

文化产品（一）

单鼓

单鼓,属握执型单面鼓,亦称太平鼓。单鼓表演是一种古老的集文学、音乐、舞蹈为一体的民间说唱形式,最初是汉人祭祖烧香时由专人表演的项目,后来逐渐演变成为一种文艺表演形式。它包括若干个曲牌,比如《小佛调》《游四营调》《闯四门调》等。

新中国成立后,这种民间娱乐形式在党的“百花齐放、推陈出新”方针指引下,又获得了新生。经过单鼓艺人和文艺工作者的共同努力,在加工整理单鼓词、曲上,取其精华,弃其糟粕,填入社会主义建设新内容,使其无论在内容上还是表演方法上,都有了创新和提高,成为百花园中一束奇葩,深受广大人民群众的喜悦。上个世纪50年代,镇赉县丹岱乡的民间艺术家用单鼓形式自编自演《互助合作好》《支援前线送公粮》《多积肥多打粮》等节目,受到了乡亲们的欢迎和乡政府的表扬。

镇赉县的广大农村地区,如坦途、五棵树、东屏等地都先后组织了单鼓演唱小组,为宣传党的

方针政策,活跃群众文化生活作出了很大贡献。在镇赉县历届业余文艺会演中,单鼓这种为群众所喜闻乐见的艺术形式,经常出现在舞台上。

乌力格尔

乌力格尔,一种传统的蒙古族琴书艺术,是蒙古民间艺人用四弦琴作伴奏,进行说唱表演的曲艺形式,但它又有别于“好力宝”。乌力格尔历史较为悠久,尤其在科尔沁草原一带,流传时间长达千年。目前,乌力格尔主要分布于通榆县西部乡镇,松原前郭尔罗斯、内蒙古自治区科右中旗、科左中旗等地区。

梁海清,1948年出生于科左中旗腰力毛都,蒙古族。早年喜欢民间说唱艺术,是村里的文艺活跃分子。1969年1月,梁海清为了抢救和传承这门艺术形式,专程投师科左中旗著名艺人孟斯格冷,系统学习包括蒙古族乌力格尔在内的各类传统琴书曲目。当时孟斯格冷收了很多徒弟,梁海清是其中非常优秀的一位。后来梁海清成为当地乌力格尔的重要传承人。

（白城市文联供稿）



乌力格尔演出现场

B 白城记忆

视点

实体书店,如何点亮文化之光?

●新华社记者 史竞男

遍布大街小巷的实体书店,成为城市的文化地标、人们的心灵灯塔。一段时期以来,受到互联网迅猛发展挤压的实体书店又面临疫情防控常态化下的发展难题,如何走出困境、重现生机?

日前,由北京市委宣传部主办、中国新闻出版传媒集团承办的“实体书店点亮北京文化之光”论坛在京举行。业内人士聚焦“探索实体书店新形态,推动城市文化新发展”主题,呼吁书店发展既要“输血”也要“造血”,尽快形成布局合理、功能完善、主业突出、多元经营的发展新格局。

据了解,自2016年中宣部等11部门联合印发《关于支持实体书店发展的指导意见》以来,各地纷纷从规划、资金、场地、项目等方面出台系列扶持政策,实体书店布局、产品和业态结构不断优化,经营机制、组织形式和服务方式不断创新。

中宣部印刷发行局局长刘晓凯介绍,去年疫情期间,中央和地方各项扶持政策落地生效,各地共为实体书店发展提供扶持资金达3.08亿元,帮助实体书店顶住压力、走出困境。目前,全国实体书店达7.8万家,其中1000平方米以上的实体书店超1600家。“我国实体书店业机遇与挑战并存、压力和动力同在,应不断激发活力、提升效能、做强实绩。”刘晓凯说。

后疫情时代,实体书店依旧是市民文化消费的重要场所,在城市文化引领、公共文化服务、全民阅读推动中可以发挥哪些独特作用?

北京市委宣传部副部长王野霏表示,近年来,北京市出台了一揽子针对实体书店的扶持政策,实体书店发展如火如荼,产业规模逐步扩大,日益呈现规模化、特色化、专业化新风貌,构建起以读者为核心,立体式、多维度的文化消费新模式,成为引领北京文化发展的重要参与者和推动者。

进商场、进社区、进园区、进楼宇;“店馆结合”“店厂结合”“书店+课堂+出版”等各具特色

的新产品新模式新业态渐次呈现;一批主题书店正在向市民文化休闲中心转变,一批专业书店正在向知识分享中心转型,一批新型书店结合5G、大数据、物联网等新技术正在向智慧城市和数字化体验馆迈进……实体书店走上了转型发展的融合之路。

中国书刊发行业协会理事长艾立民认为,实体书店已不再是单纯销售文化产品的场所,而是逐渐成为科学知识传播和文化教育的窗口,因此需要运用新媒体手段,打开封装在书本里的知识,进行全方位、多层次、立体化传播。要通过书店的枢纽功能,营造爱读书、读好书、善读书的良好氛围,引导人们提升阅读兴趣,养成阅读习惯,提高阅读能力。

“实体书店要加强编辑力和科技力。”韬奋基金会理事长震霞宁说,实体书店要提升自身的编辑力,优化图书组合,让读者尽快找到需要的图书;还应提升科技力,利用智能技术降低成本、扩展渠道。

王野霏透露,北京市将继续加大对书店创新融合发展的补贴力度,鼓励书店行业创新经营模式,提升品质和服务水平,让市民随时随地与书相遇,满足人们休闲与文化的多重需求,切实推动实体书店业高质量发展。

“书店是一座城市的灯塔,是展现城市文明程度的重要窗口。”中国新闻出版传媒集团党委书记、董事长马国仓说,实体书店建设是一项关乎城市文化形象、保障市民最基本文化权利的系统性工程,对其持续进行扶持性投入是必然的,但仅仅做到资金和基础性建设性投入还不够。“书店存在的价值在于阅读,书店依附阅读而存在,只有做好政府顶层设计、社会大力倡导、群众积极参与,形成全民阅读的热潮氛围,进而拉动阅读消费,取得阅读实效,实体书店才能真正实现可持续发展。”

2000多年前的经穴漆人揭秘古代中医经脉「密码」

●新华社记者 董小红

高约14厘米的漆木人像上,刻绘着纵横复杂的经脉线、119个清晰可见的穴位点,并在不同部位刻刻“心”“肺”“肾”等铭文……日前在四川成都博物馆开展的“发现中医之美——中国传统医药文物特展”上,一尊西汉时期的“经穴髹漆人像”引人注目。

“2012年秋,‘经穴髹漆人像’出土于成都市天回镇老官山三号汉墓,随一起出土的还有一批医学竹简。这尊‘经穴髹漆人像’是目前全国发现的时间最早、最完整的人体经穴模型。这个漆人身上的经脉循行路线,与同时出土的医学竹简中的经脉内容出自一派,有着十分密切的关联,这些经脉特征,比马王堆出土医简上的经络图还要丰富。”成都市文物考古工作队副探发掘三部主任谢涛说,据专家研究推测,这尊“经穴髹漆人像”可能是古代用于演示中医经脉教学的模型。

中国中医科学院中国医史文献研究所原所长柳长华认为,“经穴髹漆人像”是揭秘古代中医经脉理论的一把“钥匙”。该人像身上刻绘的经脉线共有57条,其中红色经脉线22条,白色经脉线30条,各自呈左右对称分布;另有4条白色经脉线环绕胸



经穴髹漆人像

腹,1条白色经脉线纵向居胸腹正中。

“以前我们看《黄帝内经》等古代中医经典著作时,由于缺乏模型演示,一些关于经脉理论的地方看不懂,现在,通过‘经穴髹漆人像’和一起出土的医学竹简,揭示出2000多年前我国就已形成一套完整的经脉医学理论体系,让很多以前我们看不懂的经脉医学名词变得清晰起来。”柳长华说。

“目前,我们正在对‘经穴髹漆人像’和医学竹简进行深入研究,预计今年年底将出版一部专门的研究著作,揭秘古代中医经脉的‘密码’。”谢涛说。

1997年下半年,东南亚国家爆发金融危机,很快波及整个亚洲和世界其他地区,造成国际金融市场持续动荡,世界经济受到严重冲击。由于国际市场萎缩等因素,我国外贸进出口总额呈下降趋势,经济建设遇到严重困难。面对这一冲击,党中央当即提出“坚定信心,心中有数,未雨绸缪,沉着应付,埋头苦干,趋利避害”的指导方针,果断采取扩大国内需求的措施,实施积极的财政政策和稳健的货币政策,决定由中央财政向商业银行增发长期建设国债,增加投资,加强基础设施建设;同时,增加中低收入者的收入,改善人民生活;并采取出口退税、打击走私等措施,千方百计增加出口,从多方面拉动经济增长。这些对策很快见效,1997年后,经济持续增长,人民生活相应改善,外贸出口从1999年下半年开始大幅度回升,国家外汇储备增加。在周边许多国家因这场危机而出现经济衰退、货币大幅度贬值的情况下,中国实现了人民币不贬值的承诺,为缓解这场影响全球的风暴承担了风险,付出了代价,作出了积极贡献。全世界都看到,中国的确是一个负责任的大国,是一个不可缺少的重要稳定因素。中国的国际地位和威望进一步提高。

伴随亚洲金融危机的冲击,1998年夏,我国又遇到一场历史罕见的特大洪涝灾害。长江、嫩江、松花江发生超历史纪录的特大洪水。珠江流域的西江和福建闽江也一度发生大洪水。受灾人口达二亿二千三百万。面对特大洪水的袭击,党中央和国务院审时度势,正确判断,周密部署。党和国家领导人多次亲临抗洪第一线,各级领导干部纷纷奔赴现场,同广大军民一道顽强奋战。人民解放军和武警部队出动三十余万官兵参加抗洪斗争,起到了中流砥柱的作用。全国上下万众一心,军民协同作战,终于夺取抗洪抢险斗争的全面胜利。1999年,党中央还统揽全局,针对国内外一系列突发事件,领导全国人民及时果断地进行了三项重大政治斗争:一是针对以李登辉为首的台湾分裂势力公开将两岸关系界定为“特殊的国与国关系”,组织全国各界开展对“两国论”的批判;二是针对少数人利用“法轮功”蛊惑人心,破坏社会稳定的事件,及时发动社会各界揭批“法轮功”查邪辟邪说,取缔“法轮功”邪教组织,维护了社会稳定;三是针对以美国为首的北约集团轰炸我驻南斯拉夫使馆的野蛮行径,开展坚决斗争,维护了国家主权和民族尊严。

上述胜利的取得和一系列重大斗争的开展,充分显示了社会主义制度的优越性和党中央驾驭全局、解决复杂问题的能力,使党和人民在推进改革开放和现代化建设,实现跨世纪发展目标的道路更加充满信心。

(47)

■ 我来说两句

瑰意琦行 为栋梁

●聂新鑫

今年是我国著名建筑学家、建筑教育家,中国建筑学科的开拓者和奠基者梁思成先生诞辰120周年。近期,“栋梁——梁思成诞辰一百二十周年文献展”在清华大学艺术博物馆举行。此次展览以大量照片、音视频、图纸、模型、书信、手稿等,从青年求学、建筑史研究、田野调查、城市规划和文化遗产保护、建筑设计理念以及建筑教育等多个角度,全面客观地描绘出一位瑰意琦行的巨匠大师。

瑰意琦行,如美玉一样珍贵的思想,如美玉一样平凡的行为。透过一件件文物,人们可以深切感受梁思成对待事业追求的定力与信念。上世纪二十年代,在已有扎实的中国传统文化基础上,梁思成前往美国宾夕法尼亚大学建筑系求学,在跨越中西方文化之间,他立下了“中国建筑史一定要由中国人来书写”的志向,并毕生致力于中国古代建筑的研究保护和建筑教育事业的开拓前行。受到中华民族深厚历史文化的滋养浸润,如诗意、画意一般,梁思成赋予建筑以“建筑意”,将中西方文化相融合,倡导“新而中”的理念,提出中国既要面向现代化进行社会主义的建设规划和建筑设计,同时又要保持中华民族几千年来绵延不断的精神气质和文化底蕴,“瑰意”体现得淋漓尽致。

立意高远,行事却沉静、专注。展品中,有一部非常重要的古籍,这部宋代遗留下来的《营造法式》对梁思成的职业道路选择具有决定性作用,也是他经过漫长的摸索、研究后才读懂的“天书”。为了解读中国建筑的“文法”,梁思成不但在哈佛大学历时三个月读遍了能找到的所有关于中国建筑的资料,还在祖国的田野中进行了十数年艰苦的古建筑调查、测量,拜老工匠为师,参考大量民间有关建筑技艺的口诀、秘本等,最终得以为世人注释《营造法式》,并编写出《中国建筑史》。有卓越的思想不易,身体力行将其一步步在实践中转化为现实成果,则更为不易。

展览以“栋梁”为名,用意巧妙,涵义丰富。“栋梁”,本身是中国建筑词汇,指的是屋顶最高处的水平木梁,支撑着椽子的上端,既嵌着梁思成的姓氏,又指代他热爱的事业。同时,“栋梁”也比喻担负国家重任的人,十分契合梁思成的贡献与成就。成为国之栋梁,是有志之士的理想与目标,而能够成为栋梁,不但要有志向、有才华,更要有为国为民的情怀。水涸的图纸、泛黄的文稿、残破的模型,凝结着梁思成对古建田野调查和科学测绘的专注严谨,对城市规划和文化遗产保护洋溢的爱国热情,对创办高等学府建筑系以及创立民族建筑语言的辛勤付出,这些都以浓烈的家国情怀为其鲜明的底色。

瑰意琦行作栋梁。展览展示了人的热情与理性、知识与逻辑创造性结合而迸发出的璀璨光彩,也带给人们对于价值观和人生观的深刻思考。梁思成求学、建业之时,却正逢山河破碎、国家蒙难,但战火硝烟、颠沛流离与疾病苦痛都不能阻止梁思成对理想的苦心追求。解放后,他更是以极大热情积极参与国徽、人民英雄纪念碑的设计工作和新中国的城市规划、文化遗产保护工作,竭尽所能、不遗余力、不计得失,用自己所学所长服务国家与人民。与前人相比,当下的我们生逢盛世,身处一个伟大的新时代,和平安定、生机勃勃,不是更有条件,也更应该怀着栋梁之志,走出一条瑰意琦行的奋进之路吗?

第十章 进入社会主义市场经济和现代化建设新阶段

四、党的十五大和跨世纪发展战略

以江泽民为核心的党中央不但努力促进改革和发展,而且考虑着怎样迎接新世纪的到来。在世纪之交召开的党的十五大,高举邓小平理论伟大旗帜,为我国社会主义市场经济和现代化建设的跨世纪发展作出全面部署,把建设有中国特色社会主义事业全面推向新的世纪。

经过八十年代以来的努力奋斗,特别是经过九十年代以来的加速发展,到1995年,我国经济提前实现原定2000年比1980年翻两番的目标。在此基础上,党中央进一步提出:到2010年实现国民生产总值比2000年翻一番,使人民的小康生活更加宽裕,形成比较完善的社会主义市场经济体制,为下世纪中叶基本实现现代化奠定坚实的基础。

正当全国人民为实现跨世纪的目标而奋力前进的时候,1997年2月19日,中国改革开放和现代化建设的总设计师邓小平逝世,全国各族人民陷于极大的悲痛中。中国共产党能否继续沿着邓小平开辟的建设有中国特色社会主义道路走下去,引起全世界的关注。对此,江泽民代表党中央明确宣告:更高地举起邓小平建设有中国特色社会主义理论的伟大旗帜,更好地贯彻执行党的基本路线,这是我们党中央领导集体坚定不移的决心和信念,也是全党全军全国各族人民的共识和愿望。

1997年9月12日至18日,中国共产党召开第十五次全国代表大会。与会代表2048人,代表全国5800多万党员。大会通过了江泽民作的《高举邓小平理论伟大旗帜,把建设有中国特色社会主义事业全面推向二十一世纪》的报告,通过了关于《中国共产党章程修正案》的决议、关于中央纪律检查委员会工作报告的决议,选举了新一届中央委员会、中央纪律检查委员会。

奋斗百年路 启航新征程

党史学习园地