

白城文化发展概述 (三)



绵延至明末,1636年3月,漠南蒙古科尔沁等十六部四十九个台吉们齐聚盛京沈阳,一致承认皇太极为蒙古大汗的正统继承者,是自己的君主。从此,漠南蒙古十六部归附大清王朝。清王朝为了加强对蒙古各部的统辖,在蒙古部族中实行盟旗制的统治方式。今天白城的五个县(市、区),分别属于当时的科尔沁右翼中旗、科尔沁右翼前旗、科尔沁右翼后旗和扎赉特旗。蒙古族控制白城期间,游牧文化重新上升为主流,并与辽金留下的渔猎文化交汇、融合,形成了独具区域特征的文化类型,并一直影响到今天。现在白城地区的许多文化风俗虽与蒙区相近,但都各有差异,这就是文化融合后的产物。比如,从民俗看,冰上捕鱼、大雁放飞等风俗,都独具区域特色;从美食看,与蒙区的全牛宴、全羊宴相比,白城还有自己的全鱼宴、全猪宴等美食,极具地域特征。因为这个原因,很多文化名人到白城,都感叹“进瀚海大地、感千年历史、看三省民俗”。

第四个阶段是文化转型期,主要构成是农耕文化。在蒙古族的控制下,白城长期是游牧渔猎之所。直到1902年,鉴于沙俄对东北的窥伺,清政府实行“移民实边”政策,开始在科尔沁右翼地区招垦放荒,大批来自山东、河北、辽南的移民涌入白城,开始垦荒种地,建立村屯。为了加强对迁入新区移民的管理,

1904年以后,清朝政府开始在今天的白城境内设置政权机构,先后设置了洮南府、靖安县、开通县、安广县、镇东县和大赉厅。1912年,“中华民国”成立后延续了清朝末期白城地区的建制。这段垦荒的历史、农耕的历史,极大地促进了农耕文化在白城的发展繁荣。特别是不同区域的移民涌入,把各地不同的民俗民风、民间文化都带到了白城,形成了广纳兼具、体量独特的文化特征。

第五个阶段是文化延展期,主要构成是红色文化。白城作为中国共产党在东北创建的最早的革命根据地,解放战争时期,中共辽吉省委、辽北省政府、辽吉军区都曾驻扎在这里,陶铸、阎宝航、邓华等老一辈革命家也都在这里工作战斗过。独特的革命斗争历史,涌现出夏尚志、刘海明等一批革命英雄,为豪放粗犷的地域文化又增添了革命的亮色、斗争的蕴味。

夏尚志出生于吉林省镇赉县,1945年10月,带兵到白城接收地方政权。10月17日,夏尚志在苏联红军的支援下收编了公安队,解散了由日伪残余士绅成立的政务委员会,接收了洮安县(今洮北区);嗣后,他又带人接收了大赉县(今大安市)、镇东县(今镇赉县)等地,建立了党的政权。在其后的土地改革运动中,他首先将自己家的所有田地、牲畜和浮财全部登记后分

给贫苦农民,树立了一个共产党人的高尚形象。刘海明时任嫩江军分区骑兵团团长,在解放洮安县(今洮北区)过程中,面对敌人纠集的七个县、号称万人的“光复军”围攻,奋力抵抗。激战三天后,在寡不敌众突围过程中,为掩护战友而不幸牺牲。为纪念革命烈士刘海明,当时的辽北省政府决定将洮安县城的“回通路”改名为“海明路”,在白城城区里留下了永久的革命记忆。这些鲜活的革命英雄、英勇的革命事迹,为白城文化发展留下了新鲜的体裁、可歌的群像、浓重的笔墨,进一步增添了红色文化的意蕴。

这五个时期、五大类型,标定了白城有别于其他地域、融汇融合的文化根脉和文化传承。渊源有序的五大大类型,从远古一路走来,其间不知发生了多少石破天惊、烽烟滚滚、生死存亡、悲欢离合的故事。这些故事有的随着朝代的更迭而长埋于地下,有的被载入史册永久留存,更有挂在百姓口头流传至今“活灵活现”。

(白城市文联供稿)

B 白城记忆

◇ 汉字里的故事 ◇

汉字“郎”与“娘”

●孟德宏

孩子开始长大,逐渐进入青春期,这时候人一生中最美好的“韶年”时代就开始了,也就是青葱岁月豆蔻年华。“美好的”“大的”这个意思,汉语里称之为“良”。上古社会夫妻双方互称为良人。

在“美好的”这个义位上,“良”主要用于指称“人”,在“良”人的基础上,孳乳出了两个重要的词:“郎”和“娘”;血气方刚、仪表堂堂的少壮男性就是“郎”,也就是今天“新郎”“伴郎”“少年郎”的“郎”;仪容姣好、体态婀娜的年轻女子就是“娘”,也就是今天“新娘”“伴娘”“美娇娘”的“娘”。

“郎”从字形上说,从邑良声,是一个形声字。邑就是城镇,所以有学者认为,“郎”最初可能与行政区域有关,应该是古邑的名称,或者是诸侯国的名称。这个说法虽然有一定的道理,但是在典籍文献中的用法较少。我们日常语言生活中用到的“郎”字,大多数情况下都是“男子”之义。李白《长干行》中“郎骑竹马来,绕床弄青梅”中的“郎”如此,《三国志》中“瑜时年二十四,吴中皆呼为周郎”里的“郎”也是如此。

“郎”的古义差别并不太大,但是“娘”的变化就比较复杂。“娘”最初指的是成年而未出嫁的妙龄女子。古乐府《子夜歌》中“见娘喜容媚,愿得结金兰”中的“娘”用的是这个意思,《西厢记》里的“红娘”一词用的是这个意思,俗语“天要下雨娘要嫁人”中的“娘”用的也是这个意思。这个俗语说的是,天会下雨是自然法则,年轻的女孩子要嫁人是人的本能,这些都是天经地义的事。后来随着语义的发展,“娘”又引申出“母亲”这个新的义项。《木兰诗》中“旦辞爷娘去”中的“娘”和杜甫《兵车行》中“爷娘妻子走相送”用的都是这个意思。所以,“姑娘”这个词,可以指“年轻的女孩子”,这里的“娘”用的是最初的意义,而有的地区“姑娘”一词又等同于“姑妈”,这里的“娘”用的就是后来的引申义了。在“母亲”这个义项的基础上,“娘”又进一步泛化为长辈女性或年长已婚女性的称谓,这就是“大娘”“婶娘”等词中的“娘”。

在“大”这个义位上,“良”孳乳出了“狼”“朗”“浪”等词。“狼”是犬科中体态较大的种类,“朗”是月亮很大月光很明亮,“浪”是凸起的大水花。

吴讷履方居约

●李佳嘉

吴讷,字敏德,明代监察御史,人品刚直公正,从政廉洁自持,颇有美誉。明代名臣魏骥曾这样评价吴讷:“公为人端重纯明,履方居约,不以穷达易所守。”履,即实践;方,乃方正之道;居,即怀;约,乃俭朴简约。履方居约,就是说吴讷践行方正廉洁之道,葆有清贫俭朴之节。这四字,是对他一生最为恰当的评价。

明宣德年间,吴讷巡按贵州。他根据贵州少数民族的特点,恩威并施,上任后不久,就查处了大量陈年积案,并使新案发案率大幅下降,当地吏治焕然一新。吴讷也以严谨刚正的工作作风赢得了敬重和爱戴,当地官民“敬之若神明,爱之如父母”。

在他离任时,贵州百姓纷纷上书,请求将其留任,可惜未成。临行前,贵州三司准备了厚礼送给吴讷,吴讷拒而不受,登舟而去。他乘舟顺江而下,两岸绵延的群山像画卷一般伴随小舟而行。当到达夔州时,贵州三司派遣的差人追了上来,再次奉上礼品和黄金百两。本以为在这样的情况下,吴讷也感情难却,却没想到他连封都未启,就在其上挥毫题诗一首,即为流传至今的著名却金诗:

萧萧行李向东还,要过前途最险滩。
若有赃私并土物,任教沉在碧波间。

面对重金厚礼,他通过题诗方式来表达自己坚定的清廉决心,是一种智慧,一种情操,更是一种境界。故此,持金者无奈,只得悻悻而返。

明宣德五年(1430年),吴讷赴南京任右金都御史,不久升任

左副都御史,掌都察院事务。这是一个纠察吏治、监管政风的职位。当时,南京大理寺少卿杨复的家仆日日到玄武湖捞浮萍回去喂猪。玄武湖紧挨都察院的议事厅,经常有重要的公事会在此地商议。杨复不是普通百姓,而是当朝官员,家仆经常来捞浮萍,若是听到了机密事宜回去告诉杨复,那就不得了。因此,吴讷禁止其家仆来玄武湖捞浮萍。杨复知道后,专门作了一首诗讥讽吴讷:

太平堤下后湖边,不是君家祖上田。
数点浮萍容不得,如何肚里好撑船?

这首诗意思是说玄武湖又不是你吴家祖先遗留下的私产,我捞点浮萍你也不容许,心胸未免太狭窄了,哪能堪当大任呢!吴讷读后,面不改色地抄了一遍,并署上自己的名字,反赠给杨复。这一赠,其意味就大大不同了:玄武湖不是你杨家祖上的私产,你却连湖中的浮萍都不放过,还怎能堪当大任呢!吴讷不惧权贵,不因事小而不为,坚决履职尽责,出面制止,防微杜渐,其方正刚介可见一斑。

明正统初年(1436年),光禄丞董正等盗窃官物,被吴讷得知,立即查办。有人劝他:“你这样做会引起不必要的麻烦,于己不利,何必太较真呢。”然而,吴讷认为盗窃官物乃是大罪,更何况是以光禄丞为首的京官,影响恶劣,岂可含糊?最终,吴讷据实上奏朝廷,董正等人受到了查办,44人被发配戍边。

吴讷为官多年,大多数时间都在御史任上。无论是巡按地



吴讷像

方,还是在京监察,均端正纯明、清廉守节,除了自己的一份俸禄外,分文不取、两袖清风。明正统四年(1439年),已近68岁的吴讷告老还乡,住在早已破败的老屋里,并题为“归全堂”,过着布衣蔬食、戴月荷锄的生活。江南巡抚周忱来拜访吴讷时,见其居“环堵萧然”,要为其翻新房屋,也被吴讷婉言谢绝。自68岁归乡至辞世的18年时间里,他的生活归于宁静,终日博览群书,著述丰硕,其中还有两本重量级著作,即为《百家词》和《文章辨体》,成就斐然,可垂于后。

吴讷还十分重视家教家风。有一次,他的孙子吴淳穿着绸衣,吴讷便要求他换上布衣。还有一次,吴讷因为公务顺道回家乡看望,吴讷觉得他延误公务,不但没有让他在家停留,反而非常生气地令他立即返回。后来,吴讷也成为一名监察御史,清正廉洁,政绩显著。吴讷对外甥钱昕也是严加管束。在他的言传身教下,钱昕同样也成了一名“律己廉慎,遇事敏决”的监察御史,被百姓誉为“钱青天”。吴家后代人才辈出,且大都为官清正,这显然和吴讷严厉的家教家风、躬身垂范密不可分。

成语里的中医

知母 贝母

●熊建

明代有个笑话,讲一家药铺的老板一天出门,让他儿子看着铺子。来了顾客要买牛膝、鸡爪黄连这两味中药。老板儿子不懂中药,找了半天没找到,就割下自己家耕牛一条腿,砍了两只鸡的爪子,一起卖了。

老板回到家问儿子都卖了什么药,知道了这档子事,大笑之后感叹说:“顾客要是买知母、贝母这两味药,你岂不是要把你妈抬出去卖了?”

这个笑话表明,中药是门复杂学问,必须认真学习,仔细用功,才不会张冠李戴。不过,如果不明白牛膝、鸡爪黄连、知母、贝母都是常用的中药,恐怕连这笑话都看不懂。

牛膝为苋科植物,以根入药,生药能散瘀血,熟用能补肝肾、强筋骨。鸡爪黄连是黄连的一种,因形似鸡爪而得名。黄连在中药中使用频率颇高,具有泻火、燥湿、解毒、杀虫之功。

知母、贝母都是百合科植物,前者根茎入药,有滋阴降火、润燥滑肠之功;后者鳞茎入药,具有化痰散结之用。

知母的运用,可见《伤寒论》中解热除烦的白虎汤、《延年方》中治温症不能食的知母鳖甲汤、《济生方》中疗咳嗽喘急的二母汤、《症因脉治》中救眩暈昏仆的知母补血汤、《医学衷中参西录》中治消渴的玉液汤等,都是古人应用知母的得意之作。

在不少古方中,贝母都以主药的身份出现,以“贝母丸”命名的就出现在《圣济总录》《圣惠方》《鸡峰普济方》等多家著作中。此外,还有贝母散、三母散、贝母汤、贝母括痰丸等以贝母唱主角的处方。

知母、贝母,虽一字之差,作用不同。在队伍庞大的中药家族中,这种听起来辈分相近,功能上却存在距离,或相距甚远,南辕北辙的药物比比皆是。诸如一枝香与一枝蒿、丁香皮与丁榔皮、三楞草与三棱草、天麻子与天葵子、东风菜根与东风橘根、地肤子与地茄子、花椒与花椒、苦草与苦菜、夜交藤与夜花藤等,多不胜数。应用时稍有疏忽,就会酿成大错,出人命也不是没有可能的。



①五牛铜枕

五牛铜枕

五牛铜枕(图①),1972年云南江川县李家山出土,现藏于中国国家博物馆。该器形似马鞍,左右两端上翘,各铸一圆雕立牛,体态雄健,肌肉饱满,犄角挺立。枕面平滑,在铜枕一侧浮雕立牛三头,间隔处饰有蛇纹及姿态各异的虎纹。青铜枕是滇国特有的器物,在此次古墓群发

博物馆中的牛

掘中共出土6件,均位于骨架头部,有的枕上尚留有头骨残片。在滇文化中,牛与人关系密切,是重要的生产工具。这是牛的形象在滇国器物上频繁出现的重要原因。

曾侯谏铜盃上的牛

曾侯谏铜盃(图②),2013年出土于湖北随州叶家山28号墓,年代属于西周早期,现藏于湖北省博物馆。器盖上装饰有两组牛角形兽面纹。器身腹部也施有大面积的牛角形兽面纹,两侧配以爬行龙纹装饰;盃部即器物提手部位设计成牛首状,双耳宽大突出。值得注意的是,这件青

铜盃颈部装饰的半浮雕前肢下跪的牛形纹,与四川竹瓦街出土的青铜器上的纹饰相同,具有强烈的中原文化周边地区的文化风格。

错银铜卧牛

错银铜卧牛(图③),现藏于中国国家博物馆。青铜卧牛作蟠伏顾首状,形态逼真,栩栩如生。牛身有错银云纹,不仅动感十足,而且充满神秘气氛。腹下刻有“大府之器”铭文。《周礼·天官·大府》云:“大府掌九贡、九赋、九功之贰,以受其货贿之人,颁其货于受藏之府。”大府是王室掌管财货的机构,是王室府库的官长,

掌管四方向王室进贡的“货贿”,同时在王室进行赏赐时负责从府库中搬取、清点赏赐品。此器当是大府所藏专供王室使用的器物,故造型制作都异常精美。

青铜卧牛为席镇。古人跪坐于地、床、榻等,上必铺席。为了避免起身落座时折席席角,需要重物将其四隅压镇。《楚辞·九歌》有“白玉兮为镇”的诗句,但考古发现中以青铜镇居多。



②曾侯谏铜盃



③错银铜卧牛

(据《人民日报》)