

文化景区(五)

阿斯冷昭遗址

遗址位于洮南市二龙乡兴义村屯后。阿斯冷昭,蒙语意为石狮子,当地人称“石猴地”。据当地人介绍,在屯北原有两个石猴,东西并立,相距150米。经实地考察,所谓“石猴”,实为石狮子,现在仅存无首的一个,被遗弃在兴义村三社场院内。石狮子为红色粗砂岩雕刻,前腿支撑,后腿蹲坐,造型粗犷雄浑,线条生动简练,残高85厘米。屯名阿斯冷昭即据此得名。

遗址南距阿斯冷昭屯约50米,西临洮南至二龙乡的公路,北边是洮儿河故道,再北即是仁义屯的“河夹信子”辽金遗址,两遗址互相毗连,相距不足1.5千米。

阿斯冷昭遗址坐落在一条东西走向的漫岗上,地势高而平坦,遗址面积东西长600米,南北宽400米,西端有三处相距分别为50米和70米的较大堆积,呈三角形分布。地表砖瓦、瓦滴、础石等物都有暴露,应是一组建筑。东端是骨灰罐群葬区。过去这一带多次发现骨灰罐和散乱人骨,至今地表仍可见到许多排列有序、直径约1米的圆形凹坑。遗址的东西和北面,各有一道土墙,大多倾圮已甚,似系城垣,围墙已不易辨识,东段残长150米,至屯边而终,北段残长200米,向东已无存。

整个遗址地上地下文物十分丰富。新中国成立前,在遗址北侧接近古河道的边缘地带,曾出土过一批窖藏瓷器,数量非常多,竟以之租赁,供邻里红白喜事办宴之用,现已散失。1952年,在遗址东南部耕地里(现为居民区),曾发现过三个缸胎带釉的大瓮,釉色有黑色和茶绿色两种。器形皆为大口、圆唇、鼓腹、小底,靠近底部的壁上有一孔。较大的一个,黑釉无饰,口径56厘米,腹径72厘米,底径28厘米,通高74厘米。出土时,内装铜方壶3件,各种瓷器10余件,多为盘、碗、盏之类,皆施釉绘彩,据说色彩有白、黄、绿等色,可能是“辽三彩”器。

白城永平金代遗址

永平遗址,吉林省省级文物保护单位,位于

白城市洮北区平安镇永平村东南约300米,北距平安镇1.5千米,南至三甲村1千米,面积约13600平方米。遗址西高东低,现已辟为耕地。

吉林省文物考古研究所于2009年至2010年对遗址进行抢救性考古发掘,发掘面积4000平方米,通过发掘确认,这是一处单纯的金代遗址,存在早晚两期遗存。早期遗存以大型台基式建筑为主,清理出4座此类遗迹。此外,清理出1座地面式居住址。台基均选择地势较高地段,经平整地表形成台基轮廓。台基之间存在砖铺地面迹象,铺砖范围东西32米、南北36米,其中多数区域的铺砖因踩踏已经破碎,保存较好区域见有手印纹砖。其中三号台基迹象保存相对较好,平面略成长方形,方向为南偏东5度,长23米、宽22.5米、残高0.3米。台基四缘饰以包砖,并经粉刷白灰处理。晚期遗存以普通居民建筑为主,该类遗迹普遍存在取暖设施火炕,共清理出11座。遗址出土遗物种类丰富,有陶瓷器、铁器、铜器、玉石器、骨器等,可分为日常生活用器和建筑构件两大类,其中建筑构件多属早期大型台基式建筑用器,日常生活用器多出土于晚期房址。另见汉、五代、唐、宋时期铜钱,年代最早的是汉“五铢”,最晚的是北宋的“政和通宝”。

永平遗址是一处存在高等级建筑的金代遗存,其早期台基建筑呈现出一定的规划理念,主体建筑所使用的鸱吻、神鸟、兽面瓦当等装饰类构件造型优美,特色鲜明,是东北地区金代遗存的首次集中出土,在很大程度上为研究金代高等级建筑补充了一批全新的资料。无论从早期台基建筑的规模、装饰风格还是晚期民居的形制上来看,均属东北地区金代遗存的又一次重大发现,对研究金代建筑布局和装饰风格具有重要价值。

(白城市文联供稿)

B 白城记忆



书于竹帛(下)——篇卷有别

藏在竹简和缣帛中的秘密

●熊建

写质材。所以,篇与卷是两个计量单位,反映了中国古代书籍材料发展的不同阶段。书于竹帛,是墨子说的,足见春秋时代的书写材料就简、帛并行。

竹简便易得,但是成书太笨重。秦始皇一统天下后,十分勤政,大事小情都要亲自处理,每天批阅的奏折、公文非常多,重达60多斤。

缣帛轻便,可以根据需要而剪裁。被匈奴放逐的苏武,牧羊于北海,长达19年。西汉政府想要回苏武,派使者去,匈奴人却说他已经死了。使者识破诡计,对匈奴人说:我们皇上在林苑射下了一只大雁,大雁的脚上系着帛书,是苏武写的一封信,说他在北海放羊,你们怎么可以骗人呢?

大雁腿上系丝绸可以,绑竹筒就离谱了。

此外,缣帛还可以绘图。荆轲刺秦,图穷匕见。地图既可穷尽,当系帛卷。

缣帛做书的好处虽多,但就是太贵了。西汉时,每斤生丝的价值相当于一个成年人全年的口粮,一匹帛可换720斤大米。因此,以汉朝国力之盛,国家藏书也只有1/4是写在缣帛上的。

行文至此,有人可能问了,篇卷之别这种冷知识,知道了又有什么作用

呢?事实上,这种差别反映出了当时的社会思潮和学术主流是什么,也就是时人头脑中何者为重、何者为轻。

仍以《汉书·艺文志》为例,以卷为单位的书,大致反映出两种文化:第一,以保存和阐扬诗书礼乐传统为职责的儒家文化;第二,以数术方技之学为核心的实用技术文化。

儒家经典重要,可以理解,为啥数术方技这类“迷信”也写在昂贵的缣帛上?这是汉人的世界观、宇宙观被阴阳五行学说主导的结果。他们相信,日月星辰的变动是上天在对人间作指示。比如《汉五星彗客行事占验》八卷,通过对木星、金星、火星、土星、水星五星以及彗星、客星(新出现的星)的运行,来占卜时事吉凶,预测吉凶祸福,带有占星术的性质。

星气之占是很神圣和很重要的。观象成书,必须以帛书为载体,方能体现出对上天的敬重和对占卜结果的珍视。另外,星图、星象势必需要配图展示,使用缣帛也是实际所需。

藏在竹筒和缣帛中的秘密,就在于此。

古书今读

古蜀人的艺术创造力

●王仁湘



图为作者手绘青铜立人像线图。

广汉三星堆遗址和成都金沙遗址等重大考古发现,让我们了解到古蜀文明的特质所在。大量金、铜、玉、石、骨牙类文物遗存,承载着丰富的文化信息。考古发现大量形体高大、威严神圣、地域特色浓郁的精美青铜文物,再现了四川先民独特的生存意象与奇幻瑰丽的心灵世界,也体现出古蜀族非凡的艺术想象力与惊人的创造力。

古蜀人的艺术想象力并不仅仅在于口口相传的神话中,更创作有大量真切的艺术品,让你看得见、触得着、听得见,直达你的心灵深处,与你产生共鸣。

出土自三星堆二号坑中的青铜立人像经过精心修复,整体形象基本完整,成为三星堆出土青铜造像体量最大的一件文物,十分引人注目。

青铜高台立人像光华熠熠、气势磅礴,以1:1的比例仿真铸造,如此巨大的青铜立人像,在商周考古中前所未闻。远观立人像像体态修长,端正直立,双臂平抬,双手对握为环形,手握有物已失。近观立人像像,着纹样华丽的冠服,裸露十趾,两足正立。足下是两层高台,装饰4个连接为一体的兽首,兽首作细目翘鼻独角状。这尊铜像巍巍立定在恰以容足的高台上,双手握物,极目远眺,好似在奉献,又好似在默祷,气度庄重肃穆,神情祥和虔诚。

青铜立人头著筒形冠,刺管束发,冠分上下两层。下层饰回纹一周,纹作两排平行。上层为大眼兽面之形,仅为一对带眉毛的大眼睛,耳鼻均无。兽面双目中的两眼略为圆形,处在冠面两侧位置,眼形球体很大,大到涨出眼眶之外。立人冠式为兽面冠,兽面的眉心有一圆形装饰,或以为是太阳象征。太阳是为天眼,兽面的双目与太阳图像同在,立人冠可称为“天目冠”。

立人像方面宽颧,鼻梁高隆;双唇紧闭,两耳外张;重眉舒展,清目极远。坚毅中显露出一种虔诚,和善中透射出一种肃穆,这是一种非常特别的表情。外角明显翘起的杏仁双目,让人感受到目光炯炯。

立人像冠服所饰纹样繁复,袂衣绣裳的飘逸华美透过斑驳锈色畅达

地放射出来。那些细腻的刻画,将立人本体的高贵表露无遗。立人像身躯挺拔,身穿窄袖内服、半臂式外套和裙式下裳。内衣无领窄缘,长袖短摆,袖长及腕,摆平及膝,向右开衩,腋下系扣。外套为半臂短袖,袖口宽缘,衣摆稍长于内衣,向右开襟。下裳实为裙装,开为前后两片,前高后低,前片平齐过膝,后片又分及足。在立人像衣外还有一条大带,大带作编织之形,沿外衣缘口左斜跨肩,两端于背后肩胛处结扎。

立人衣裳纹饰满饰,纹样构图取图案化形式,对称工整,有大块单元,也有连续小图,应为锦绣织物。半臂外衣纹样最精,纹样分为两组,以前后中线为界。前后中线构图相同,用相向的一旋一圆的眼形图案组成垂直纹饰带,将外衣中的图案分为左右两组。左侧一组为排列成方阵的4条龙纹,龙纹两两相背,龙爪紧握为拳,龙翅高展,龙鬃飞扬,迅雷疾风,威感之武之。右侧一组为竖向平行排列的两排兽面纹,构图简约,稍见眉目而已,春煦秋阳,温之属之。

下裳前后摆纹样雷同,纹分两段,均为兽面图像。上段为大眼兽面,主体为圆形双目,两眼间有鼻形图案。下段前后各有4张倒置兽面,兽面一般也只是表现双目,但戴有三齿高冠。这样子是兽是人,尚不能判定。

华服之外,立人像身上可能还有过一些佩饰。在两耳下廓有佩戴饰物的透孔,在脑后存有插簪的斜孔,表明立人原本有简单的首饰。在手腕和足踝处,又分别见到环形装饰,可能表现的是手镯和足环。

这尊青铜立人像会是谁的雕像?在小国寡民时代,王具有多重身份,既是号令平民众生的国君,又是统领大小巫师的群巫之长。立人像穿着礼服,手奉祭器,似乎正在主持一次隆重的祭典。立人像身穿袂衣,具有王者身份;又见它立于高台之上,手握神物,同时又具有巫者身份。

我以为三星堆祭祀埋藏的是古蜀时代智慧的结晶,那都是古蜀时代独特而精彩的文创作品,是记录一个地区一个时代思想的文化遗产。

◇汉字里的故事◇

“大栅栏”的“栅”应该怎么读?

●梁慧婧

大栅栏,是北京前门外一片著名的商业街区,老字号聚集,是京城南中轴线的一个重要组成部分。它的得名之由,最通行的说法是,明朝弘治元年(1488年)明孝宗下令在北京城内大街巷设立栅栏,并派兵把守以绝盗窃。因此此地的栅栏较为高大,因此叫大栅栏。到了清朝,大栅栏发展成为主要的商业中心。乾隆年间出版的《帝京岁时纪胜》等书开始出现了大栅栏这条街名。

如果是外地人,看到“大栅栏”,一定会读成dà zhà lán。如果有北京人说它应该读作“大什烂儿”,您也许会感到惊奇。实际上,很多地名反映了更古老的读音,并记录了历史。“栅”为什么读“shì”?中古韵书《广韵》中“栅”有3个读音。

1、所宴切,折合成今天的读音是sh à n,意思是“篱栅”,即“篱笆”;2、测钺切,折合成今天的读音是c è,意思是“村栅”;3、楚茅切,折合成今天的读音也是c è,意思是

“竖木立栅”。

这3个意义其实没有区别,都是“栅栏、篱笆”的意思,但读音却不同。《说文解字·木部》有栅字:“编树木也,从木从册,册亦声”,点明了栅是一个会意兼形声字。栅用木头编制,很像古代的简册用木条编制,木和册都是表义的符号。同时其读音也来源于“册”。如此看来,《广韵》中第三个读音是正音,第二个读音稍稍有点儿区别,可能是方言音转。

第一个读音与第二、三读音相差很多。从声母上来看,“大栅栏”的“栅”应该来源于第一个读音,由sh à n弱化成成了sh。北京话土音词中的中间音节往往会弱化,有时吞掉声母,有时吞掉韵母,尤其在快读的时候。比如“宋家庄”读成“宋丫庄”,“北新桥”读成“北音桥”,中间音节的声母吞掉了;“灯市口”读成“灯日口”,卷一下舌头就成。sh à n可能最初弱化为sha,后来直接丢掉韵母变成

第二章 在土地革命战争中开辟农村包围城市的道路

四、遵义会议的伟大转折和红军长征的胜利

中央红军长征开始后,“左”倾领导人又犯了退却中的逃跑主义错误,并把战略转移变成搬家式的行动。在连续突破国民党军队布置的四道封锁线之后,红军和中央机关人员锐减到三万多人。在严酷的事实面前,党和红军内部对错误领导的不满和要求加以更换的情绪愈益明显。一些曾支持过“左”倾错误的领导人,也在逐步改变态度。

这时,蒋介石察觉中央红军的前进方向是要到湘西同红二、红六军团会合,立刻调兵遣将,等候红军到来。在这紧急关头,毛泽东建议放弃同红二、红六军团会合的计划,改向敌军力量薄弱的贵州挺进。他的主张得到许多人的赞同。红军占领湖南通道城后,转入贵州。1934年12月18日在黎平召开中央政治局会议,正式决定放弃向湘西前进的计划,改向贵州北部进军。

1935年1月7日,红军攻克黔北重镇遵义。1月15日至17日,中共中央在遵义召开政治局扩大会议。会议集中全力解决当时具有决定意义的军事和组织问题。会上,由博古作关于第五次反“围剿”总结的主报告,周恩来作副报告。张闻天作反报告,毛泽东、王稼祥作了重要发言。他们尖锐地批评博古、李德在第五次反“围剿”中实行单纯防御、在战略转移中实行退却逃跑的错误。经过激烈争辩,多数人同意张闻天、毛泽东等人的报告和意见,认为博古的总结报告是不正确的。会议将毛泽东增选为中央政治局常委,并委托张闻天起草《中央关于反对敌人五次“围剿”的总结的决议》。会后不久,中央政治局常委决定由张闻天代替博古负总的责任,并成立由毛泽东、周恩来、王稼祥组成的三人团,负责全军的军事行动。

遵义会议确立了毛泽东在党和红军中的领导地位,在极其危急的情况下挽救了党,挽救了红军,挽救了中国革命。会议的一系列重大决策,是在中国共产党同共产国际中断联系的情况下,独立自主地作出的。遵义会议是党的历史上一个生死攸关的转折点,以毛泽东为核

心的党中央的正确领导开始确立,标志着中国共产党在政治上走向成熟。

遵义会议后,中央红军在毛泽东等的指挥下,根据实际情况的变化,灵活地变换作战方向,四次渡过赤水河,迂回曲折地穿插于敌军重兵之间。在渡过金沙江后,摆脱了几十万国民党军队的围追堵截。红军严格执行党的民族政策,顺利地通过四川境内的大凉山彝族地区,赶到大渡河畔的安顺场渡口和泸定城铁索桥边。随后,强渡天险大渡河,翻越人迹罕至的夹金山,在懋功(今小金)地区同张国焘、徐向前等率领的红四方面军会师。

为确定会师后红军的行动方针,6月下旬,中共中央在两河口召开政治局会议,决定集中主力向北进攻。不久,张国焘却提出南下四川、西康的方针,给红军两大主力会师后的有利形势蒙上了阴影。

8月初,红军分编为左、右两路军北上。毛泽东、张闻天、周恩来等率中共中央机关和前敌指挥部随右路军行动。朱德、张国焘、刘伯承等率红军总司令部随左路军行动。8月下旬,右路军穿越草地后,等待左路军前来会合。可是,张国焘坚持南下。9月9日,他电令右路军政治委员陈昌浩率部南下,“彻底开展党内斗争”。毛泽东得知这一情况后,与周恩来、张闻天、博古紧急磋商,决定连夜率红一、红三军和军委纵队先行北上。中共中央多次致电张国焘,要他立即率部北上,但他置之不理。9月12日,中央政治局召开扩大会议,通过关于张国焘错误的决定,并将北上红军改称陕甘支队。

9月17日,陕甘支队在彭德怀的率领下一举突破甘南天险腊子口,占领哈达铺,从报纸上了解到陕北根据地红军活动的情况。9月27日,中央政治局常委正式决定前往陕北,同徐海东、程子华、刘志丹率领的红十五军团(由陕甘根据地的红二十六、红二十七军团同从鄂豫皖根据地先期长征到达的红二十五军合编组成)会师。10月19日,到达陕北吴起镇。中央红军行程二万五千里,纵横十一个省的长征胜利结束,终于实现了战略大转移。

中共中央先行北上后,已经南下的张国焘于10月5日公然另立“中央”。1936年1月12日,中共中央作出决定,责令他立即撤销另立的“中央”。张国焘的分裂行为,受到朱德、刘伯承等人的反对,在红四方面军中也不得人心。南下红军在作战中伤亡很大,到4月间只剩下四万多人。这时,中共中央一再电令红四方面军北上。

了sh,这种音可以称作是“懒音”。

《广韵》记载的sh à n这个音在中古是真实存在的。一些方言更多地保留了中古时候的语音。潮州话的“栅”字,有两个读音:一个读得和册一样,另一个读得和删差不多,与《广韵》形成了很好的对应。栅读册,更符合其本义和造字意图。sh à n这个读音的来历却不太好听,也许是受了删、册、栅等字读音类推而导致的误读,也许与闾(闾、栏)同源,因为上古它们的韵母基本是一致的,“栅”或许可以看成是同源同义复合词。

普通话的读音zh à 是后起的。翻翻字书和韵书发现,一直到明中后期,都没有zh à这个读音的记录。比如明代万历年间反映北京音系的字书、韵书一体的《合弁字学篇韵便览》,记录了3个音,分别是音崩、音崩、音崩。没有音竹。不过,清代李汝珍《李氏音鉴》里,已经把读“照亚切”了——折合成拼音就是zh à。

新中国成立以后,普通话的标准语音以北京音为基础。今普通话中,栅有两个读音,一个是zh à,一个是sh à n,读sh à n是新创造的科技词汇,它表示“电子管靠阴极的一个电极”,可能在这个词的创造者的方言中,“栅”读shan。而一般的栅栏,普通话只能读zh à。

总之,zh à这个读音起源相当晚,而大栅栏这个地名可能早在明朝就已经形成,故仍使用sh à n这个读音。后来,sh à n这个读音弱化得比较厉害,连韵母也脱落了,就变成了“大什烂儿”。

从苏联归来的张浩也以中共驻共产国际代表团名义致电张国焘,要他取消另立的“中央”。这样,张国焘不得不于6月6日宣布取消另立的“中央”。

原在湘鄂川黔根据地的任弼时、贺龙等领导的红二、红六军团,1935年11月从湖南桑植出发,历经艰险,在1936年7月2日同红四方面军会师于川康边的甘孜。中共中央指定红二、红六军团和红三十二军合编为红二方面军,由贺龙任总指挥,任弼时任政治委员。

经过朱德、刘伯承、任弼时、贺龙等的力争,并得到徐向前等红四方面军许多干部战士的支持,红四、红二方面军终于共同北上,在1936年10月先后同红一方面军在甘肃会宁、静宁将台堡(今属宁夏回族自治区)会师,胜利地结束了长征。

1936年10月下旬,红四方面军一部二万多人奉中革军委指示,西渡黄河执行宁夏战役计划。11月上旬根据中央决定称西路军。深入河西走廊的西路军将士,在极端困难的条件下浴血奋战四个月,歼敌两万多人,但因敌众我寡,于1937年3月惨烈地失败。

在红军主力长征后,留在长江南北的一部分红军和游击队,在项英、陈毅等的领导下,独立地坚持了三年之久的极端艰苦的游击战争。他们在同中央失去联系并被敌人分割封锁的条件下,紧紧依靠人民群众,保存了自己的力量 and 阵地。留下坚持斗争的董秋白、何叔衡等许多人壮烈牺牲。

这一时期,党领导下的东北抗日武装,在杨靖宇等的领导下,坚持艰苦的游击战争,后来成为东北抗日联军的基本力量。

中国工农红军长征的胜利,是中国革命转危为安的关键。长征的胜利表明,中国共产党及其所领导的红军是一支不可战胜的力量。长征后保存下来的红军人数虽然不多,但这是党的极为宝贵的精华,构成以后领导抗日战争和人民解放战争的骨干。红军在长征途中,播下了革命的种子。长征中红军所表现出来的坚定的共产主义理想、革命必胜的信念、艰苦奋斗的精神和一切无前、不怕牺牲的英雄气概,构成了伟大的长征精神,成为激励共产党人和人民军队继续前进的巨大动力。正当抗日烽火即将在中华大地上燃起的时候,三支主力红军在接近抗日前线的陕甘地区胜利会师,其重大历史意义是不可估量的。(11)

奋斗百年路 启航新征程

党史学习园地