

文化景址(二)

向阳南岗遗址

向阳南岗遗址，位于镇赉县坦途镇向阳村太平山南约2公里的一条沙岗之上，属新石器晚期及青铜早期的文化遗存。沙岗大致呈东北—西南走向，宽约1公里，高约20米，绵延近10公里，中部南坡多处风剥坑中裸露着大量的蚌壳、鱼、兽骨、陶片和细石器。分布范围东西1000米，南北80米。细石器有刮削器、尖状器、石匕首、石镞等。陶片以手制黄褐夹沙陶为主。

1987年10月20日，向阳南岗遗址被确定为吉林省省级文物保护单位。2013年5月，遗址又被中国国务院列为第七批全国重点文物保护单位。

1985年6至7月间，省文物考古研究所在此进行了考古发掘。发掘面积约800平方米，清理房址2座、灰坑1个、墓葬8座，出土陶、石、铜、铁、骨等遗物200余件。遗址至少包含有新石器、青铜、铁器3个时代的多种遗存。新石器时代文化遗存中包含左家山二期、三期文化遗存。青铜时代遗存最为丰富，包括小拉哈文化、白金宝文化、古城类型、汉书二期文化4种遗存。铁器时代遗存只发现使用铁棺钉的墓葬，具体文化属性尚不清楚。

向阳南岗遗址是吉林省西部地区一处重要遗址。不仅分布范围大，遗物出土较多，且文化内涵复杂。遗址至少包含了新时期中期至铁器时代7种文化类型的遗存，为吉林省西部地区、嫩江流域新石器

和青铜时代考古学文化序列的建立和完善，树立了重要的年代标尺。发掘表明，嫩江两岸在新石器时代，特别是夏商以后，考古学文化面貌有着较大的趋同性，对开展吉林西部史前考古研究具有极为重要的学术价值。

敖包山遗址

通榆县城西北65公里位于霍林河南岸的敖包山，是一处新石器时期古遗址，1981年被列为吉林省重点文物保护单位。

远古洪荒的敖包山，河流交结，湖泊相连，是一片广袤无垠的大草原，牛、马、羊及狼、鹿、狐、兔等各类动物遍布其中。部落里的先民们用双手打磨出各式各样的石镞、石斧、石刀、石钻、石矛、石锄、石犁等狩猎和生产生活工具，擒兽捕鱼，植谷充饥，在与大自然的不断搏斗中繁衍生息。即使在那样远古荒蛮的年代，仍体现出人类对美的追求。比如他们用玉石、蚌壳和兔、鸟、鱼类的骨骼做成饰物戴在身上，烧制出各种泥陶摆放在半地穴式的家中……所有这些描述，都被敖包山遗址众多的出土文物证实。出土的圆柱形和弯月形陶人头，就是太阳和月亮的象征，成为迄今为止整个东北地区所见最早的图腾崇拜偶像之一。（白城市文联供稿）

B 白城记忆

中保存，不见天日。康熙年间，这部大书被放到翰林院供编书参考。乾隆年间编《四库全书》，对《永乐大典》进行了较为深入的利用。当时设立了校勘《永乐大典》散篇办事处，先后39人参加，其中的著名学者有戴震、邵晋涵、周永年等。8年下来，共从中辑出佚书385种，大量珍贵秘籍得以重见天日。

当然，散佚的古书也不都是珠玉，其中不少也是糟粕。宋代藏书家陈振孙写的目录《直斋书录解题》中评过一本《韩文公历官记》，说是“颇疏略”，里面的史事错得很离谱。有这样的评价，我们对这本书后来的亡佚，也就不无惋惜了。

让人感慨的是，古书是因为稀少而亡佚了。现在呢，资讯发达，文化繁荣，书籍多到浩如烟海，但又有多少好书因无人翻看而形同亡佚？看来，书也会因为太多而“亡佚”。

古书今读



倪东方的石雕作品《花好月圆》

波光里，高楼倒塌，仿佛晶莹缤纷的青田印河。在浙江省青田县，两年一度的青田石雕文化节，将隐藏于灵山秀水的美石故事层层打开。山川景物、人间百态，以巧夺天工之精妙，尽显青田一石。

厚重的文化底蕴是青田石雕枝繁叶茂的根脉。侏罗纪晚期，青田一带火山爆发，凝结成天然瑰宝青田石。青田石属叶蜡石，细腻润泽，以青色为基调，有红、黄、蓝、白、黑等，五彩斑斓，花纹奇特。有灿如灯辉的灯光冻、色如幽兰的兰花青、纯正清雅的门门青、黄色艳丽的黄金耀等，据青田石专家统计约有10大类108种。

封门青，产自青田县山口镇封门矿区，犹如春天萌发的嫩叶，微透如灯光冻，润泽细腻，质地极纯，故曰“清”，不坚不燥，篆刻印章，尽得笔意。封门青以清雅见长，隐逸淡泊，被称作“石中君子。”

从松泽文化时期古拙简练的青田石璜、六朝形态洗练的石雕猪，至唐五代生动精细的圆雕宗教艺术，青田石雕与时俱进，以实用为主。南宋时期，青田石雕发展较快，以石章、笔筒、水盂等文人雅具及首饰、香炉、佛像等标志着这个时代的精神气质。

明中叶，篆刻家文彭偶遇青田灯光冻，操刀治印，风行印坛。文彭后，文人雅士自篆自刻，所取印材尽用青田灯光冻。清朝青田石雕从实用转向赏玩，器皿、仿古物、人物、动物等品类丰富，艺术趋成熟。清末民初，青田石雕销路大开。山里人家都会石雕。1915年，山口石雕艺人周芝山的梅鹤大屏、瓜盒、牡丹瓶等12件作品获美国巴拿马博览会银质奖章。

青田石，中国印，中华文明长卷上一方精美的印章。第八届青田石雕节上，型如古瓶、繁复精致的清代石雕珍品《四季平安》，格外引人注目。瓶盖用封门

跟着诗词去旅游

西湖梨花润春色

●窦瀚洋



杭州西湖春景

苏堤清明即事

●(宋)吴惟信

梨花风起正清明，游子寻春半出城；
日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。

这首诗是南宋诗人吴惟信在清明之日游西湖苏堤时的即兴之作，记录了清明时节的踏青青春画面，写出了西湖苏堤的春日之美。

清明时节，江南正是“梨花万朵白如雪”的时节。青年人结伴出城，在西湖苏堤寻春，从白天热闹直至日暮黄昏，曲终人散，笙歌已歇，寂静下来的苏堤又成了百鸟天堂，鸣声婉转，春色依旧……此情此景，被吴惟信看在眼里，一时兴起便写下此诗。

苏堤旧称苏公堤，是元祐四年(1089年)苏轼第二次守杭时，疏浚西湖后用淤泥堆砌起来的南北走向长堤。苏堤全长约2.8公里，北起北路栖霞岭下，南邻南屏山北麓，长堤卧波，贯通西湖南北。沿堤栽植杨柳、碧桃等观赏树木以及各种花草，还有6座单孔半圆石拱桥，自南而北依次为映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨

虹，是观赏全湖景观的最佳地带。

南宋以来，“苏堤春晓”就是“西湖十景”之首；元代又称之为“六桥烟柳”，列入钱塘十景，足见它自古就深受人们喜爱。若想漫步苏堤，可在北山路乘坐公交车到岳坟站下车，而在南山路则要在苏堤站下车。

如诗中“游子寻春半出城”描绘的那般，人们游春赏玩大多出城来到西湖苏堤，为何选择这里？南宋时期的西湖，特别是在春暖花开的清明时节，苏堤上桃花盛放，杨柳依依。不仅如此，那时在苏堤举行的各种民俗娱乐活动也相当丰富：有玩杂耍、翻筋斗、穿铁圈、踢毽子、放风筝、吹笙箫……到了清代，苏堤依然是杭州人清明时节游春的娱乐场所。不过自2011年“杭州西湖文化景观”被列入《世界遗产名录》以来，西湖加强了各方面管理保护，如今清明节，苏堤上只见如织游人共赏春色，已见不到玩杂耍等各类民俗活动。

春暖花开之时，杭州的山间乡野常见散发着清香的艾蒿，起初人们将它采摘捣糊，掺在糯米粉中做成青色的团子，后又在其中包入馅料，比如豆沙、枣泥或肉丁、笋丁等，制成甜口或咸口的团子。如今，青团已成为一道极富时令性的特色江南点心，深受大家喜爱。

风雅青田石

●朱悦华 贾平凡

最美的景色，是“柔软的力量”。发掘人性深处的纯真与善良，将至柔至软的美带给人们，是他的追求。

青田石雕，人才辈出。小镇山口是青田石雕艺术起源地，常住人口1万人，走出11位国家级工艺美术大师。现在的青田石雕艺人大多十几岁拜师学艺，后到高等院校深造。徐永丽是青田石雕界省级大师中唯一的女性。1966年出生的她，端庄优雅，很难相信这是一位整天与石头粉尘打交道的石雕女匠人。难怪师傅张爱廷疼惜她，“女孩子搞石雕太不容易了。拉来一车石头，爬上车，拿不动，眼睁睁看着好石头被别人买走。”

火车站旁，是马兵、徐永丽夫妇的点点艺坊。30年前，北京小伙马兵第一次遇到青田石雕就被迷住了，魂牵梦萦，最终他留在了青田。宽大展厅陈列着老人、妇女、儿童系列等几百件作品。徐永丽作品以人物神韵见长，《何处是绿洲》通体土黄色，造型饱满，石头表面原有纹理稍加修饰，恰到好处表现出风吹头巾的动感与思绪；《春的气息》简约现代，舍弃传统的繁复雕琢，只有长发纷垂的少女，双眼微合，风中沉浸。马兵追求意境理趣，《知鱼之乐》将远古哲学思辨场景凝于石上，两位智者嘴角上扬，眼神狡黠；《梅妻鹤子》《钟馗嫁妹》《竹林七贤》、圆雕、半圆雕、浅浮雕、高浮雕、镂雕相结合，虚实相间，意境悠远，粗犷大气。

走进陈小甫石艺馆，他与意大利雕刻家奇罗交谈正欢。身后是持青龙偃月刀、骑枣红马的红脸关公，长长披肩、美髯飘舞、马踏飞鹭，千里雄风，气势恢宏。茄子、杨梅、灵芝、紫山药、地瓜栩栩如生，说明牌上写着：“从小生活在山区，农作物并不高产，唯有地瓜最丰富，是填饱肚子的大功臣。”陈小甫把对土地的深情与敬畏刻进了小小地瓜里。

“风雅之道，粲然可观。”一生精粹镌刻于方寸之间，大江大河奔腾于股掌之上。以自然之道承接文化使命，是青田艺术家的文化自觉。从铁皮桶里放上茶叶、茶叶中间放上石雕、跨出国门闯天下，到“世界玉石，青田成器”完整产业链；从“外交使者”《花瓶》《小象》《群马》、上海世博会192个肖像组章、APEC峰会21方青田篆刻到武汉抗疫天使之痕……世界友好、国家大事都被艺术家巧妙雕刻成璀璨之作，汇入青田石历史长河。

我看我说

美术创作要紧跟时代脚步

●吴为山

为人民塑像、为时代立碑的使命，激励着艺术家把自己的情感投入表现人民群众火热的社会生活当中去，用新的内容、新的形式，去满足新的审美需求

我认为主旋律题材艺术创作可以归纳为3个方面：一是表现厚重博大的中华民族历史，二是表现独具特色的红色文化，三是表现人民的幸福生活、高尚的情感追求。

艺术创作应该深挖红色记忆。新中国成立以来，广大美术工作者投入红色题材的创作中，产生了许多重大历史题材作品，都是主旋律创作的代表。随着时代不断发展，涌现了许多属于这个时代的英雄，他们活跃在科技、教育、文化以及工农业等各领域。要用发展的艺术创作方式去表现主旋律，要在题材内容、表现形式和创作手法上连民心、有创新、接地气。

疫情防控期间，我创作了礼敬女军医的雕塑《使命》，表达对生命的尊重和内心涌动的神圣使命感。中国美术馆近年来举办的公共教育活动“为新时代人物塑像”雕塑工作坊，邀请全国青年雕塑家来为英雄劳模塑像。创作这些英雄劳模，对艺术工作者来说不仅是责任担当，更是精神洗礼。

红色故事不仅发生在中国，也与世界紧密关联。我们要用文明、和平、国际的眼光，在构建人类命运共同体方面不断发掘题材进行创作。我的雕塑作品《马克思》《超越时空的对话——达·芬奇与齐白石》等立于世界多地，我们不断地推动馆际展览之间的国际对话，通过艺术唱响文化的主旋律，面向国际社会讲好中国故事。

艺术作品不仅要存在于博物馆、纪念馆、美术馆、图书馆，还应该存在于人们生活的方方面面。这对美术展览和公共艺术教育的传播方式提出了新的要求。中国美术馆去年推出了致敬医护工作者、劳动者等主题的多场云展览。以前，中国美术馆线下展览每年观看人次约110万，而去年线上观看人次将近线下的10倍。这说明线上展览不仅出于疫情防控需要，更是未来艺术传播重要的途径和方法。

当然，云展览不是把线下的展览原封不动地搬到线上去，而是要抓住线上的特点来进行更为有效的传播。人们走进一个展厅，序言一般写在同一版面，陈列作品一目了然，可以同时浏览；线上策展就要适应移动阅读，将序言分散到不同版面，设计作品的顺序节奏。线下观展可以零距离接触原作，观察细节；线上展览是平面图像，要达到身临其境的效果，可以增添音乐与解说等视听元素。

中国共产党百年的奋斗历程，涌现出了许许多多可歌可泣的人和事，树立起了千千万万屹立不倒的丰碑。为人民塑像、为时代立碑的使命，激励着艺术家把情感投入表现人民群众火热的社会生活当中去，用新的内容、新的形式，去满足新的审美需求，让美术创作真正走进当代人的心灵，这就是主旋律题材创作的时代意义。