

# 难忘浓浓师恩

□佚名

他们批改的不仅仅是作业，也是在修直我们的路；他们窗前亮至深夜的灯，点亮了多少童稚的希冀；他们的粉笔写下了多少人生的真谛，飞扬的粉笔屑染白了他们的双鬓，他们不求回报，无私奉献。相信你此刻一定知道他们是谁了，他们就是被称为人类灵魂的工程师，我们的恩师。

谁都离不开老师，不论你从事什么样的职业，不论你有多么大的成就、多高的名望和地位，老师是你成功的阶梯，从教过我们的老师那里得到的是我们一生都受用不尽的财富。老师我们感谢您！鲜花感恩雨露，因为雨露滋润它成长；苍鹰感恩蓝天，因为蓝天让它展翅飞翔；高山感恩大地，因为大地让它高耸；而我感恩老师，因为他们让我在知识的海洋里遨游；是因为他们让我看清了是与非，善与恶；是因为他们让我在困难面前有了勇往直前的勇气……没有阳光，就没有万物的生长；没有雨露，就没有百花的芳香；没有父母，就没有我们的生命；如果没有老师的教诲，就没有我们的前进与成长。所以，我们应该心怀感恩之情去感谢老师。“捧着一颗心来，不带半根草去。”这是老师们诲人不倦、无私奉献的精神体

现。这种无私、伟大的爱给我们温暖和力量，促使每一个学生实现自己的梦想，到达胜利的彼岸。

“学春蚕吐丝丝丝不断，做蜡烛照亮路路通明。”千百年来，多少人把老师比作春蚕、比作蜡烛，他们呕心沥血，无私奉献，使多少祖国的花朵成为华夏的栋梁之才！谁又能知道，这其中包含着多少汗水与心血，也许老师们那丝丝白发，斑斑皱纹就是最好的见证。但，就算把老师比作绿叶、比作红烛，也歌颂不尽他们的奉献精神啊！老师不是绿叶，却在滋养绿叶；不是红烛，却能照彻心灵，因为在我们的眼睛里映出的永远是他们的身影。是老师把我们生命中的每一个音符都谱成了世界上最美的旋律。我真想取出串串爆竹，燃放声声祝福，用绚丽的焰火为老师唱支世间最美的歌。

同学们，你们可曾想过，因为有了老师，我们的世界才变得如此美丽，混沌之中，才有了指路的明灯；迷茫的夜空，才有了永恒的北斗。老师肩负着神圣的使命，老师肩负着培养祖国的未来，老师也肩负着民族的昌盛与历史的重任。就这样，一代又一代的少年在老师的关心下健康成长，在老师的凝望中，奔向美好

的未来。脚下那块小小的三尺讲台，记录着您所有的喜怒哀乐，手中不断书写的白粉笔，伴随着您消逝的青春岁月，您的每一个学生，都是您永远的期盼与骄傲。您为我们托起一个又一个的梦想，陪伴我们跨过鸿沟、打败挫折，您是我们成长的见证。

我们的顽皮与不懂事，让您额头爬满了一条条皱纹，那些让我们感动悔过的话，总是伴随着梦而不停地回响。

我们的作业和心里话，成了您书桌上的一堵堵书墙，那盏旧旧的灯总是伴着夜而无声地昏黄。您说：“如果上天忘了给我们翅膀，那就用梦想飞翔。”可如果没有您的导航，我们这群年轻的雏鹰怎能不在偌大的天空迷失方向，怎能不在狂风暴雨中失去希望。您用播撒的爱来滋润我们的心田，用丰富的知识来开启我们的智慧，用优秀的人格潜移默化地影响着我们的品行，用无私的奉献精神来熏陶我们的心灵。

拾起一枚落叶，让它写满金色的篇章，送到您的桌旁，告诉您我们最真最美的愿望。唤起一缕微风，让它载满绿色的清凉，抚过您的额头，为您带走所有的烦恼与哀伤。开启一盏星灯，让它随着每一夜的梦而闪亮，挂在您的窗前，随着您用爱浸润每个孩子的心房。变成一只鸟儿，让它向着阳光吟唱，留在您的肩头，伴着您永远的幸福与安康。



# 道德模范之歌

□薄秀芳

我们的家乡，号称八百里瀚海，蓝天白云青纱帐绿色生态宜居地，物丰景美民风纯朴人善良。数九寒冬给环卫工人送温暖，酷暑三伏顶烈日为贫困学子送助学金……身份各异却挚情如火，他们眼中有光，脚步铿锵。

我们的身边，总有这样一群人，平日里各自为生活奔波匆匆忙忙，就算擦肩而过仍是素不相识。他们平凡得融入人群如沙落海，分不出你我他，却总能给这个世界留下暖意，他们如夏花般竞相芳华。

我们的身旁，总有这样的身影，助人为乐、爱岗敬业、孝亲敬老……他们用实际行动书厚德人生。建设和谐社会幸福家园美丽白城，感动、感召更多人，文明风尚蔚然而成绘出最美风景，他们是道德模范是学习的标兵。

我们的目标，在市委市政府领导下，倾情打造一座生态文明的宜居城，全民参战已然出征。社会主义核心价值观根植民心，精神文明之花处处绽放，有一分热爱一分光献一分力尽一片情，他们将深情植入脚下泥土如春雨夏风润物无声。

我们的愿景，是国家富强民族昌盛，道德模范时时传递着温暖，散发着榜样的光泽。一切美好都是奋斗得来的结果，了不起着每个人的梦想，我们聚是一团火散是满天星，助力中国梦建设大美白城续传奇再踏征程。

# 教师节感怀

□周战河

脚踏讲台三尺宽，手持教鞭育栋梁。执着一生勤耕作，硕果累累满桃园。A B C D苦求解，字词句段巧谋篇。教书育人行大道，蜡烛燃尽映红天。

# 『私人定制』中的母爱

□闲云

同事小张拿一件漂亮的童装让我们看，说是为女儿私人定制的。小张女儿有些胖，成品的服装总买不到合身的，她就经常带女儿去一家服装店定制。

私人定制的服装都很合体，款式也独特，只是价格会很贵，也可以理解，私人定制要专业师傅为顾客单独设计缝制，比成品服装的成本高了，价格自然也就贵了。有人说，私人定制是真正的奢侈品，因为每一件都是独一无二的，带着温度专门为你而作。

这不由让我想起我儿时的穿戴，从头上的围巾到脚上的鞋袜，都是母亲为我一针一线亲手缝制的“私人定制”。

如今已经88岁的母亲，幼时生长在旧时的大户人家，从小学得一手好女红。我儿时的记忆里，母亲一年四季都在忙碌着，她养育了我们兄妹5人，一家子吃的穿用都要母亲操持，特别是一家人的穿戴，都是母亲手工缝制，这是很辛苦和耗时的事情。尤其是春节前夕，她要给每个孩子赶制出一双新鞋和一套新衣服。每到那段时间，我从来不知道她是什么时候起床、什么时候睡觉的。早晨，我醒来的时候，她已经做好一家人的早餐，并已经做出很多针线活。晚上，我已经睡了一觉，看见母亲还坐在昏黄的灯下，微低着头，手指上戴着银亮亮的顶针，正忙着飞针走线。

那是一个物资匮乏的年代，母亲没有钱买那么多的新布料，况且那个年代布料也不是想买就能买得到的，要凭票购买。但是心灵手巧的母亲，总有很多办法，她把哥哥姐姐穿小穿旧的衣服拆洗干净，把磨损掉色的一面反过来，给弟弟妹妹重新裁剪，并且常常在磨损破旧处，用好看整齐的针脚缝上一个自制的布贴，或者绣上一个好看的图案，这样磨损严重的地方就不会早早地坏掉了，而且有了一种独特的美感。我是家中最小的孩子，多数时候都是穿母亲用旧衣服改制成的“新衣服”，我觉得这些“新衣服”都很漂亮，丝毫不比真正的新衣服差。

我小的时候，很多小伙伴是没有穿过毛衣的，因为毛线是很贵的稀罕物。母亲有个表妹在毛线厂工作，厂里经常有各种颜色混称的次品毛线减价处理，母亲就托表妹买回来，这种毛线同一种颜色根本不够织成一件衣服，她就精心搭配颜色，给我们织成别致的图案，或者拼成漂亮的彩条，没有人能看出我们穿的毛衣是因为没有相同颜色毛线拼凑而成，都夸衣服织得好看。

东北的冬天异常寒冷，小时候，学校取暖条件很差，只在教室当中有一个取暖的炉子，屋里温度很低，我的小手起了冻疮，痒痒难耐。母亲就给我设计了一副特别的棉手套，手套的拇指和食指是可以拆卸下来的，平时戴着的时候，整个手都被保护在里面，写字的时候，把拇指和食指上与手套相连的扣子解开，拆下来，就可以露出手指写字了。有了这副手套，我就不再会因为写字而让手受冻了，这副手套曾经引来很多小伙伴的好奇和羡慕。

儿时家里生活很清苦，但是母亲用她勤劳的巧手，让我们过得既温暖又幸福。从小到大我算不出穿戴过母亲多少件的“私人定制”，每一件都带着母亲的温度和慈爱。有人说，这个世界上真正的奢侈品从来都不是上万元一套的服装、限量版的包包，而是那些饱含温情的物品，我深以为然。只有那些用心良苦、带着浓浓的爱意、专门为你而作的物品，才是最珍贵的。因为良苦用心和爱是无私的！

情感氧吧



传承 新华社发

# 教师礼赞

□汪文

九月金秋，教师佳节，心潮翻涌，往事如梭。多少年风风雨雨，多少载日日月月，多少次寻寻觅觅，多少回曲曲折折。总会想起力量之源泉，总会感念智慧之星火，总会吟唱礼赞教师之歌。

教师之业，神圣而悲壮。古人云，师者，传道授业解惑也。古往今来，凡步入教师之行业，就意味着燃烧自己、照亮别人之矢志求

索。夏商周以降，多少塾庠序校之师，默默无闻，辛勤耕耘，培育亿万民族之脊梁，谱写中华文明千古之颂歌。悠悠历史，耿耿星河，凡出类拔萃、功勋卓著者必有良师，而其师者，或许为此无怨无悔付出毕生之心血。

教师之路，平凡而激情。春秋冬夏，三尺讲台十数书桌；斗转星移，校园教室简陋寒舍。同样之路返反复复，平凡之事岁月蹉跎。

也有辛酸苦辣，也曾悲欢离合，也知世事冷暖，也食人间烟火。面对童真，擦干泪水，让春风轻拂蓓蕾；登上讲坛，激扬文字，让智慧洒满希望田野。平凡之路，平凡的生活，每每洋溢着崇高，让人难以忘怀那激情之诉说。

教师之梦，美丽而淡泊。梦幻荣耀，梦幻超越，梦幻所依，方折射出心灵之高洁。教师之美丽梦幻，莫过于出于蓝而青于蓝，而后生贤达，恰是师者梦寐以求之寄托。或许师者，博古通今得以明志；或许师者，胸怀宽广志向高雅；或许教师之美丽梦幻，源于美丽而无私之职业。

回首往事兮景幻多，感念我师兮梦婆娑。佳节欣逢兮追前溯，烛光旧影兮赋新歌。

和语言要完成双重的体验。一个小说家呢？对世界重在体验，对语言则重在理解，他最核心的需要，是语言的工具理性。而诗人须更深深地参与语言中禁忌的、混沌的、神秘性的一面。”这种语言神秘性似乎是对世界神秘性的模仿，在“坝上记事”中，陈先发多次述说这种神秘性，比如那个令人费解的“巫师”老乔，奇异本领突然而来又突然而去；那些精神病人能够创造出令人惊叹的刺绣作品，因为他们更能直观世界和语言的神秘。

语言的独创性意味着语言的个体性和思想的创造性。按陈先发的意思，一个优秀的诗人应当能够“清算语言的遗

学、心理学、现象学哲学等各路思想纷至沓来，如奔马、闪电，亦如流水、落叶。

语言的未完成意味着作者写作和读者接受层面的创造性。陈先发不仅强调诗人写作的主体性和个性，更强调读者的接受美学之道。“诗将世上一切‘已完成的’，在语言中变成‘未完成的’，以腾出新空间建成诗人的容身之所，这才是真正的‘在场’”，而“作者在一首诗中的完成度越高，读者就越难在这首诗中抵达他自己”。换言之，未完成的诗歌语言为诗人的创造和读者的再创造提供了可能。但需要注意的是，“最好的阅读，是凝视语言的发现力而抑制语言带来的每一种情绪冲动”。可惜的是，今日之读者不少还陷在“情绪冲动”的圈囿里。

陈先发说，“诗学即是剥皮学”，听起来恐怖，思量起来却果真如此。剥去诗歌本质论、创作论、作品论和接受论中的某些皮相，才能裸露出“我在这里”的诗之骨肉。做到这一点，不仅需要诗人具备语言能力，更需要承受“困境”的能力。这种“困境”是海德格尔意义上的困境，是“我”（此在）与“这里”（世界）之间的对立、抵制与和解，它不仅是诗人的个人困境，更是每个个体必然遭遇的困境。换句话说，是存在的困境、现代性的困境。

情以物兴，万物唤醒诗人的情思；物以情观，诗人又以语言的神性唤醒万物的神性，古今中外的诗人诗话、作家作品都成为语言的注脚。在《黑池坝笔记（二）》的尾声，诗人曲终奏雅，“枯之美学”跃出水面，令人眼前又是一亮，仿佛直面“枯山水”，满眼皆所见，又一无所见，正如其在组诗《枯》中所写，“当我枯时，人世间水位在高涨”。

# 陈先发的“散步诗学”

——读《黑池坝笔记（二）》有感

□江飞

产”，“恢复与拓展语言的表现力”，能够“把字和词沙子拧成语言的绳子”，“形成不可复制的个体语言特性”。个体化的语言并不意味着独语，而是在提醒诗人自己，必须有语言危机意识，慎重对待一切以为常的公共性语言对个体语言的“驯化”。另一方面，在语言与思想的关系上，陈先发更强调语言的生成性。他借王尔德的话表明，“语言，它是思想的母亲，而不是思想的孩子”，语言孕育思想，语言的创造性就意味着思想的创造性。他的这种笔记体写作同样如此，正是借助语言的召唤和催生，语言学、诗学、社会

阅读陈先发的诗歌和诗论是一种智性活动，充满挑战，更充满乐趣。这本刚出版的《黑池坝笔记（二）》，自然是7年前《黑池坝笔记（一）》的延续，此后或许还会有延续的延续。这些碎片式的随笔，是诗人在黑池坝湖边散步时内心的“游思”，与黑池坝既有关又无关，体现出一种断想短章式的复合文本形式。套用宗白华先生“散步美学”的说法，这无疑是陈先发的“散步诗学”，而在我看来，这种散步诗学本质上是一种语言诗学，更准确地说，是一种“六经注我”式的语言诗学。诗人始终端坐在“语言的轮椅”上，以诗一般的语言谈论写作、诗歌和诗歌语言，以语言的灵性带动思辨，“融语言灵性与思想于一炉”，由此建立起个人的语言史和思想史。

诗歌是语言的艺术，也恰恰是在语言问题上，形成了诗人与诗人、诗作与诗作的根本区别。正如论者所说：“陈先发式的写作，一直注重语言的‘在场’。在他看来，写作的最高意义是对我们时代精神的记录。”在《黑池坝笔记（二）》中，陈先发更加坚定地“通向语言之途”，有意识地凸显语言的神秘性、独创性和未完成性，以此对诗人、写作、世界和时代旁敲侧击。

语言的神秘性意味着世界的神秘性。“一个诗人对世界