

文化景址 (十三)



昂岱山



闹牛山

闹牛山景区

闹牛山,海拔662.5米,像一条巨龙横卧在洮南市煤窑乡和内蒙古自治区交界处。

登上闹牛山,各种野生植物竞相簇拥,长势繁茂。山上有杏树、枫树、山葡萄树、竹叶树等十多种天然林,覆盖率50%以上。

昂岱山景区

昂岱山海拔480.4米,坐落在洮南市那金镇境内。昂岱山是蒙古语,意思是此山狐狸多。

闹牛山还有丰富的铜、铁、金、煤炭资源。经科学探测,闹牛山藏有中灰分、低硫、高磷、高热量的煤炭矿藏。

白城记忆

简上霜凝 笔端风起

●赵建国

时至今日,两汉之交崔篆所著的《御史箴》已佚,仅存“简上霜凝,笔端风起”这两句。

箴文,作为一种以劝诫为主要功能的特定文体,夏、商已经出现。有的则是君王的自诫,比如作为大禹所作的《夏箴》,也有的是大臣向君王的劝诫。

《二十五官箴》,其现存官箴篇目中也无一涉及御史,亡佚篇目更是无从查考。

补此遗憾的是崔篆。崔氏一门以文学著称,当时有“世有美才,兼以沉沦典籍,遂为儒家文林”之誉,撰写箴文,史有记载。

崔篆《御史箴》仅留“简上霜凝,笔端风起”两句。崔篆所处的时代,奏章仍写在竹简上,御史持简上朝,要把问题说到点上,穴位刺到痛处,一针见血,绝不能含糊。

既写出了御史这一职位的特点,也写出了御史这一官员的特征,御史既要能精准发现问题,也要能勇于担当。

历经变迁,流传至今,这八个字不仅成为崔篆《御史箴》的指代,更成为御史的象征。南梁刘勰在《文心雕龙·奏启》中将此八字作为奏章的标准。

文字的背后是人。崔篆虽未担任过御史,却有着如御史一样的情怀和担当。其时王莽篡位,社会动荡,朝野不宁,崔篆担任郡守,看到县里刑罚残酷,吏缘为奸。

第七章 十年“文化大革命”的内乱

四、粉碎江青集团的胜利

在“文化大革命”进入第十个年头时,广大干部群众长期郁积的对“文化大革命”的不满和对“四人帮”的愤恨,终于在1976年清明节前后爆发出来。

这种不满像火山熔岩一样不可压抑的迅速喷发,是由“四人帮”压制人民群众对周恩来的悼念而引起的。1976年1月8日,党和国家主要领导人之一、人民的好总理周恩来逝世,在人民群众中引起巨大的悲痛。

1976年7月6日,党和国家主要领导人及人民解放军创始人之一的朱德逝世。7月28日,河北唐山一带发生强烈地震,人民生命财产受到巨大损失。

毛泽东逝世前后,“四人帮”加紧了对夺取党和国家最高领导权的阴谋活动。他们暗地布置其在上海的亲信突击发放武器;撇开中央办公厅值班室,在中南海另设值班室,企图由他们指挥全国;还在报上公开诬蔑和威胁华国锋等中央领导人。

粉碎“四人帮”的胜利,结束了“文化大革命”这场灾难,从危难中挽救了中国的社会主义事业,为党和国家进入新的历史时期创造了前提。

十年“文化大革命”是一场由领导者错误发动,被反革命集团利用,给党和国家各族人民带来严重灾难的内乱。在这场所谓的“大革命”中,包括党和国家领导人在内的大批中央党政军领导干部、民主党派负责人、各界知名人士和群众受到诬陷和迫害。

在长时间的社动乱中,国民经济发展缓慢,主要比例关系长期失调,经济管理体制更加僵化。这十年间,按照正常年份百元投资的应增效益推算,国民收入损失达五千亿元。人民生活水平基本上没有提高,有些方面甚至有所下降。

夫妻居住的地方。昂岱山的主峰上,有一块两间房子那么大的石头,石头下边有一个很大的洞巢,当地人都管它叫“老鹰窝”,传说那是为民除害、斗败千年蛇精的金眼神雕的住处。

秋天,山变成了金黄色,农民都忙着采集山果、药材,收割柳树。这里的柳编也非常红火,产品出口到亚洲、欧洲的一些国家和地区,给当地的百姓增添了不少收入。

昂岱山现在的美景是来之不易的。“文革”时期,山上的资源遭受严重破坏。1983年,当地政府和人民群众充分认识到大地失去植被的枯竭和山洪暴发的祸患,决心恢复昂岱山的植被和生态,开始封山育林。

昂岱山空气清新,蓝天高远。那金河底的游鱼、碎石清晰可见;群昌水库像一面梳妆镜,没有一丝波澜,由她哺育的千顷稻田郁郁葱葱,一望无边;水库背面的山坡上,山坡上有半个世纪以来几代人寻寻觅觅、至今才找到的深井清泉,这些都是昂岱山美丽的风景线。

(白城市文联供稿)



磁州窑黑色刻花箭筒



元末民初磁州窑云鹤纹小罐

古朴闲逸 磁州窑的刻花与彩绘

●臧小戈

磁州窑是创烧于北宋中期的民窑体系,窑址位于今河北省邯郸市磁县的观台镇与彭城镇一带。从明代谢肇淛《五杂俎》中记载:“今俗语窑器谓之磁器者,盖河南磁州窑最多,故相沿名之”可知,磁州窑得名自磁州,并以磁州为中心辐射至山东、山西、河南、四川、江西、安徽、陕西、福建等地,其中河北、河南和山西三省较为集中,形成自宋代以来庞大的磁州窑体系。

磁州窑所造瓷器胎体采用当地“大青土”,原料中多含有铁、钛、铝等成分,白度不高,呈灰白和灰褐色。胎体相较于南方瓷系的景德镇、龙泉更为疏松,器物表面多伴有颗粒感和一些未烧透的孔隙、斑点等。因其民窑特性,在生产制造上更为自由,形成了技艺庞杂、品种多样、流通广泛的特点。

不同于景德镇、德化、宜兴等地瓷器的光洁、细腻、雅致,磁州窑的刻花与彩绘装饰是典型的“粗瓷细作”,营造象外虚空的古朴闲逸之美。磁州窑刻花是在灰白色胎体上略施一层洁白的化妆土,用以修饰胎体的凹凸不平,之后在瓷器表面进行纹样刻划,露出灰白胎地。刻花中的白地黑花则是在白色化妆土之上再施一层黑色化妆土,之后剔刻花纹,形成黑白映衬的视觉效果。

磁州窑彩绘以白地黑花和铁锈花最具代表性。从现有博物馆藏磁州窑器物来看,其彩绘无论是生动传神的花鸟、灵活的瑞兽、静谧的山水、惟妙惟肖的婴戏还是气韵生动的书法,均在用笔、构图、章法以及韵味上与传统书画同源。民间生活与自然物象等题材加上质朴的观感,往往使磁州窑带给人们的第一印象是“粗糙”,但通过刻花与彩绘等不拘泥于小节的装饰以及浓烈色彩的映衬,反而开启了磁州窑吸收传统绘画和书法技艺的先河,创造性地将民间题材与中国传统书画构图,以及古代诗词、民间

谚语和文学作品等巧妙地挪移到瓷器上,并对临近的定窑、邢窑,后世的青花瓷彩绘均产生重要影响,甚至影响到东南亚、日本、欧美部分地区的陶瓷烧造与装饰。

率性自由是磁州窑刻花与彩绘的特点,在瓷器上进行刻绘又受到器型与材料的限制,因此,磁州窑从古至今始终洋溢着率性与克制相互交织的独特魅力,这与当代陶瓷创作的审美取向不谋而合,吸引了众多来自全国其他陶瓷产区的陶艺家与年轻学子扎根磁州窑,探寻古朴闲逸的磁州窑风格与当代艺术的相互融合。

艺术家们结合当代艺术创作方法与陶艺创作经验,通过胎体的刻花与釉料的挥洒,以灵动的线条、雅致的色彩、粗犷的质感传递着经由古代而来却又别具一格的当代气质,在黑与白、青与灰、铁锈红与暖绿等色彩的相互映衬下,为磁州窑创作拓展出更多可能,在拙与雅之间,铺陈出传统书画与当代陶瓷、传统工艺与当代艺术融合之路,为这一曾经的民间重要瓷器体系搭建通向当下的灵性桥梁,传递出磁州窑实用不失雅致、朴素不失端庄、质朴不失精妙、豪放不失章法的古朴闲逸。



北宋磁州窑黑地刻花牡丹纹瓶

化大革命”,社会主义事业会取得比这大得多的成就。“文化大革命”是错误理论指导下的错误实践。它留下了永远不应当重犯这类错误的深刻教训,从反面为党探索建设有中国特色社会主义的道路提供了历史借鉴。正如邓小平指出的:“我们根本否定‘文化大革命’,但应该说‘文化大革命’也有一‘功’,它提供了反面教训。没有‘文化大革命’的教训,就不可能制定十一届三中全会以来的思想、政治、组织路线和一系列政策。”

对于“文化大革命”这一全局性的、长时间的“左”倾错误,毛泽东负有主要的责任。但是,这些错误终究是在探索中国的社会主义道路过程中所犯的错误。毛泽东经常注意克服我们党内和现实生活中存在着的缺点,但在晚年对许多问题没有能够加以正确的分析,而且在“文化大革命”中混淆了是非和敌我。他在犯严重错误的时候,还始终认为自己的理论和实践是马克思主义的,是为巩固无产阶级专政所必需的,这是他的悲剧所在。毛泽东在晚年仍然警觉地注意维护国家的安全,制止和纠正过一些具体错误,保护过一些党的领导干部和党内著名人士,使一些负责干部重新回到重要的领导岗位。他重用过林彪等人,也领导了粉碎林彪反革命集团的斗争。他重用江青等人,也对他们进行过重要的批评和揭露,不让他们夺取最高领导权的野心得逞,这对后来党顺利地粉碎江青反革命集团起了重要作用。他在晚年仍然警觉地注意维护国家的安全,顶住国际上霸权主义和强权政治的压力,坚决支持各国人民的正义斗争。特别是七十年代初,他适应国际形势的发展变化,审时度势,及时对外交工作作出富有远见卓识的重大战略调整,使我国的外交工作打开了新局面。我国在联合国的一切合法权利得到恢复,开始了中美关系正常化的进程,与日本建立外交关系,陆续同一批资本主义发达国家和亚非拉国家建交,为后来的对外开放打下了基础。在“文化大革命”中,党没有被摧毁并且还能维持统一,国务院和人民解放军还能进行许多必要的工作,社会主义制度的根基仍然保存着,社会主义经济建设还在进行,国家仍然保持统一,这些都是同毛泽东的作用分不开的。

就毛泽东的一生来看,他不愧是伟大的马克思主义者,是伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家。他为我们党和中国人民解放军的创立和发展,为中国各族人民解放事业的胜利,为中华人民共和国的缔造,作出了重大的贡献。他的后半生,领导党和人民抵御来自国外的威胁和压力,维护了国家的独立,在中国建立起社会主义基本制度,并对中国建设社会主义的道路进行了探索。这些重要的历史功绩和探索的首创精神,是应该充分肯定的;他在探索过程中发生的错误,特别是“文化大革命”这样严重的错误,使中国的社会主义事业走了大的弯路,这是应该引以为沉痛教训的。全面评价毛泽东的一生,他的功绩是第一位的,是不可磨灭的。(35)