

追着又让他做九州的首长,许由就跑到颍水边洗耳朵,表示不愿听到这些世俗语言,脏耳朵。

先秦这些哲学家为什么要编造许由洗耳的故事呢?清代学者朱一新看得明白:这只是借此讥讽当时为了高位你争我夺,为了利益互相攻打、争斗的风气,并不是事实。

但是,这种编造故事的出发点,总还是好的,为的是公道和正义。但有的编排就不那么正大光明了。

比如《孟子》《吕氏春秋》《淮南子》等古书里,有人编故事说,孔子周游列国不得重用,为了推行自己的学说,不惜求助于一些重权在握但道德败坏的人,比如宦官、宠妃之类。

如此编造的目的,正如学者余嘉锡所说,是借此修饰自己错误的行为:你看,连孔子这样的大圣人,为了实现自己的目标,都不惜自污,不怕自己的品行染上污点,更何况我们这些凡人呢?所以,为达目的不择手段是应该的,哪怕我阿谀奉承、低三下四拍马屁,重金贿赂走后门,都没什么可丢人的了。

此外,为了让自己的文章炫目多彩,吸引眼球,有人也会编一些神怪乱离、荒诞无稽的故事。对此,东汉学者王充从读者端、需求侧进行论证,很有见地。他说:“俗人喜欢奇谈怪论,如果故事不奇特,人家不看。所以,赞美人如果不夸大其词,听的人不过瘾;辱骂人如果不添油加醋,听的人心里不爽。”

所以,读古书要留个心眼,多闻阙疑。

古书今读

与孟子有关的名字

●鹿旬



孟子

古往今来,与孟子有关的名字可谓不少。在中国文化史上都叫得响的名字就有好几个,比如唐代田园诗人孟浩然,北宋《千里江山图》的作者少年天才王希孟,元代散曲大家、名臣张养浩……名气等而下之,那就更多了。

据我的不完全统计,在宋元明清几代,“希孟”“养浩”“师孟”“宗孟”等带有明显孟子印记的名字,在文人中可谓备受青睐,其受欢迎程度,似乎不亚于今天的“浩宇”“欣怡”(据公安部

户管理研究中心发布的《2020年全国姓名报告》,这两个名字分别是2010年至2019年新生男女婴儿使用最多的名字)。

先说“希孟”。希,意为仰慕,“希孟”即为仰慕孟子之意。北宋时除了因为一幅画而出名的王希孟,还有女诗人谢希孟(字母仪)。元代有翰林国史院编修官刘希孟,明代有曾经出使朝鲜的户科给事中吴希孟。明代有官吏姚希孟(字孟长,张溥的《五人墓碑记》里提到的“贤士大夫”,其中最后一位“孟长姚公”就是他。明代时,朝鲜半岛还有一位比较出名的文臣叫姜希孟,曾来过中国,他的中华文化修养很深厚。仅从他的名字,就可窥见当时儒家文化对朝鲜半岛的影响是多么深刻。今天我们还知道这些“希孟”,要么是因为他们进了史书或别人的诗文集,要么因为他们自己有流传至今的诗文。那些湮没在历史中的“希孟”,就更加不可胜数了。

再说从孟子“我善养吾浩然之气”而来的名字“养浩”。除了元代张养浩,明初还有金事陈养浩,曾因一句诗而惹怒了朱元璋。明代官吏丘养浩,字以义,号集斋,他的名、字、号可以说让孟子的“养气说”全包圆儿了(《孟子·公孙丑上》里孟子解释何谓“浩然之气”:“其为气也,配义与道;无是,馁也。是集义所生者,非义袭而取之也。”)。

“师孟”和“宗孟”的意思都很容易理解。宋末元初有名臣吕师孟(字养浩)。与曾巩同时期有名臣程师孟,宋代还有文人范师孟。明清之际,有与顾炎武交好的文学家嵇宗孟。清末,林徽因的父亲林长民,字宗孟。

当代还有位大名鼎鼎的文学家浩然,原名梁金广,笔名浩然来自“浩然正气”。解放战争期间,他是村治安委员,需要起个“化名”,用来通信和传递文件。“我们在一座古庙里看到一块匾额,题为‘浩然正气’四字,于是我就跟另一位

同志各分两字为‘化名’;我当时嫌‘正气’两字不好听,就抢先要了‘浩然’两字。以后大军进关,我被调到区上搞青年工作,‘化名’便成了‘现用名’。”浩然如是解释笔名的来历。

有趣的是,“浩然”这个名字在2000年以来再次流行起来。从2018年开始,公安部户政管理研究中心开始发布《全国姓名报告》,对全国户籍人口(不含港澳台地区)的姓氏、名字和新生儿姓名用字等情况进行统计分析。统计显示,2000年以来,“浩然”在男性新生儿姓名中使用量一直名列前茅。2018年、2019年都排第二,2020年排第八。统计表显示,2000年至2009年,“浩然”在男性新生儿名字使用量中排第九;2010年至2019年,使用量跃升至第二,仅次于前面提到的“浩宇”。

“浩然”在新千年的流行,可以说跟孟子既无关也有关。说无关,是因为很多家长在起名时未必知道这个词来自《孟子》一书,单纯因为这个词音和义的美好而采用;说有关,是因为这个词经孟子提出,经过两千年的演化,已经成为中华文化精义之一。“浩然之气”“浩然正气”已经内化为中华民族的民族气质。

为什么孟子成为后世起名取之不尽的一大宝库?这当然离不开《孟子》被列入“四书”经典并成为科举用书所起到的普及作用。这也与孟子的人格魅力有关。在先秦儒家家中,孟子身上自强不息、积极进取的精神最充沛。与“浩然之气”所匹配的,是孟子倡导的“民贵君轻”“人皆可为尧舜”“尚友”等至今熠熠生辉的理念。据学者李春青,在先秦儒家家中,只有孟子有这样的“大眼光、大气魄”。孔子把尧、舜、周公等先贤视若泰山北斗,而荀子把孔子视若圣明,只有孟子提出“尚友”(与古人做朋友)的观点,为后世所称道。在先秦那个“人类群星闪耀时”,孟子所发出的光辉,依然照耀在今人身上。