



城四家子古城遗址(原泰州古城)



城四家子古城城内遗址发掘鸟瞰图

古人在竹筒上写字,用什么工具?一些影视剧想当然地就让演员拿小刀,一笔一笔地刻。嗯,他们拍摄时不感到疑惑吗?用刀刻繁体字,效率是多么的低啊。

诚然,甲骨文、金文这种以坚硬耐久的材料为载体的文字,用刀加以契刻,是合乎逻辑和事实的。但不能因此就推定古人也是在竹筒、木牍上刻字的。

这种误解不是今天才有的。唐代学者贾公彦就说了:“古代没有纸笔,用刀刻字。”宋人王应麟进一步说:“古代没有纸,用竹刀刻在竹筒上,这就叫削。”甚至近代有的辞书也说:“古简牍用竹木,以刀代笔,故曰刀笔。”加上有个常用词“刀笔吏”,人们多误以为是以刀做笔的小吏。

这些误解,随着出土文物的增多,已经被彻底否定了。首先,到目前为止,出土的竹筒木牍上的字,没有用刀刻的,全是拿毛笔蘸墨汁写的。

其次,近年有不少以竹管或木枝制成的毛笔实物出土。1954年,长沙古墓中发现

的战国笔,是现存最古的毛笔。笔管与套均

为竹制,免毫的笔头。

还有考古学家认为,笔的历史应追溯到史前时期,因为在河南仰韶和西安半坡等新石器时代遗址所发现的彩陶,其上的花纹和符号,都是用毛笔所画。那时的毛笔不一定是像后来的毛笔那样,以兔毛和竹管制成,但必然也是以某种动物的毛扎在某种质料的管上,而以墨汁或其他色素的液体来绘写的。所以,用毛笔书写的传统,必是在目前尚不清楚的远古时代就已经开始了。

第三,古代文具中也是有刀的,叫书刀,

文化景址(四)

城四家子城址

城四家子城址位于洮北区德顺蒙古族乡境内,全国重点文物保护单位。城四家子城址是辽长春州、金泰州治所,始建于辽。据史料记载,辽时为了加强对东北路的管辖,东防女真,北御室韦,于辽兴宗太平、重熙年间设置建成了节度使级政权机构——长春州,隶属延庆宫。同时,这里还是辽代皇帝春捺钵之地。它的建立,是白城置州建置的开始,标志着白城历史进入了一个新的发展时期。长春州也是辽代除京城外东北地区最大的平原古城。女真人灭辽建立金政权,对这里给予极大的重视,政治上承袭了辽朝的府州建制,继续沿用辽代长春州古城,后降为长春县,金章宗承安三年(1198年)复置泰州于长春县。

现存的城址遗址平面近正方形,方向南偏东55度。洮儿河从城址西墙被洮儿河冲去大半,残长约483米。其余3面城墙保存较好,全城周长为5748米。南北两门设于城墙中部;东西两门分设于东西两墙南段中部。四面墙体均有马面,残存数量不等,间距约100米。马面不仅突出于城墙外侧,而且向城内侧突出。城内曾出土龙纹建筑饰件、绿釉文字瓦、虎头瓦当、王字瓦当、陶器、瓷器、唐宋辽金时期的铜钱等文物,并多有发现刻有“泰州”“泰州主簿记”铭文铜器。城门外均设有瓮城。

(白城市文联供稿)

B 白城记忆

个人的心力,而一旦出错,责任又非常重大,所以做刀笔吏的,需要认真负责的态度。一旦风云际会,刀笔吏中也能出大人物。其中最著名的当属萧何。他是秦国的一个刀笔吏,史书上说他当时庸庸碌碌,没有发现有什么奇异之处。

后来,刘邦率军进入咸阳以后,其他将领都忙着抢夺金银珠宝,连刘邦自己都被皇宫的奢华所吸引,躺在秦始皇的床上不肯下来。

唯独萧何,跑去收集地图、户口簿等文件。有了户口簿,就能知道天下有多少青年男丁,可为以后征兵做准备;有了地图,便能知道秦帝国的粮仓分布,以后打仗不用为军粮犯愁。相信萧何的这种意识,就是长年从事文书工作的刀笔吏经历带给他的。



书于竹帛(中)——用什么写刀笔吏就是以刀做笔?

●熊建

是整治竹木以备书写以及从简牍上删改文字的一种重要工具,好像今天的修正液、涂改液。古人写错字了,或者旧简重用,表面原有的文字得先刮去,可用普通的刀,但有时也用一种特别设计的“书刀”。

给《汉书》作注解的颜师古就说了,蜀地盛产书刀,尤以广汉郡出品为最著名。民国学者罗振玉就收藏过一把广汉书刀。刚才提到刀笔吏,再多说两句。刀笔吏是古代底层官吏的代称,在实际工作中的职责大概就是负责传抄公文、整理案牍。处理大量的文字材料,完全凭借刀笔吏

第二章 在土地革命战争中开辟农村包围城市的道路

三、王明“左”倾错误和革命运动的挫折

中国革命的发展并不是一帆风顺的。随着局势的好转,加上共产国际的错误指导,中国共产党内的“左”倾急性病又逐渐发展起来。

在1930年6月11日召开的中央政治局会议上,通过李立三拟定的以武汉为中心的全国中心城市起义和集中全国红军攻打中心城市的冒险计划,从而使“左”倾冒险主义在党中央占据了统治地位。随后,成立了实施这个计划的从中央到地方的各级行动委员会。这次“左”倾错误在党内统治的时间虽然不长,但党却为此付出了沉重代价。9月下旬,由刚从莫斯科回国的周恩来、瞿秋白主持,党在上海召开扩大的六届三中全会,纠正了李立三三等对革命形势的“左”倾估计。全会前后,“左”倾冒险主义错误开始得到纠正,全党工作开始转到正常的轨道上来。

可是,由于共产国际的干预,事情陡然间发生了变化。1930年10月,共产国际给中共中央来信,提出李立三的路线是反共产国际的政治路线。从莫斯科回国不久,受到共产国际东方部部长米夫器重的留苏学生王明、博古等,通过不正常的途径比中央先获知这封信的内容,立刻打起“反对调和主义”的旗号,猛烈攻击六届三中全会后的中央,在党内造成严重的思想混乱,使中央难以正常工作。

王明还散发他写的《两条路线》的小册子。在这本小册子中,他夸大中国革命反资产阶级、反富农斗争的意义,否认中间营垒的存在;继续强调全国性的“革命高潮”和在全国范围的“进攻路线”,急于夺取包括中心城市在内的一个或几个主要省份的首先胜利;宣称党内的主要危险是“右倾机会主义”,“实际工作中的机会主义”和“富农路线”。这些主张,实际上是王明“左”倾冒险主义的政治纲领。

1931年1月7日,党的六届四中全会在上海召开。全会以批判三中全会的所谓对于“立三路线”的“调和主义”为宗旨,强调反对“党内目前主要危险”的“右倾”,决定“改造充实各级领导机关”。瞿秋白、周恩来等受到严厉指责。王明在米夫的支持下,不仅被补选为中央委员,而且成为中央政治局委员。这次全会上实际上批准了王明“左”倾冒险主义的纲领。从这时起,以教条主义为特征的王明“左”倾错误在党中央开始长达四年的统治。由于王明等人的主张比李立三的“左”倾错误更“左”,气焰更盛,有更多的理论装饰,对中国革命造成的危害也就更大。

王明为什么能够上台?原因在于八七会议以来,党内一直存在的浓厚的“左”倾情绪,始终没有从指导思想得到认真的清理。党的很多干部对革命充满热情,但理论准备和实践经验都不足。当王明搬出许多马克思主义的词句来吓唬人,并得到共产国际代表的全力支持时,许多人便失去识别和抵制的能力。

六届四中全会后,党在国民党统治区的工作出现一

片混乱。罗章龙等在反对四中全会的名义下擅自成立“中央非常委员会”,进行分裂活动,被开除出党。由于党的组织遭到严重破坏,王明要离开上海前往莫斯科,周恩来即前往中央根据地,在上海的中央委员和政治局委员不到半数。根据共产国际远东局的提议,9月下旬成立临时中央政治局,由博古负总的责任。

就在这个时候,日本帝国主义开始向中国发动侵略战争。1931年9月18日夜,根据不平等条约驻扎在中国东北的日本关东军,向中国军队驻地北大营和沈阳城发动了进攻。四个多月内,辽宁、吉林、黑龙江三省全部沦陷,东北人民陷入亡国惨痛之中。这就是震惊中外的九一八日本侵华事件。

这以后,中日之间的民族矛盾逐步上升到主要地位,中国国内的阶级关系发生了重大变动。这时,摆在党面前的问题是,正确认识民族危机空前严重的情况下出现的国内阶级关系的新变动。然而,临时中央虽然提出了抗日的主张,却不能正确认识并处理这些问题。它提出“武装保卫苏联”一类脱离中国救亡实际的口号;继续把中间势力看作最危险的敌人,推行“左”倾关门主义的方针;作出的许多决议,使“左”倾冒险主义在实际工作中进一步发展。

“左”倾冒险主义的主观蛮干,使党在国民党统治区的工作变得更加困难。在极为艰难的环境中,一批共产党员坚持斗争,团结宋庆龄、鲁迅等爱国进步人士,为推动抗日救亡运动,反对蒋介石的独裁统治,作出了重要的贡献。在国民党政府残酷的文化“围剿”下,一些左翼文化工作者通过文化战线上的斗争,扩大共产党的影响,传播进步思想,并注意联系中国的实际,创作出大量社会科学著作和文学艺术作品。以左翼作家联盟、社会科学家联盟等组织为核心的左翼文化运动,对推动中国近现代进步思想发展和促进抗日救亡运动起了重要作用。

“左”倾冒险主义的中央通过派遣中央代表或新的领导干部,逐步地将错误路线推行到红军和根据地中。在错误路线影响下进行的肃反斗争严重扩大化,使大批领导干部和战士遭到杀害,给红军和根据地造成严重损失。在中央革命根据地,毛泽东的许多正确主张,被指责为“狭隘的经验论”、“富农路线”和“极严重的右倾机会主义”。“左”倾错误领导对红军反“围剿”斗争的不利影响愈趋严重。

1932年底,国民党当局同日本签订《淞沪停战协定》后,立刻调集重兵向革命根据地发动第四次“围剿”。国民党军队进攻的矛头,首先指向鄂豫皖和湘鄂西根据地。在优势敌人的进攻下,再加上“左”倾领导人的错误指挥,鄂豫皖根据地的红四方面军和湘鄂西根据地的红二军团先后退出原有的根据地,在向西转移过程中,分别开辟了川陕根据地和湘鄂川黔根据地。

1932年底,国民党军队调集30多个师的兵力,向中央根据地发动第四次“围剿”。这时,毛泽东已被撤销在红军中的领导职务。周恩来、朱德从实际情况出发,指挥红一方面军在运动战中消灭敌人,取得了第四次反“围剿”的胜利。

当第四次反“围剿”进行时,临时中央于1933年初

努力开拓故宫文化传播的新方式,真正让收藏在博物馆的文物和优秀传统文化活起来,融入人民群众的日常生活

六百岁故宫 迸发时代活力

● 王旭东

今年“五一”,最新改陈的故宫博物院“陶器馆”在武英殿与游客见面,从展览内容、形式设计、阐释方式等多方面进行了创新提升。在建党100周年之际,故宫博物院还将举办“千秋华光 百年润泽——故宫博物院与敦煌研究院联展”等多项专题展览,推出一系列精彩的文化活动和公益活动、文化创意成果,以及云展览、云直播、云课堂等,以丰富的文化成果满足群众的精神文化需求,增强群众的文化参与感和文化获得感。

习近平总书记指出,我们要以更大的力度、更实的措施加快建设社会主义文化强国,培育和践行社会主义核心价值观,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,让中华文明的影响力、凝聚力、感召力更加充分地展示出来。近年来,故宫博物院坚持守正创新,坚持把社会效益放在首位,深入推进“活态故宫”建设,通过深入挖掘故宫蕴藏的中华优秀传统文化,创造性地转化为大众喜闻乐见的展览展示项目、文化创意产品、新媒体展示活动和公众教育资源等。

以公众需求为根本,讲好中国故事。故宫博物院不断根据观众需求的变化调整展览陈列,优化展览设计,形成了原状陈列、常设展馆、专题展览相结合的展览格局。举办“《石渠宝笈》特展”“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”等一系列展览,引发了积极反响。筹划推出出版物《故宫日历》、纪录片《我在故宫600年》、文化节目《国家宝藏》、舞蹈诗剧《只此青绿》等一系列文化创意成果,努力开拓故宫文化传播的新方式,真正让收藏在博物馆的文物和优秀传统文化活起来,融入人民群众的日常生活。

故宫的形成与发展、传承与保护,带给我们诸多启示。她让我们能够通过物质性的文化遗存,探寻、窥见中华民族持续不断而又灿烂多彩的物质生活和精神追求。这形象地反映出中华民族海纳百川、兼容并包、和而不同、求同存异的胸襟气度,体现了中华民族主张的“万物并育而不相害,道并行而不相悖”的思想价值,这正是中华民族博采众长文化自信的体现。

时代赋予了故宫博物院新的使命。在新发展阶段,故宫博物院将统筹推进以“平安故宫、学术故宫、数字故宫、活力故宫”为支撑的事业发展体系建设,逐步形成博物馆和世界文化遗产保护传承发展新格局,将故宫博物院建成国际一流博物馆、世界文化遗产保护的典范、文化和旅游融合的引领者、文明交流互鉴的中华文化会客厅。



钓竿之下

● 马军

河畔之侧,坑塘之缘,绿荫之下,甚或坚冰之上,丝纶一线,银钩一弯,钓者波澜不惊,气定神闲,遂成独特一景。或在美味,或在休闲,或醉翁之意不在酒,远虑深谋股掌间,钓竿之下,风光无限,天地之阔,难以尽说。

韩信初时以钓者亮相,《史记》载:“信年少落魄,曾钓于淮阴城下。”缺衣少食,饥寒交迫,无处安妥七尺之身的韩信,无奈之下垂钓于河水之上,以求鲜美的鱼肉,大快朵颐一次。幸运的是,韩信垂钓之时,却得遇贵人“漂母”,善良的洗衣老妇“见信饥于食数十日”,不忍其饿毙于眼前,便以食饲之,并一语示其通天大道。韩信功成名就之后,不忘漂母之恩,欲赠千金以报,可惜漂母已逝,夙愿难偿。虽成千古憾事,但“一饭之恩”这个典故却流传了下来,滴水之恩当涌泉相报的精神也世代赞颂。

汉代严子陵年轻时即是名士,三尺钓竿更让他与富春江一起不朽于世。他不慕荣利,安步当年,新莽时期就多次谢绝入朝为官。后来,贫贱之交刘秀称帝复汉,派人到处寻找严子陵,坚请其入朝。实在推托不过,严子陵只好去了洛阳,但最终还是不辞而别,隐居于富春江畔,悠然过着垂钓的恬淡生活。北宋名臣范仲淹作《严先生祠堂记》,热情赞颂严子陵淡泊名利的高风亮节,“云山苍苍,江水泱泱,先生之风,山高水长”。

若论垂钓,确实历史悠久,高手

如云。庄子讲述了一个叫任父的善钓者,他垂钓的气势非凡人可比拟,他以五十头牛为饵,坐在会稽山上,把钓钩甩进广袤的东海中。任父如此怪异的钓法,自然引得人们议论,而他不怕风吹雨打,一直守候着鱼儿上钩。终于有一天,他钓到了一条巨大无比的鱼,将鱼肉分享给众人。在中国文学典故中,任父是一位胸有大志的人,不达目的不罢休。

渭水边上那位老者,也绝对是一位垂钓高手。他老神在在,如坐枯禅,钓钩无弯,不挂鱼饵,且悬于水面三尺之上。“宁在直中取,不在曲中求”。他智珠在握,深不可测,终于如愿以偿,辅佐文王,兴邦建国,帮助武王,兴周灭商,成就流芳百世的千古伟业。这位老者就是姜太公。

与古人相比,现在的垂钓可谓青出于蓝而胜于蓝,高手不仅越来越多,钓饵也是五花八门,钓具也花样翻新。然而,还是柳宗元笔下的那位老者更得垂钓之神韵,“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”千里冰封,万里雪飘,天无鸟影,地无人迹。孤舟之上,一个穿着蓑衣、戴着斗笠的渔翁,在寒江上独自垂钓,其淡定,其从容,其泰然自若,其守贞不渝,大有巍巍乎高不可攀之感。

这应该是个真正知钓之人。垂钓,钓的就是心情,钓的就是安然和宁静。只要没有躁动和喧嚣,就是净土,就是钓者的天地,至于鱼儿咬不咬钩,甚至有没有鱼儿,又有什么关系呢?

奋斗百年路 启航新征程

党史学习园地