

文化事件 (三)

元、明、清时期相关文化事件

元代，白城一带是成吉思汗幼弟斡赤斤的封地。先后隶辽阳行省泰宁府、泰宁路管辖。当地的统治者沿用辽金旧城，洮南的城四家子古城就是泰宁路治所，是斡赤斤家族的统治中心。途经白城的（西祥洲—吉答）驿道，在二龙山古城、新荒古城、城四家子城址、后少力古城、大乌兰吐古城等地设有驿站。镇赉县的后少力古城址是元代在白城境内的一个重要城址，出土了绿釉龙纹瓦当、龙纹白瓷盘、吾刺毛洲站印等重要文物。

明朝时期白城一带分别隶属于奴儿干都司的泰宁卫和塔儿河卫管辖，为科尔沁蒙古的游牧之地。这一时期，白城一带人烟稀少，洮北区大黑帝遗址，镇赉县张海西岗遗址、谢台庙遗址，通榆县永发河遗址，洮南市哈森查干东山遗址等10多处居住址散落白城大地。

清朝时期，漠南蒙古科尔沁部活跃在白城历史舞台，白城一带分属于哲里木盟治下的旗管辖。王府、大小寺庙等60余处遗址散布各地，重要遗址有洮北区莲花图庙遗址，遗址前建于清朝早期的双塔依然耸立。开辟为博物馆的札萨克图郡王乌泰建立的王府（天恩地局），每天都有观众参观。清末，清政府在这里开设设治，先后设立洮南府、靖安县、镇东县、大赉厅等机构，白城获得了一个新的发展机遇，从此进入了一个新的发展时期。（白城市文联供稿）



后少力古城出土文物：元代屋脊兽“嘲风”



明代三彩罐

B 白城记忆

古书有陷阱(上)——好多讳得避 在东汉庄子为啥改姓严？

●熊建

诸子百家中，道家的代表人物是谁？相信对中国文化略有了解的读者一定知道答案，是老子、庄子，合称老庄。但要是换成东汉时期的读书人来回答，他会说是老子、严子，合称老严。您要是反驳他，他就会拿出班固写的《汉书》来说，您瞧，这么权威的书里写的就是“老严之术”啊。这是怎么回事？班固错了？他是明知故错。因为这里面有个避讳的问题。颇为赏识班固才能的皇帝汉明帝，叫刘庄。“庄”这个字既然被皇帝起名字用了，那就被皇上垄断了，天下的书籍中，就不能有“庄”字了。你庄周的哲学再玄奥也没用，名字得改了。为啥改成“严”字？庄严，庄严嘛。同样的道理，楚汉相争时，劝说韩信脱离刘邦自立为王的那位谋士，史书里写的是蒯通，其实人家本名叫蒯彻。皆因为雄才大略的汉武帝叫刘彻，你个小小的谋士，就得改名。为啥改成通？通彻，通彻嘛。还有，今天我们称湖北为荆楚大地，楚好理解，楚国故地大部分在湖北，但为啥前面要加一个“荆”字？唐朝学者张守节解释了，秦始皇的父亲秦庄襄王（前281年—前247年）叫嬴子楚，所以秦国要避开这个“楚”字，把楚国称之为荆。后来秦一统天下，以荆代楚成了全国的共识，后世也就荆楚并举了。这就是避讳。民国以前，人们在写文章时，不能直接写当代君主的名字以及他所尊重的人比如父母的名字，同音字也不行，必须避开。不然轻则抓，重则杀。乾隆就因此杀戮过多人。事关人头，因此甭管什么人名、地名、官名、俗语、寻常物名称等等，都得避开皇上一家的美名。流弊所及，一些作威作福的地方官，也要治下的百姓避他的讳。有个俗语叫“只许州官放火，不许百姓点灯”，

出自陆游的笔记，讲的是宋时有个州郡太守叫田登，为人跋扈专制，不许州内的百姓在谈话时说到任何一个与“登”字同音的字。结果元宵节到了，本来大家要放灯，他让人贴出告示说：“本州依例放火三日。”成为笑谈。

避讳为中国特有的风俗，起于周，成于秦，盛于唐宋，直至明清。其弊端显而易见，把古书弄乱了，一些地方让人看了不明所以：看见“端月”不知什么意思，殊不知是避秦始皇嬴政的讳，正月改端月；看见一本记录晋朝历史的书叫《晋阳秋》，名字太怪不知怎么理解，殊不知晋简文帝母亲的母亲名字里有春字，人家本来叫《晋春秋》；看见一物叫“金樱”不知是什么东西，殊不知是避五代十国时吴越国国王钱鏐（音同刘）的讳，此物原来是石榴……

不过，避讳造成古书混乱是一方面，另一方面，若反其道而用之，则可以解释古书中疑涩不通的地方，还可以辨别古书的真伪和著作时代。因为避讳的字，各个朝代都不一样，不啻为特定时代的标志。比如，某人的功名里出现“茂才”了，一般就可以肯定是东汉时期的著作——为了避讳汉光武帝刘秀的名字，把“秀才”改为“茂才”。

可能有读者朋友会问，这么多避讳的陷阱，太烦了，怎么才能从根本上避开？有个捷径，看元代的书。元代帝王不管怎么评价，在避讳问题上，个个看得开：我们全家的名字，没什么可忌讳的，大家随便用。

古书今读

《三国演义》中的园林

●甘正气

“司徒王允归到府中，寻思今日席间之事，坐不安席。至夜深月明，策杖步入后园，立于荼蘼架侧，仰天垂泪。忽闻有人在牡丹亭畔，长吁短叹。允潜步窥之，乃府中歌女貂蝉也。……（王）允以杖击地曰：‘谁想汉天下却在汝手中耶！’随我到阁中来。”（第八回）董卓在长安的丞相府，也有后花园。这个后花园在前厅和后堂的后面。董卓觐见汉献帝时，随侍董卓的吕布趁机悄悄离岗，跑去与貂蝉幽会，董卓“回头不见吕布，心中怀疑，连忙辞了献帝，登车回府；见（吕）布马系于府前”，于是“径入后堂中，寻觅不见”，再“寻入后园”，一下就看到吕布和貂蝉在凤仪亭下共语。

总的来看，董府的后花园比较精致，这个赫赫有名的凤仪亭，围着曲折蜿蜒的栏杆，亭下有一个荷花池，貂蝉为了表现忠贞不二和对吕布感情的真挚，后来装作“手攀曲栏，望荷花池便跳”。园中栽了花，应该很有观赏性。当董卓寻找貂蝉的时候，别人的回答是：“貂蝉在后园看花。”董卓府里可能不止上面这一个荷花池，或许多个池子，也可能这个池子比较大，致使董卓的卧房窗外可以直接看到此池，书中写吕布在董卓卧房外偷窥貂蝉，被貂蝉发现，因为吕布的身影映照到了窗外池中：“（吕）布大怒，潜入（董）卓卧房后窥探。时貂蝉起于窗下梳头，忽见窗外池中照一人影，极长大，头戴束发冠；偷眼视之，正是吕布。”（第八回）《三国演义》第二十回写道：“（曹）操军回许昌，封赏出征人员，留玄德在府前左近宅院歇定。”可见刘备在许昌也有宅院，此宅有个后园，但是刘备将其开辟为菜园，书中写道：“玄德也防曹操谋害，就下处后园种菜，

家是最小国，国是千万家，家文化的作用无可估量

1000多年前西晋文学家潘岳《家风诗》中的“义方既训，家道颖颖”是尊崇家文化，恪守祖训，保持良好家风的名言。在中国的家文化中有一种说法：家庭和家族的延续，道德能够传承十代以上，耕读和诗书次之，而财富富贵不过三代而已。无论是《颜氏家训》《朱子家训》，还是《曾国藩家书》，都注重对子孙后代品德的培养和砥砺。家是最小国，国是千万家，家文化的作用无可估量。

党的十八大以来，习近平总书记在不同场合多次谈到要“注重家庭、注重家教、注重家风”。由中宣部宣教局主办，国家电影局和中央网信办传播局协办，中央电视台社会与法频道制作的《家道颖颖》电视系列剧成功播出第一部《回家》，第二部《等着我》后，第三部《大考2020》也如约播出。比较前两部，这部剧的叙事背景更加宏大，更凸显了人物在非常时期的家国情怀。

2020年是新中国历史上极不平凡的一年。应对大战大考，展现了中国力量。

《大考2020》用小切口反映大主题，以家风透视国风，以6集的篇幅，讲述了一个中医世家和一个贫困农户的生动故事。剧中主人公欧阳超是一位出生在中医世家的扶贫干部。作为驻村第一书记，他既要带领全村实现脱贫，还要重点帮扶李婆婆一家。李婆婆一家曾经误解过欧阳超的父亲，但面对李婆婆家，欧阳超秉持着“扶人先扶人心”的理念，以情化人。剧集以欧阳超的行动凸显了好的家风是“迎考”的力量，而被他感动的李婆婆在泥石流到来、老屋要被冲垮的时候，让孙子冒险把刻有“福满家园”4个大字的家匾抢了出来，高悬在新居客厅，寓意重拾丢失了的家风。

剧集通过两家人由误解、对立走向理解和谐，诠释了家风正则民风正、国风正，面对困难能够无往而不胜。这部取材于真实生活的纪实性剧集十分接地气，在叙事上做到了以较短的篇幅引领观众重温脱贫攻坚、抗击新冠疫情的记忆。整部剧节奏明快，主题鲜明，时代感强，是纪实性电视剧创作的一个新收获。

成语里的中医

因势利导

●陈得

史记里讲过这样一个故事，说齐国有位大将名叫孙臧，运筹帷幄，决胜千里。当时，魏国进攻韩国，韩国向齐国求援。齐国便派田忌为将军，孙臧为军师，领兵攻魏。

在战斗中，孙臧利用敌人骄傲狂妄、轻视齐军的心理，向田忌献策说：“善战者，因其势而利导之。”建议用逐日减灶的计策，伪装溃败逃跑，诱敌深入。田忌采纳了他的计谋。骄傲的魏军果然中计，尾随齐军进入一个叫马陵的险恶地带。这时，早已埋伏好的齐兵万弩齐发，一举歼灭魏军。这便是历史上有名的“马陵之战”。

军事上，利用敌人的骄傲心理，诱敌上当，以取得胜利，是很高明的计谋。而中医也很强调因势利导，要求医生根据患者体质、病位等因素而施治。

2000多年前的中医古籍里就有“因其轻而扬之；因其重而减之；因其衰而彰之”“其高者，因而越之；其下

者，引而竭之”等治疗法则。这里的“轻”“重”“衰”“高”“下”等都是指疾病的较轻、气味较薄的药，即“治上焦如羽，非轻不举”的治法。古人还根据“其高者，因而越之”的法则，创立吐法，主张服盐汤或用鹅毛刺激喉管引起呕吐，使病邪从上而出。再如，夏秋时令，误食腐败不洁之物，腹泻腹痛，医生也得因势利导，让病人继续泻下秽臭之物，腹痛、腹泻亦渐好转，若此时止泻，逆其病势，反而有可能加重病情。

病在上部较轻浅的，宜轻扬宣散，因此清代医家吴鞠通，经常选用质地较轻、气味较薄的药，即“治上焦如羽，非轻不举”的治法。古人还根据“其高者，因而越之”的法则，创立吐法，主张服盐汤或用鹅毛刺激喉管引起呕吐，使病邪从上而出。再如，夏秋时令，误食腐败不洁之物，腹泻腹痛，医生也得因势利导，让病人继续泻下秽臭之物，腹痛、腹泻亦渐好转，若此时止泻，逆其病势，反而有可能加重病情。

兵法与医法相通。难怪清代名医徐灵胎说：“用药如用兵”。他甚至还说：“孙武子十三篇，治病之法尽之矣。”在他看来，中医的治疗思想贯穿在《孙子兵法》中。这话颇有几分道理。



连环画《桃园结义》封面

醒来后即“转入后堂”。又半晌，方整衣冠出迎”。这个院子是有“后堂”的，考虑到这个宅院不仅能住下诸葛亮和其家人以及看门、端茶的童子，还能让刘关张等留宿一宵，应该不是很狭小。（第三十八回）

诸葛亮当了丞相后，他在成都的相府里有一个小池塘，这个池塘位于相府的第三重门后，里面养了鱼。曹丕发五路兵进犯蜀境，军情非常紧急，诸葛亮却推病不出，急坏了后主刘禅，他决定亲自去相府问计，书中写道：“后主车驾亲至相府。……后主乃下车步行，独进第三重门，见孔明独倚竹杖，在小池边观鱼。”（第八十五回）

这是《三国演义》中诸葛亮难得的闲暇时刻。此外，书中还提到了道号水镜先生的司马徽的草堂：“架上满堆书卷，窗外盛栽松竹，横琴于石床之上，清气飘然。”（第三十五回）“窗外盛栽松竹”，似乎隐喻水镜先生的高洁避世，和前面“松形鹤骨，器宇不凡”的外貌描写相呼应，后面刘备拜请水镜出山相助，同扶汉室，被其拒绝，也是这种精神的体现。