

文化产品



唢呐演奏

董氏唢呐

唢呐演奏,经久不衰。镇赉县的董氏一家,在唢呐演奏上堪称一绝。从祖父到曾孙,已有百年的历史,他们都能把唢呐演奏得有声有色。2014年董氏唢呐入选镇赉县非物质文化遗产。

董长海是董氏唢呐的第二代传人,他吹唢呐是跟父亲学的。董父经常干了一天农活后,业余

时间就在炕头吹唢呐,脆生生的音调总能把董长海吸引住。就这样,董长海也喜欢吹起了唢呐。经过多年学习,董长海悟出了用气窍门道,仅凭记忆就能把父亲的拿手曲目吹得一点儿不走音、不跑调。听到演奏的街坊都说:“董长海是个吹唢呐的天才。”在董长海的记忆里,每逢邻里有喜事,他常跟着父亲去演奏。迎亲时要吹《柳青娘》,节奏明快,抬轿的人踩着节奏一步一颠,走得稳当。

董长海不光会吹唢呐,还会制作。在他家屋里,一个用旧箱子改造的木格子里放着几十支大大小小的唢呐,其中大部分都出自董长海之手。唢呐的喇叭口起扩音作用,被称作“碗”,董家制作唢呐的“碗”都是用黄铜打磨成的,配以紫檀木的锥形管身。一般情况下,制作一支唢呐需要校对几十次音色,音色的好坏跟管身上的8个孔有关。董家最老的一支唢呐是董长海父亲十几岁时亲手做的,到现在有百年历史。这支唢呐是用铁犁木制成的,现在已经很少有用这种材质做的了,唢呐长约60厘米,明显比正常的唢呐大一圈。

后来,董长海在县宣传队当副队长,队里排演大戏,唢呐是场场不落的主力乐器。

董长海的儿子也对唢呐感兴趣,董长海告诉儿子:“老辈人吹唢呐靠的不是谱子,是心,如果心不在上面,一辈子都开不了窍。”

儿子董旭从小跟董长海学吹唢呐,刻苦用心,仅“喷音”就练了一年多。“喷音”就是把一张白纸贴在墙上,人的嘴对着白纸发声,直到白纸不被口水弄湿为止。

董旭8岁时演奏的《幸福年》,在镇赉广播电台录音并播放。12岁参加白城地区的文艺会演,唢呐独奏《山村来了售货员》获得一等奖。1989年参加吉林省中青年器乐大赛(专业组),演奏的曲目《一枝花》和《百鸟朝凤》获三等奖。2009年在全国德艺双馨艺术大赛中获吉林省赛区金奖。

如今董家后继有人,第四代也走进了民族音乐的殿堂。

(白城市文联供稿)

B 白城记忆

“飞马当空,银河斜挂”,秋季星空长啥样?

●新华社记者 周润健

如果说夏季星空是一首田园交响曲,那么秋季星空就是一首抒情小夜曲。天文科普专家指出,秋夜的苍穹虽不如夏夜热闹,但也不乏看点。

“飞马当空,银河斜挂”是秋季星空的重要特征,主要星座有飞马座、仙女座、英仙座、仙王座和仙后座等。

天津市天文学会理事、天文科普专家修立鹏介绍说,秋季入夜后,天空中占据主要位置的还是夏季的标志性星座,比如处于天顶附近的天琴座、天鹰座、天鹅座等,但一些秋季的代表星座已经从东方地平线上升起,银河也由正南方天空移向西偏南方向,虽然没有夏季时那般璀璨,但也别有一番韵味。

春季星空中有醒目的“春季大三角”,夏季星空中有显眼的“夏季大三角”,秋季星空也有引人注目的“秋

季四边形”。

“这个四边形由飞马座的α、β、γ3颗星和仙女座的α星构成。这4颗星在我国古代分属两个星宿:壁宿和室宿,东侧两颗是壁宿一和壁宿二,西侧两颗是室宿一和室宿二,亮度都在2等左右,如果天气晴好,还是很容易辨识的。”修立鹏说。

从壁宿一和壁宿二的连线向北延伸,可以看到明显的仙后座,它的5颗2等亮星可连成一个英文字母“W”,开口朝向北极星,和北斗七星隔着北极星遥遥相对,非常醒目,很容易找到。从室宿一和室宿二的连线向北延伸,可以找到仙王座。

秋季是四季星空中亮星最少的一个季节。从室宿二和室宿一的连线向南延伸,可以看到秋季星空中最亮的恒星——位于南鱼座的北落师

门,亮度大约1.2等,与“夏季大三角”中最暗的恒星天津四差不多。

从壁宿二和壁宿一的连线向南延伸,可以找到亮度为2等的恒星土司空。在北落师门与土司空的下边,有一颗亮度为2.4等的恒星——凤凰座的火鸟六,这3颗星组成了“秋季南三角”。

秋季星空虽然亮星不多,但却有很多著名的深空天体,例如仙女座大星系M31和三角座的M33风车星系,它们既明亮,视面积也比较大。此外还有宝瓶座的行星状星云NGC7293、英仙座的加州星云等。“观测和拍摄这些天体,就得借助天文望远镜了。”修立鹏说。

秋日朗朗,风轻云淡,感兴趣的公众不妨寻一处视野开阔的地方,呼朋引伴,去领略一番秋季夜空的独特魅力吧!

夜宿渔梁

●叶欣

梁的农忙气息,“每到此间闲立久,采茶人散夕阳西”。一首首诗歌,勾勒出一幅幅恬适自然的农耕山水画。

实际上,诗人们夜宿渔梁实乃无奈之举。仙霞古道上层峦叠嶂,山上山下温差巨大,各岭之间又晴雨不同。“一过仙霞两耳无,人声都变鸟声呼”,袁枚不禁感叹古道艰难。南下者舟车劳顿,需在渔梁整顿休憩,北上者望山兴叹,也只能在驿站养精蓄锐。“无衣无褐者,何以过渔梁”,宋朝人蒋之奇宿渔梁驿,感慨万千。

人生途漫漫,谁未曾有过这种无奈?“投宿渔梁溪绕屋,五更听雨拥篝炉”,陆游在渔梁遇雨,原本遭受诋毁、蛰伏蜀东作重振河山

之谋的他,却不料调任福建路常平茶事,半生北伐梦,一朝尽灭。“大雪迷空野,征人尚远行”,蔡襄在渔梁冰雪,他将离开八闽故土回朝任相,当时北宋积贫已深,蔡襄眉头紧蹙,在茫茫大雪中且行且思。“爆竹一声乡梦破,残灯永夜客愁新”,宋朝人黄公度夜宿渔梁,正逢乙亥除夕,爆竹声伴着思乡情,声声入耳。都说触景生情,雨、雪、佳节,渔梁的夜月与路途的艰难,激发诗人们无尽的诗情。

其实,士之悲喜并不只为自己,也为家国天下。

“我行浦城道,小疾屏杯酌”,陆游在渔梁驿抱恙独饮大醉,自嘲“睡起方知梦本空”,但

■ 视点

一堂生动的国史教育课

——《国家相册》大型图片典藏展侧记

●新华社记者 黄茜恬

开展新冠病毒检测,每一张照片都让他热泪盈眶。

香港特区政府行政会议成员、新民党主席叶刘淑仪特地带着年轻同事一同参观展览。她说,看着昔日的荒原变成人工林海,昔日偏远的地区有了新修的道路,备受感动,足见中国共产党当真是为人民创造了幸福的生活。

“看到东江水哺育香港市民的照片,深感国家一直都在照顾香港。”叶刘淑仪认为,通过照片展的形式重温历史,让香港民众更加体会到香港与祖国的血脉相连。

生动的图片不仅记载着我们从哪里走来,更告诉我们应向何处去。

“今天从历史走来,未来也将从历史中找到方向和轨迹。今次展览所展陈的历史瞬间,反映百多年中国如何从山河破碎积贫积弱,走到光明繁荣强大的今天,又将如何走向更加繁荣昌盛,实现伟大复兴的未来。”苏浙小学五年级的伍卓儒将展览的后记一字一句摘抄在自己的笔记本上。

“我觉得非常幸运,也非常自豪,自己是一个中国人。”他说。

看着九一八事变后燕京大学部分学生离校奔赴抗日前线的合影留念,“90后”香港青年陈景扬不禁感慨:“长江后浪推前浪,作为一名香港年轻人,我们要向前辈们学习,越是艰险越向前,与祖国同行共进!”

带着学生参观完展览后,苏浙小学韩老师说,这次图片展给孩子们上了一堂生动的国史教育课,在他们心里埋下一颗热爱祖国的种子。“这颗种子会茁壮成长,让孩子们在未来的生活中更加认同自己是一个真正真正的中国人。”



10月11日,香港小学生在参观展览。

新华社记者王申摄

■ 跟着诗词去旅游

月下山中赏桂

●方敏 郭扬



天竺寺八月十五日夜桂子

●皮日休(唐)

玉颗珊珊下月轮,殿前拾得露华新。
至今不会天中事,应是嫦娥掷与人。

“三秋桂子,十里荷花。”杭州之美,除了西湖十景,更美在这一枝枝秋日里的桂花(上图,影像中国)。桂花幽香淡雅,是这座城市留给人们的嗅觉记忆。

秋日清晨,从微风裹挟的桂香中醒来;入夜,踏着姗姗而落的桂花在山路漫步,真是浪漫乐事。中秋夜,上天竺寺赏桂,晚唐文学家皮日休找到了绝佳地点。

诗中所述天竺寺初名翻经院,今称法镜寺。经过灵隐寺旁,可从灵隐合涧桥上循路而进。这是一条很有韵味的路,名曰“天竺路”,路边小溪潺潺,桂树成排,茶园满坡,民居散落其间。下天竺、中天竺、上天竺三寺便深藏于林间山谷之中。寺宇壮丽,景色清幽。清朝乾隆皇帝分别命名上、中、下三天竺寺为“法喜寺”“法净寺”“法镜寺”,并亲题寺额,其名沿用至今。

法镜寺距离灵隐寺景区最近,步行仅十来分钟的路程,是三天竺寺中历史最悠久的一座。法镜寺规模虽小,却庭院开阔,环境清静,明黄色的墙壁大气醒目。寺旁一棵参天古树,见证着寺院悠久的历史,也将这本已掩映在群山中的小寺又隐藏了几分。

天高气爽的秋日里,明月皎洁的夜色中,搬一把竹椅,邀一轮明月同坐,沏一壶好茶,与几只秋虫对话,任习习凉风拂面,感受满院的桂香弥漫,相信你能体悟皮日休的心境。

文人爱赏桂,无数诗篇形容不尽桂花的美。白居易在《忆江南》中写道:“江南忆,最忆是杭州。山寺月中寻桂子,郡亭枕上看潮头。何日更重游?”更有食客为之一笑——他们摘得桂花一兜,做成桂花糕,酿成桂花酒,既得其香,又品其味,更是美哉。

秋风乍起的杭州,少了分燥热,多了丝清凉。风一动,山寺溢满桂香,那份隐逸的闲适愈发迷人了。

直到弥留之际,他仍不忘股股托付“家祭无忘告乃翁”,至死放不下的是山河一统的梦想。

“更登分界岭,南望不胜情”,蔡襄在北上途中,不断回望主政多年的闽地,在那里,他修路搭桥,发展农业,整顿吏治。终究,他还是放不下那里的百姓。蔡襄入朝后,曾主管中央财政,“较天下盈虚出入,量入以制用”,颇有建树。

黄公度一生受蔡京妒恨,不得志而辞官回闽,直到蔡京身死,他才奉诏归京。“年来似觉道途熟,老去空更岁月频”,暮年的他知道这是重整朝纲的好时机,于是舍弃东篱,一路向北,最后积劳成疾,病死任上。

渔梁夜色深深,斗转千轮回,多少人在驿站门前走走停停。窗烛安在,诗篇隽永。吟哦中的悲与喜,岂不饱含着庙堂之忧与江湖之思。夜宿渔梁,比起百越美景,比起沿途艰辛,比起平生际遇,他们耽思的,更多是社稷与黎民。

先天下之忧而忧,后天下之乐而乐,大抵如是。

■ 我看我说

塞上江南的诗意表达

●邓建永

纪录片紧紧围绕黄河流域生态保护和高质量发展这条主线,通过具有现场感的寻访,从文化、旅游、生态等多个维度,展现美丽宁夏新形象

最近,纪录片《天下黄河宁夏》第一季《万物生》在多个平台播出,引起关注。黄河之水自青藏高原一路东行,穿过兰州后不久,由于地势的改变突然转折,顺着贺兰山由南向北贯穿宁夏,生活在这里的人们依傍着黄河,酿造出塞上江南的传奇。纪录片从为什么“天下黄河会富宁夏”切入,徐徐展开了一幅黄河两岸人家的生活画卷。

纪录片由宁夏回族自治区党委宣传部、中央广播电视总台CGTN纪录频道联合出品,紧紧围绕黄河流域生态保护和高质量发展这条主线,通过具有现场感的寻访,从文化、旅游、生态等多个维度,展现美丽宁夏新形象。

纪录片结构平顺自然,呈现朴素灵动。沿着黄河在宁夏段极其独特的流向——由南向北——渐次推出人物和故事,呈现宁夏的自然风貌。在对黄河全貌进行简短勾勒之后,选取生活在银川的一对父子的视角作为全篇索引,讲述8组人物故事,描述黄河对于宁夏人生活方方面面的影响。

8组人物故事中,有羊皮筏子制作技艺第四代传承人周德楠和他的徒弟们留住黄河上这道风景线的努力;有中卫市治沙林场场长唐希明和他的妻子、女儿乘坐绿皮车的告别之旅;有贺兰山苏峪口贺兰山管理局的护林员张凯的喜悦哀乐……不知不觉间,观众就会被片中人物吸引:黄河边围着篝火唱着“花儿”起舞的村民,贺兰山中聚少离多的护林员,热爱葡萄园的酿酒师……纪录片讲述了他们与黄河之间千丝万缕的联系,呈现他们的感触与思考。

创作者努力挖掘看似平淡的生活背后蕴含的丰富意义,用镜头说话,把温情藏在故事和人物的独白中,解说文字简洁而温暖,充满内在的张力。纪录片结尾,自然引出这样的感想:守护好黄河、小心翼翼守护贺兰山是我们这一代人的使命和担当。

可以说,这是一部弥漫着浓烈烟火气的诗意纪录片,看完纪录片,能感受到一种力量。正如开篇的一段话所说的:宁夏黄河段看似平静,但有一种涌动藏在水的下面,这是一种生命的力量,一种延绵不息、一直向前的力量。

走进香港中央图书馆,时光的闸门徐徐打开。“我去过一次西藏,所以当我看到解放军战士们在悬崖陡壁上修筑川藏公路的照片时,我眼泪夺眶而出。我们不能忘记历史,不能忘记先烈们。”前来参观的香港市民王女士红着眼眶说。

由香港特别行政区政府、中央人民政府驻香港特别行政区联络办公室、新华通讯社共同主办的“光影记忆 百年风华——《国家相册》大型图片典藏展”于10月8日至17日在香港展出。200余张弥足珍贵的历史照片,聚焦中国现代历史中若干重大事件和精彩瞬间,生动地讲述照片背后鲜为人知的故事,引领香港市民重温国家记忆。前来参观的香港市民络绎不绝,展厅里人头攒动。

“当我看到1954年解放军人手开凿川藏公路,3000多名年轻战士化作永恒的里程碑,我泪奔了!”蓝雪宝说。这位在“修例风波”期间被称为“正义姐”的女士,同儿子在展览中上了一堂中国历史课。

“只知道国家打仗保卫国土,却不知道在那么匮乏落后的年代,国家已经做了这么多改善民生的基建。”蓝雪宝的儿子王皮在参观完展览后说。

“1949年,江苏夹江北岸,19岁姑娘颜红英划着全家赖以生存的小木船,运送解放军战士渡江作战。”刚上小学二年级的袁睿在母亲帮助下,一字一句朗读着照片说明。袁睿母亲说,自己昨天就来过一次,今天专门带着儿子再来看一遍。她感慨,自己以前对于祖国发展的认知实在太少,借着图片展的契机,要好好带着儿子补上历史这一课。

不少参观的香港市民告诉记者,以前缺乏对祖国发展的了解,而这一次重温老照片,真真切切感受到国家这一路走来的艰辛与不易。“见识了祖国的发展,我更加热爱这个国家。”参观完,袁睿在自己的笔记本上用拼音和文字写下这句话。

在重温历史的基础上,身为中国人的自豪感,也在香港同胞心中油然而生,且愈发强烈。

在国家月壤亮相香港会展中心的照片前,参观者马文善难掩内心的喜悦,“我6月份去了月壤,看着国家的航天事业发展得这么好,我内心无比激动!祖国的强大,就是我们香港同胞最大的骄傲。”

互动区域滚动播放新华社“国家相册”微纪录片,长凳坐满了,观众就站在后边。头发花白的区炳培和太太看得意犹未尽,他告诉记者,这一圈老照片看起来真是鼓舞人心。从新中国成立,到中国第一颗原子弹爆炸成功,再到香港回归,还有去年内地驰援香港