

清明怀英贤

●蔡相龙

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”在仲春与暮春之交，花木葳蕤，山川相缪，人们不顾天气是晴光普照，还是风雨交加，都不约而同地踏上寻根之旅，抒发缅怀先人之思。清明节，这个古老的节日已有2500多年的历史，具有极为丰富的文化内涵，它蕴含着中华民族慎终追远、继志述事的道德情怀。记忆从未尘封，饮水思源，祭奠如在，只需要一声轻轻呼唤，一切便鲜活地涌动在每一个人的脑海里。

致敬圣贤

陕西延安黄帝陵，每年清明节都将在这里举行公祭大典，来自海内外的华夏儿女，汇聚在此，祭祀中华民族的人文初祖。

孕育服章之美，称以华，制定礼仪之大，谓以夏，先贤托举着中华儿女绵延生息。

黄帝是中华文明的第一座基石，他统一天下、奠定中华，肇造文明、惜物爱民。在神话传说中，黄帝是许多事物的发明者，他推算历法，制造舟车，教导百姓播种五谷，兴文字，作干支，制乐器，创医学等，成就了千古的功业。在后人眼中，黄帝是令人高山仰止的存在，他的血脉流淌在中华儿女的身体里，他已化作中华民族的共同之根。

“志士不忘在沟壑，勇士不忘丧其元。”志士者，重义而忘利，舍生而求仁也。爱国主义是中华民族精神的核心，唯有一心报国为民者，才能称之为民族魂。

公元前100年，苏武毛遂自荐，怀着“备之以兵，出之以礼”的态度出使匈奴，没想到，此行一去便被扣押流放19年，“云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟。”在北海极荒之地，苏武渴饮冰雪，饥吞野果，唯一与他作伴的，便是那根代表汉朝的使节。壮年奉使皓首归，苏武的不屈，源于对国家的信仰，自己背后的大汉既是他要守卫的地方，也是给他尊严与慰藉的故乡。

“父陷子死，巢倾卵覆。”这是颜真卿在《祭侄文稿》中写下的句子，其惨痛之情溢于言表。他的兄侄在安史之乱中，挺身而出，取义成仁。颜真卿将悲愤之情倾于笔端，化作了这“天下第二行书”。其实，颜真卿最看重

致敬文英

“民亦劳止，汙可小康。惠此中国，以绥四方。”在我国第一部诗歌总集《诗经》中，满是中华民族追求美好生活的朴素愿望和社会理想。中华优秀传统文化是培植文化自信的沃土，而那些文英们就是绿荫如盖的参天巨木。

杜甫总以一位清癯老者的形象让国人怀想，他为民疾呼的声音世代久久回荡，不仅有着“穷年忧黎元，叹息肠内热”“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的忘我自白，对于贫苦旧邻的弱小无助，他犹发出“堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人”的同情救济，这种悲天悯人和民胞物与的情愫，是民族气质中最柔软的存在。还有那

致敬医者

一个民族除了精神世界，其身体健康也至关重要，“神农氏尝百草，始有医药”，在中国传统文化中，医乃仁术，大医精诚。

三国时期，有位医生名叫董奉，与当时的张仲景、华佗齐名。他为人治病，不取钱物，只要求若使重病者治愈，栽杏五株即可，轻症者，栽杏一株，如此数年过去，竟得十万余株，终郁然成林。因有这个故事，人们使用“杏林”称颂医生，用“杏林春暖”“誉满杏林”等来赞扬医生的高明医术和高尚医德。

中华文明的河流在历史中继续穿行，经过了尧舜禹等几道弯，到了周公这里，又是一处新的风景。正因为周公制礼作乐，形成各种典章制度和思想道德规范，才有了中国人骨子里“敬天尊祖”“尚贤保民”的基因，塑造了中华民族独特的精神气质和心态结构，这也成为了中华传统文化的活水源头。

“郁郁乎文哉！吾从周。”500多年后的孔子仍念兹在兹，在那个礼崩乐坏、互相征伐的乱世，孔子周游列国，受尽困苦而不改其志，坚持践行自己所追求的“仁”“礼”理想，并修订六经，授学三千，集古圣贤思想之大成，创儒家一派，终像无处不在的空气，渗透到后世中国

的，不是自己“如关羽坐帐，气势逼人”的书法，而是那颗从未冷却的忠烈丹心。颜真卿在70多岁高龄时，仍为出国出使平叛，迎着刀斧，他面不改色，对于劝降，他痛骂不已。敌人拿着宰相高位相诱，颜真卿斥叱道：“颜常山乃我兄长，他骂贼而死，吾也自当守吾节，死而后已。”当叛贼向其请教称帝建国的礼仪时，颜真卿慨然道：“我身为大唐太师，所记得的只有诸侯朝拜的礼仪。”叛贼架起火堆相胁迫，颜真卿二话不说，随即挺身赴火，此等凛然正气让贼人自惭形秽，只得将颜真卿缢杀。

“忠贞已向生前定，老节须从死后休。”这是文天祥赞颂苏武的诗，同时，他冷冷一问，那些出卖国家的人识得苏公的义胆吗？在被俘的日子里，他屡拒招降，吐出“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”之句，死亡面前，他从容不迫，对吏卒道：“吾事已毕，心无作矣。”在他遗体

“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”与“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”辽阔沉思，让后人见识到什么叫做笼罩宇宙的气魄。

苏轼常以一副乐呵呵的样子示人，给我们传递了旷达与乐观的人生态度。若无苏东坡，就必然少了“此心安处是吾乡”“人间有味是清欢”“一蓑烟雨任平生”等多重人生境界，也必然少了西湖“淡妆浓抹总相宜”之妙，庐山“横看成岭侧成峰”之趣，以及“沧海一粟”“胸有成竹”“明日黄花”等耳熟能详的成语。幸好，我们民族的文学史上，苏东坡未曾缺席。

“野棠花落，又匆匆过了，清明时节。”写下这首诗

人的生活和文化中，这种认同感生长出强烈的民族向心力，让我们凝聚团结、薪火相传。

《论语》中说：“慎终追远，民德归厚矣。”清明祭奠圣贤，我们肃穆虔诚，感恩他们用经世救国的智慧光芒，点亮了中国思想的天空。在老子的“上善若水，水善利万物而不争”中，我们体味到了中华文化的圆融与博大；在庄子“翼若垂天之云，扶摇摇羊角而上者九万里”中，我们品味到了顺应天地万物变化的瑰丽想象；在管子的“仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱”中，我们认识到了富国安民、崇德向善的治理境界。他们是我们的来处，正注目着我们走得更远，这就是圣贤的力量，思想的力量。

祭奠志士容易让人潸然泪下，因为英雄总有相同的特质，他们对这片土地爱的炽热，那一腔血不因顺逆、生死而变更，且千秋以来，一脉相承。“不惟唯我身先死，后继频频慰九泉。”读一读革命烈士邓恩铭的绝笔诗，难道不与爱国诗人陆游的临终诗“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”惊人相似吗？抗日将军杨靖宇曾说：“国既不国，家何能存？”这句话问又岂不与西汉骠骑将军霍去病的“匈奴未灭，无以家为”如出一辙？

的，乃是被誉为“词中之龙”的辛弃疾，该词结处，他叹道：“也应惊问：近来多少华发？”中华文化之美，在于一种平衡，既有婉约，便有豪放，辛弃疾以创作词，将纸上典故与胸中意蕴编织出多少奇逸之作，从“东风夜放花千树”到“却道天凉好个秋”，从“男儿到死心如铁”到“气吞万里如虎”，辛弃疾把绮丽沉郁悲壮雄浑等复杂情绪混合起来，且都表达得淋漓尽致，为我们民族的文脉注入了一股英雄之气。

赤县神州钟灵毓秀，人文荟萃，5000多年的深厚积累是我们最引以为豪的软实力。让中华文化展现出永久魅力和时代风采，则是我们义不容辞的责任。

52卷，收藏药物1892种，附药图1160幅，附医方11096个，用时27年始著成，李时珍用他的知识与努力，为后人也为祖国医学留下了一份珍贵遗产。

“天地英雄气，千秋尚凛然。”清明祭英烈，传承才是最好的纪念。新冠肺炎疫情袭来，无数医疗人员奉献了“最美的逆行”，他们是与疫魔、与死神搏斗的英雄。在战斗过程中，有多位医务人员献出了自己的生命，清明时节，我们深切哀悼。中华民族是崇敬英贤的民族，他们将永远被我们铭记。

清明看山河 心香作然诺

●王立彬

清明断雪，谷雨断霜。清明时节，春回大地，天清气明，草木萌动。二十四节气里，清明既是农事节气又是文化的节日，对自然的亲近、对先人的缅怀融合在一起，体现了我们中国人对天人合一、千年一脉的追求。

古今同此时，山水共清明。既是踏青季节，又是祭扫季节，清明时分我们走近自然，体验青山隐隐、绿水悠悠的诗情画意，感悟先人“托体同山阿”的物我一体。我们与山水林田湖是一个生命共同体，不仅在地理空间意义上是这样，在历史时间意义上更是如此。我们热爱的水，仍然是李白咏过的长江与黄河；我们崇敬的山，还是杜甫唱过的西岭和东岳。我和我的祖国一刻也不能分割，因为创造了灿烂中华文明的先人，化身绿水青山与我们同在。

我们有义务与责任守护好从先秦两汉隋唐宋明绵延而来的美丽山河。黄河之水天上来，奔流到海不复回不能成为传说；长江之水天际流，要千秋万代奔腾下去。清明前后，植树插柳，就是要认识并体验这绿水青山是我们从祖宗传承而来，不仅是当代人的金山银山，还要完美无缺交付给生生不息的炎黄子孙。像一代又一代先人一样，我们都将化身赤县神州的绿水青山。踏青祭扫，要领悟绿水青山就是金山银山的道理，并决心身体力行，让天更蓝、山更青、水更绿。

绿水青山子规啼，一寸山河一寸血。我们由诗词歌赋咏唱千年的美丽国土，也是由亿万血肉之躯铸就的。清明节讲究“慎终追远”，本义是指缅怀追思先人。当

代中国人赋予其追念先烈的明确意蕴。为了民族解放、国家独立、人民幸福，数以千万的英雄烈士前仆后继，鲜血染红了江河，数不清的英烈没有留下子孙，没有留下坟墓，甚至没有留下姓名。我们要以子孙之名，把这样一个清明节祭献于他们。我们是诗词之国、文明之邦，也是节气之国、英雄之邦。青山处处理忠骨，他们生前不需要金钱，死后不需要纸钱，但需要我们呵护他们以身相殉的国土。

“这是美丽的祖国，是我生长的地方，在这片辽阔的土地上，到处都有明媚的风光。”清明看山河，心香作然诺。这是先烈鲜血浇筑的国土，父祖汗水灌溉的家园，我们一定要还之以美丽、宁静、和谐，让美丽中国风光永驻。

清心以明志

●乐其

中国人历来讲究慎终追远，清明节之于我们的意义，在于表达对先辈的缅怀与感恩，保持对传统的敬畏与尊重，从而找到自己心灵的故乡。人们在祭奠自己祖先和亲人的同时，也会表达对革命先烈的缅怀，对英模人物的崇敬，在追思纪念中同时思考生命的意义。

一个民族前进的航道，绝非笔直顺畅、风平浪静，而是充满艰难曲折、暗礁险滩。英烈们总是在最需要的时刻挺身而出、英勇奋斗、不怕牺牲。革命战争年代，甘洒热血写春秋的杨靖宇、赵一曼、董存瑞；和平建设时期，播撒绿荫为人民的焦裕禄、谷文昌、杨善洲；改革开放时期，拼尽全力为强国的黄大年、李保国、罗阳；在抗击新冠肺炎疫情的特殊战场上，以生命挽救生命、不幸殉职的白衣战士……呈现在我们面前的是一个伟大的灵魂、一座座闪亮的灯塔。正如鲁迅先生所说，“这就是中国的脊梁”。

“我经常恍惚，我的脚下埋葬着曾经鲜活的生命，我就踩在他们的身体上，我们的幸福和我们的生命来自于他们勇敢的牺牲。”想起千千万万为国捐躯的革命先烈、英模人物，我们的心便充满难以抑制的感动。这不仅因为他们用青春和生命为我们铺就了一条通往理想境界的道路，而且因为他们用精神和意志托起了一个民族不屈的脊梁。那融入历史长河、融入伟大事业之中的精神血脉和红色基因，成为一个民族的集体记忆，成为我们共有的精神瑰宝，引领我们坚定而从容地走向未来。

“清气澄余滓，杳然天界高。”榜样就是这阵阵“清气”在对先烈的缅怀中，擦亮了心中的镜子，我们就能更深切地感悟到革命先烈前赴后继、英勇牺牲究竟是为了什么？我们出发的原点在哪里，我们究竟要到哪里去？从而激励我们认真思考人生的意义，澄清心灵的“尘埃”，生发前行的力量，努力走向高远之境。从伟大的精神中，感受到核心价值的凝聚力、传统美德的吸引力以及高尚人格的感染力。

清明的意义，不只是在于对先烈的缅怀，也不只是仅仅感受先烈的崇高，更在于继承先烈的遗志、续写未竟的事业。周恩来总理曾深情地说过：“一想到我们死去的那些烈士，我们亲密的战友们，就有使不完的劲，要加倍地努力工作，全心全意地为人民服务。”

一代人有一代人的使命，一代人有一代人的担当。为此，我们当以革命先烈“堪嗟大地多荆棘，愿借犁锄一扫空”的凌云壮志、“救国安有息肩日，革命方为绝顶人”的英雄品格、“裹尸马革英雄事，纵死终令汗竹香”的战斗豪情，坚持两手抓，奋力夺取新的伟大胜利。



山东嘉祥武氏祠汉代画像石中的轩辕黄帝形象。



颜真卿像，颜真卿既是唐代大书法家，更以刚正不阿名垂后世。

