



情感氧吧

清明将至，子女们张罗去上坟扫墓，我不由得想起过去3年多的妻子李艳。妻子和我是同乡，是地地道道的农村妇女。她同那个年代的农村妇女又不完全一样，性格内向沉静，不爱说话，不苟言笑，朴实庄重。她嫁到我家50来年，不像有的农村妇女敲拉着鞋、叼着烟，走东家串西家，张家李家短地“扯老婆舌”，也没见过她专在人多的场合“逞威”，更没见过她哪里有事儿哪里到。妻子是好人，为人处世实在，不玩心眼儿，是典型的贤妻良母，村里人都很敬重她。

妻子没多少文化，只念两年半书，13岁便辍学回生产队劳动。22岁那年，妻子嫁到我家。那时，我在邻村学校教学，父亲长年给生产队搞副业，两个妹妹年幼上小学，母亲重病在身，全部家当重担都落在妻子一个人身上。妻子每天在队上干活，回家后还得做三顿饭，收拾家务，很少闲着，尽管这样，她没有一句怨言。尤其是母亲患肺病后，她更忙了。母亲不能上桌吃饭，她顿顿把饭菜端到母亲面前，一勺一勺地喂。母亲睡不了觉，她天天晚上把被垫在母亲的背上，用枕头支着前胸，看着母亲睡着后她才上炕休息。见过得肺病的人都知道，病人吐出的痰像烂鱼下水一般一股恶臭味，可妻子不嫌弃，每天按时把母亲的痰罐倒掉，用水涮洗干净放在母亲身旁。母亲重病住院都是她张罗、护理，喂医取药，打水喂饭，端屎端尿，照料得无微不至，同病房的人都以为她们是亲母女呢。人们常说“久病床前无孝子”，不，妻子就是孝子。母亲从有病到去世，30来年，不管是平时在家，还是病重住院，妻子始终如一精心侍候照料着母亲，也弥补了我常年工作在外不能照顾母亲的缺憾。

“婆媳难处，姑嫂难合”，这似乎是家家都避不开的现实。而我家不是这样，妻子从进门到母亲过世，没跟母亲发生过不愉快，处得像亲母女一样。两个妹妹从小到大，直到结婚出嫁，妻子总像大姐一样呵护着、谦让着两个妹妹，跟两个妹妹没红过脸，更没有发生过什么矛盾，村里人都很羡慕我们这个和睦的大家庭。

那年，我家新盖了四间房，还想又上院套。妻子觉得盖房求人帮工，又院套不能再求人，主张自己干。农村老话“脱坯又墙活阎王”，又墙是农村最苦最累的活儿，能累坏人。当时妻子正怀有身孕，我怕她身体受不了，劝阻她别干，她说自己没那么娇性。头几天又墙，到晚上我躺在炕上腰酸背痛，身子像要“散架子”一样。我这个身强力壮的大男人都累得这样，更何况她是有孕在身的女人。妻子就是这样一个人，为了这个家再苦再累，都

妻子

□书剑

能默默地承受着。我俩干了一个多月，把院套又起来了，看着整齐的院套和邻居们赞许的目光，虽然这一个多月我们很劳累，但心里却非常高兴，充满了幸福感、满足感。

那年6月，女儿得了急性肺炎，家里人要我找捎信，妻子怕影响我的工作，说啥也不让。她抱着孩子去乡卫生院治疗，虽经10多天的抢救，但还是没保住女儿幼小的生命。她忍着失女的悲痛，从乡卫生院独自抱着女儿的遗体走了十几里路，含泪把女儿埋在郊外，拖着疲惫的身体回到家。为了多挣工分养家，第二天就照常到生产队去干活了。那年七八月间，儿子患上中毒性痢疾，在乡卫生院怎么治都不见好，在父母的坚持下，她打电话告诉了我，我把他们母子送到了县医院住院治疗。儿子病情好转后，她怕影响我工作，又急于回家照顾生病的母亲，第二天就领着儿子回了家。在部队那些年，我多次鼓励她练习给我写信，她怕写不好，一直没写。后来在我一再要求下，真的写了一封信，也是她一生给我写的唯一一封信：“书剑你好，你不用惦记家，全家人都很好，你在那好好干，我不会写了。”这封里倒歪斜只有27个字的信，我读了几遍，觉得字字凝重，句句金贵，是用心写的，饱含着对我的思念、祝愿和期盼，也表达了自己没念多少书的惋惜。直到今天，我还珍藏着这封信，不时会拿出来看看。

妻不善言语，不愿表达。但她心中有数，重情重义，宽厚待人。一次，战友下乡路过我家，妻正在家做布鞋，战友随口夸她做得好，说者无心听者有意。我们走后，她起早贪晚赶做了一双布鞋捎给战友。40年后，那个战友来我家，对此还念念不忘。全家进城后，农村的亲朋和邻居时不时来家串门，这些人当中不乏有觉得妻没文化，原来就瞧不起妻的人，谁对她啥看法她心知肚明。这样人来家，她不计前嫌、不慢待，一视同仁。让这样的人吃吃喝喝好满意离去。她对儿女更是疼爱有加，呵护着他们，不让受半点委屈。几十年里，我不知多少次打骂，体现出慈母的爱。小女儿活泼好动，比较顽皮，常到我的办公室要闹，我说过她几次，她仍我行我素。一次，小女儿竟然闹到部队首长办公室，我真急了，披头盖脸打了她一顿。小女儿捂着出血的鼻子边哭边往家跑，妻子在仓房上晒干菜，见小女儿满脸是血跑回家，眼前一黑，差点从房顶摔下来。事后妻子责怪我说：“孩子是你亲生的，不是我从娘家带来的，她做错事，骂几句、打几下都行，不能下手这么狠，真把孩子打坏了，你得养活一辈子。孩子小多给她讲讲道理不行吗？”妻子的话提醒了我，这都什么时代了，不能用粗暴的方式教育孩子。同时，也看出她的慈母情怀。儿子长大后，对事情的看法有时我不一致，我俩常发生争执，不管有没有道理，她每次都站在儿子一边帮儿子说话，我很不满意。有一次，我实在气不过，摔门离家出走，那天正下大雪，我怕我出意外，穿上衣服紧紧跟在我后面，走了四五里路撵上我说：“这点小事，你值得和我们生这么大的气。我也有错，回去我再说说孩子。”她这个态度，我气消

了一大半。事后，我听儿子说，他妈背地把他好顿说。

1971年初，我迎来一件大喜事，实现了当兵入伍的夙愿。春节前几天，我穿上军装回到家，村里老少祝贺我，同事们羡慕我，家里人来人往一片喜庆气氛。妻子虽然对我当兵能否留在洮南心存疑虑，但她觉得我不具备当兵条件的人反而被特征入伍，是武装部首长相中了我，只要我在部队干好了，一定会有发展。因此，她很高兴，赞成我去当兵。可是我老父亲却高兴不起来，说我当兵可以，得把老婆孩子带走。当兵哪有带老婆孩子的，分明是不愿意我去当兵，只是没明说罢了。为解决父亲的思想问题，我先后请了几个年纪大的人作“说和”，怎么说都没作通父亲的思想工作。实在没办法了，求妻子做父亲的工作。妻子平时不轻易说话，家里人对她挺尊重，拿她说的话很为重。一天，父亲心情挺好，妻子便开导父亲，把她对我当兵的看法和态度耐心地跟父亲全说了。之后，妻子又进一步开导父亲：“书剑当兵咱家每月是少了收入，咱爷俩工分钱也能维持全家生活，三两年一晃就到，咱们咬咬牙就挺过去了，你让我们走，别当兵不让带家属，就是让带了，我妈那身体我也不放心，也不能走。”父亲见儿媳这个态度，再加上妻子劝说入情入理，父亲终于同意了。正月初六，我要返回部队。过去我在县里工作，来回回回，妻子从没送过我，这次她一反常态，执意送我到汽车站。我知道她送我是跟以往不同，以往是到地方单位上班，这次是去部队当兵，她有话不便在家说。路上，我让她有话说出来，她沉思一会儿，嘱咐我不要惦念家，她会伺候好老的，照顾好小的。让我在部队好好干，走到哪一步，什么结果，她认命了。妻想的挺多，思想挺复杂，当了兵，今天在洮南，明天说不上调到哪儿，可能到前线去战场……公共汽车来了，她把我送上车，目送车开离去。车行20多米，见她仍站在那，突然她转过身，似乎在擦着眼泪。那情景，真有新时“梁祝十八相送”的味道。

当兵引起的家庭矛盾，被妻子化解了，我回到连队，无牵无挂开始了军旅生涯。两年后，我又重新提干，家里的经济条件变好了，父亲也乐了，常对我说：“你能当兵，是你媳妇的功劳。”

参加工作后，多年顺风水，没遇到什么风浪和挫折。1984年，我摊上一件刻骨铭心、终生难忘的事。我在单位因为工作触犯了某个人的私利，此人串通个别人诬告我“搞非组织活动”。那时，正赶上组织年终考核班子，决定把我平调到邻县武装部。我想不通，觉得委屈不公平，产生转业回地方的念头，并写好了转业申请。妻子知道事情的原委后，劝我说：“你老书家人都是红脖子汉，做事明打明摆，敢做敢当，不会戳‘尿窝窝’。我不相信你搞‘非组织’活动，没让你转业，说明告的事不一定是事实，要相信组织，一定会搞清事实，有个公正说法。你先别急于转业，等有结论再说。”听了妻子的话，我心里明开舒服多了。我感谢妻子对我的理解和信任，也感谢她对我的指点和提醒，使我在人生何去何从的十字路口，能有个正确的抉择，没走偏更没走错人生路。我收起转业申请报告，背起行李到新单位上班。正如妻子所说，一年后，组织不仅查清了事实，还提拔我任该县武装部部长。

知妻莫若夫。与妻共同生活50来年，没听她说过什么豪言壮语，没见过她干什么惊天动地的大事。但是从平时她普普通通的话语，做出的平凡平凡的小事中可以看出，她有良好的品质和美德。她是子女衷心爱戴的慈母；是父母贤惠孝敬的儿媳；是一生默默为家庭作出重大贡献，值得我非常敬重、特别怀念的妻子。妻子虽然去世了，但她永远活在我心里，如果有来世，我还要她做妻子。

党的政策暖心窝儿

(小快板)

□史万忠

党的政策暖心窝儿
听我把幸福指数说一
共产党大中华
胜过我们的爹和娘
为咱百姓把算盘打
下大力气把穷根拔
如今虽然把脱贫
惠农政策都不撤
扶上马送一程
小康路上阔步行
共产党和咱心贴心
携手并肩向前走
为咱过上好生活
优惠政策一个接一个
咱新农村喜事多
抓住重点说一
各种税费全豁免
农民日子真过好
种地不花一分钱
粮油农机补贴存进折
种地实现机械化
镰刀锄头谁还谁
高粱玉米给免耕
省钱省力省工又轻松
大病小病治得起
合作医疗给兜底
实行“两不愁”“三保障”
粮钱物补助紧跟
上学生上学坐校车
中午免费给吃喝
空巢老人不孤单
唱歌跳舞扭秧歌
国道连着村村通
轿车开进农家院里头
住上瓦房和楼房
冬天暖来夏天凉
千里万里用视频
微信微博把话儿说
出售农副产品电商
网上淘宝购物直达四面八方
快递送到家门口
签字付款把贷收
文化大院人真多
男女老少乐呵呵
书法绘画和剪纸
舒心的日子玩着过
猜谜跳舞扭秧歌
滋润的日子乐着过
吹打弹拉不瞎博
美好的日子享受过
说演扮唱都上场
幸福的日子唱着过
自拍自导微电影
演员是张家妹子李家哥
原滋原味原生态
农民喜欢又爱看
接地气又有正能量
引领社会新风尚
有空就往农家书屋坐
学技术把那书本摸
农民年岁六十多
国家还给发补贴
月月都领钱花儿
百姓心里乐开花
精准扶贫不打折
年年都有丰收果
脱贫路上不落人一个
农民成了香饽饽
如今农村真不错
日子越来越过好
整体脱贫奔小康
好日子一天一个样
我们的生活充满阳光和雨露
我们的家园歌甜花香又富足
美丽乡村建设锣鼓
八亿农民气冲天干劲足
为全面推进乡村振兴
争分夺秒向前行
农业强农村美农民富
必将受世人羡慕和瞩目
感谢国家感谢党
不断实现咱老百姓
对美好生活的向往

女儿的谎言

□候淑荷

博客视野

女儿小的时候，呆萌可爱，诚实乖巧，自从大学毕业留在南方工作以后，就经常对我撒谎了，这让我很烦恼。

半年前，女儿给家里快递回一个即热式饮水机，她说这是公司发的福利。饮水机小巧精致，轻轻一触屏上的按钮，瞬间就流出想要的温度和水量。水来，实在是方便好用了。自从家里有了它，之前的饮水机就被闲置了起来。只是后来才知道，这个饮水机根本不是她公司发的福利，是她从资料上看到，经常喝反复烧的水对身体不好，家里原来的饮水机，就有反复烧水的弊端。她怕直接说换掉饮水机，我和她爸舍不得，这才故意说是公司发的福利。

很久以来，我和女儿养成了周末视频聊天的习惯，可是前段时间有点反常。那日周末，我问她：“在忙啥？”她说：“没忙啥呀，在家呢。”我见她没事，就发了视频请求，却被她瞬间拒绝了。我问她：“怎么了？”她自相矛盾地说：“我在图书馆看书呢，现在不方便视频。”我心生疑惑地放下电话，心里想：“才说在家没事，现在又说在图书馆看书，这孩子，在搞什么名堂呢？”晚上，我又问她：“在忙啥？”过了好久，她才回我说：“在和同事看电影。”又到周末，我又问她：“在忙啥？”她回我说：“在公司加班，最近比较忙。”就这样连续几周，她都不肯跟我视频聊天。

一个月之后，女儿主动发来视频，视频里的她有点憔悴。我说：“这段时间宝贝真忙，都没空搭理妈妈了。”她说：“妈妈和你谈一谈，前段时间，我生了一场大病，右耳朵忽然什么都听不见了。去医院检查，医生说要住院治疗，我怕你知道后惦记，就没对你讲，我住了一段时间的医院，现在已经完全好了。”听她说完，我着急地说：“住院这么大的事，你怎么不告诉我，我可以去医院照顾你，你一个人多孤单呀！”女儿说：“我就是怕你着急上火，你看我现在不是好好的吗？我能照顾好自己，放心吧！”

女儿一个人在外地工作，薪水不高，又经常给家里买这买那，我和爱人担心她的钱不够用，常转账给她一些，她总是拒收说：“我有很多钱呢，公司刚刚发了奖金，我现在是有存款的小富翁！”“五一”小长假女儿回家住了几天，我收拾房间时，无意间看见她放在桌子上的记账单：房贷3000元，雅思报考费和学习资料3000元，水、电、交通费500元，闺蜜结婚贺礼1000元，给爸爸买按摩仪460元，给姥姥买蛋黄酥78元……一笔笔开销之后，她的工资已经所剩无几，看着看着，我的眼睛有些湿润了……

我走到女儿身边，拉着她的手说：“宝贝，你能不能答应妈妈一件事？”女儿笑嘻嘻地说：“妈妈你太严肃了，啥事呀？”“你答应妈妈，以后不能只报喜不报忧，如果钱不够用了，或者遇见啥为难的事了，第一时间告诉我好不好？”女儿说：“好呀，我答应妈妈。我俩做一个约定吧：家里有什么事情，妈妈要第一时间告诉我，我有什么事情也第一时间告诉妈妈，你说你放心吧！”看着女儿一脸认真的样子，我依旧不放心，她说的这个约定，不知道是不是又在说谎哄我呢。

绿塘碧水浸藕花 王鹏摄



一部写得地道、读来筋道的脱贫小说

——专家热议王松长篇小说《暖夏》

□张鹏禹

佳作浅评

近日，由中共天津市委宣传部、天津作协、作家出版社等主办的王松长篇小说《暖夏》研讨会举行。

《暖夏》以当下为背景，围绕“梅姑河”两岸的金家坑村展开。从中流过的梅姑河把村庄分为南岸的金家坑和北岸的北金家坑。南边这几年靠养猪，经济发展好，但缺乏文艺人才；北边文艺人才多，但是“穷乐呵儿”。一次在镇里开会，镇长故意用激将法，让北金家坑村委员会主任张长山和南金家坑村主任金永年“打赌”，看两年之后哪个日子过得更好，故事从此展开。最终南北二村摒弃前嫌，通过优势互补、资源共享，实现了经济、文化齐发

展。

小说分为朱卷、兰卷、荷卷三部分，用丰满的人物、鲜活的方言、精彩的故事，突出了文化在新时代乡村发展中的作用，塑造了一群有知识、有文化、有能力的返乡青年形象——他们正是脱贫攻坚和乡村振兴源源不断的动力。

评论家李敬泽说，王松特别关注故事，因为他有太多太多的故事。《暖夏》反映了时代对作家小说创作思维的深刻影响，让我们看到了未来中国乡村书写新的方向。评论家施战军说，《暖夏》是一部写得地道、读来筋道的作品。作家以一种宽容睿智的视角带着感情写作，让作品既地道又筋道，既水灵又机灵。评论家黄桂元认为，《暖夏》把相声元素融入小说叙事，描绘出一幅众生欢唱的乡村画卷。作家徐则臣认为，《暖夏》充分展现了文化和艺术

在扶贫中的作用，同时在字里行间融入天津特有的津味文化，在同类题材中具有非常高的辨识度。评论家陈海认为，《暖夏》具有非常强的可读性，就像一锅活生生的电视剧，节奏明快、戏剧冲突不断，对话尤其精彩。评论家宋嵩认为，《暖夏》的结构在“一头沉”的基础上又加入了“子母眼”的写法，甩包袱的写法更是层出不穷，令人耳目一新。

作者王松说，回到年轻时插队的地方挂职、深入生活的经历，让他对农村有了新的认识，同时也找到了讲故事的新腔调和一个新的写作的新矿层——天津文化。

与会专家认为，《暖夏》中有传统与现代、新与旧的冲撞，也有彼此之间的融合与转换，给人以新的视角、新的气象，是一部充满现实主义和浪漫主义精神的好作品。

