

文化产品（五）

剪纸艺术

剪纸艺术是中国民间传统装饰艺术的一种,历史悠久。据资料记载,起源于汉、唐时期,此后逐步发展,全国各地民间都有不同风格的剪纸作品。

李锐士剪纸源于家族传承。其曾祖父李春山、祖父李项辰、父亲李智三代均对民间工艺美术、书法、绘画有一定的造诣。李锐士受三代家学影响,从小就喜爱剪纸,剪纸艺术成为他的爱好和追求。经过几十年的不懈努力,李锐士剪纸以其独特表现形式,赋予剪纸艺术以新的内涵,即以历史人物、中华精英、古代才女为题材,并配以诗词传记,作品既表现剪纸艺术,又突出历史人物,使其有机地融为一体,艺术地再现这些古代人物和中华英杰,形成自己的剪纸风格——诗意剪纸。

为了不断地扩大“诗意剪纸”的影响,1998年李锐士剪纸作品《中华英杰》出版发行。李锐士用一把剪刀表现了从1840年以来的300余位民族精英,并配以翔实的文字说明。出版当年,作品被列入白城市“两史一情”教育辅助材料。在此基础上,2006年又出版了第二本剪纸艺术专著《绝艳惊才》。该书集中再现了300余位古代才女的形象,并配以诗词、传记,图文并茂,技法高超。作品多次在白城博物馆展出,并被选为白城市政府礼品用于馈赠国际友人。

1998年随着一部《民间剪纸讲座百集》在吉林省教育电视台和山东教育电视台联合播

出,白城地区的王岩剪纸在国内的影响也骤然升温,且影响越来越大。

王岩剪纸源于家族传承,其母梁桂芬剪纸造诣颇深。王岩从小就喜爱剪纸艺术,并在母亲和外婆传授技艺的基础上,又有了很大的突破。在她12岁的时候,作品《加油》在首届国际少儿春笋杯书画大赛上荣获佳作奖。其后,又多次参加全国、省、市级展及剪纸专题展览并获奖。1993年,被吉林省文化厅授予“民间剪纸艺术家”称号。1995年,参加首届中华巧女手工艺品大奖赛,获优胜奖和“中华巧女”称号。

身为中国工艺美术家协会会员的安秀侠,其剪纸作品也独树一帜,她的作品大多取材于民间,博采众长,涉猎广泛,创作独特,技法翻新,其刀法简洁明快,大处气势磅礴,小处精致细微,构图注重章法,颇具国画神韵。借鉴通榆年画的艺术特点,传承民族传统剪纸技艺,刀剪并用,兼工代写,并在李向荣、李锐士二位先生的影响下,将中国书法小篆等艺术融入作品,使作品文化内涵丰盈,艺术表现力强。为壮大她创立的“侠刀秀艺”剪纸品牌,她赴北京张氏装裱中心学习技艺,回到家乡开办了安秀侠剪纸工作室。

安秀侠的剪纸作品代表作有向海珍禽系列、向海风光系列、心雕龙纹系列、宗教图腾系列等。她的剪纸影像在吉林电视台曾作为《新农村》和《中国梦》的栏目开片反复播放。

2013年,安秀侠荣获“吉林省民间文化艺术突出人才”荣誉称号。

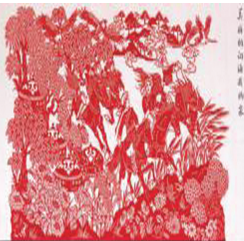
(白城市文联供稿)



李锐士剪纸作品《孔夫子像》



安秀侠剪纸作品《百寿图》



王岩剪纸作品《美丽的向海我的家》

B 白城记忆

有节则无虞

●马军

有节即是有所节制,有所保留,不把弓拉满,不将势用尽,预留出腾挪空间和回旋余地,避免陷入亢龙有悔、势尽反败的困境。

《韩非子》中讲了一个家喻户晓的故事。一个楚国人,既卖盾又卖矛。他夸耀自己的盾说:“我的盾坚固无比,没有什么东西能够穿透它”;又夸耀自己的矛说:“我的矛锋利极了,任何坚固的东西都穿得透”,结果是自己置于逻辑的死胡同,进退不能,就因为他把话说得太满了。

《庄子·外篇》也讲了个类似的故事,战国时期有个叫东野稷的人擅长驾驶,他在鲁庄公面前夸下海口,他驾车无论是进还是退,车轮的痕迹都像木匠画的墨线那样直,无论是向左还是向右旋转打圈,车轮的痕迹都像木匠用圆规画的圈那么圆。鲁庄公叫他驾车表演,说一圈两圈不叫本事,兜一百个圈子再返回原地,他才叫高手,结果东野稷车仰马翻,输了一个底朝天。

可见,凡事皆有度,过则生变,再强的硬弓,势穷力竭之后,连薄如蝉翼的丝绢都不能穿透,故而先哲才语重心长地告诫:“势不可使尽,福不可受尽,话不可说尽。”

尽则满,尽则竭,尽则穷,古今中外,莫不如是。

鉴于此,为防止重蹈“尽”的覆辙,《管子》提出量力而行,勤俭节约,避免消费无度造成奢侈浪费,“审度量,节衣服,俭财用,禁侈泰”,否则,居家就会难免饥寒,治国就会面临危险。唐代贤相陆贽也强调“取之有度,用之有节,则常足;取之无度,用之无节,则常不足”。成书于清代的《格言联璧》则认为,凡事都要知道有所节制,

“言语知节,则愆尤少。举动知节,则悔吝少。爱慕知节,则谋求少。欢乐知节,则祸败少。饮食知节,则疾病少。”言行举止,饮食起居,看似平平常常,微不足道,但其中的学问却不可小觑,知道守正有节并躬行不辍一以贯之,这很难,却也很重要,古人之所以不厌其烦地强调修身,强调小事也要做好,就是因为它往往决定着一个人的成败。

有节不只是一种值得推崇的生活态度,更是极具远见深识的大智慧。

古人曾发明一种特殊的“座右铭”,名曰箴器,其上有双耳可穿绳悬挂,底厚而收尖,口薄而敞开,其上放置匀速滴水,特别

之处在于它“虚则敬、中则正、满则覆”。古人制作此器的目的在于提醒人们,凡事都要懂得节制,刚刚好是最高境界。孔子有感于此,谆谆告诫他的学生,只有做到智慧超群而不显锋芒,功高盖世而不居功自傲,勇武无敌而示以怯懦,谦虚谨慎,戒骄戒躁,才能保持长盛不衰。

有节要求懂得守拙与谦逊,有功劳推一推,有机会让一让,“行不去处,须知退一步之法;行得去处,务加让三分之功”,风光不独占,“众乐乐”强于“独乐乐”。有节要求懂得知足常乐,对自己喜欢的东西,知道自我克制,做柳宗元笔下喜欢背东西、生性贪得无厌的小虫子螾蝓不仅累,而且也没有好结局,而见到别人在物质上强于自己也不必眼红,要知道“良田万顷,日食三餐;大厦千间,夜眠八尺”,真正要紧的是在精神境界上的见贤思齐。

有节则无虞,懂得有节也许并不难,要做到有节则需要大智慧,这其中的取舍之道,值得我们细细琢磨。

吉林省是抗美援朝战争的后援地

●王永君

新中国成立之初,百废待兴,百业待举。正当全国人民满怀热情地投入到新中国建设时,朝鲜内战爆发。1950年10月初,美军不顾中国政府一再警告,悍然越过三八线,将战火烧到朝边境。侵朝美军飞机多次轰炸中国东北边境地区,给人民生命财产造成严重损失,我国安全面临严重威胁。危急关头,应朝鲜党和政府请求,中国党和政府作出抗美援朝、保家卫国的历史性决策。1950年10月19日,中国人民志愿军跨过鸭绿江,赴朝作战。作为中朝边境线最长的省份,吉林省因其特殊的地理位置成为这场伟大战争的重要后援地。

集结出征——吉林省是志愿军入朝的重要通道

吉林省地处祖国边陲,其延边、白山、通化地区与朝鲜民主主义人民共和国仅一江之隔。抗美援朝战争期间,中国人民志愿军第42军、第38军、39军、20军、26军、第50军等多支部队就是从吉林省的辑安(今集安)奔赴朝鲜战场。

党中央决定出兵朝鲜后,拟先派出两个军两个炮兵师,后恐鸭绿江桥被炸,兵力不易集中,故改变原计划,将集结于中朝边境的4个军和3个炮兵师计26万大军全部出动,秘密渡过鸭绿江,其中需要在通化辖区辑安口岸渡过的有2个军和1个炮兵师,共12万大军。1950年10月11日,志愿军后勤第一分部由辑安渡过鸭绿江,进驻朝鲜江界以南的别河里、武坪里地区设置兵站线。10月16日晚,42军先头部队124师370团在副师长肖剑飞率领下,从辑安渡过鸭绿江至满浦,深入朝鲜境内30多公里进行先期侦察,为大军过江开辟通道。在此期间,中国人民志愿军第42军军部及125师于10月15日由驻地向辑安开进,驻三源浦及柳河的两个师也到达辑安。10月21日,第38军开始至辑安羊鱼头(今集安上、下解放村附近)地区集结。炮兵第8师和第5师44团的驻通化部队,分别于10月15日、23日开始向辑安以北地区开进,总计10余万志愿军部队将云集辑安,随时准备渡过鸭绿江向朝鲜战场出动。

为全力以赴支援和配合志愿军行动,通化地委提出了:“支援抗美援朝战争,是压倒一切的中心任务。”“一切为了战争,一切为了胜利”等口号。各级政府成立了战勤科,辑安等沿江县也增设了战勤委员会。地委抽调了大批得力干部,具体负责志愿军赴朝作战的各项战勤服务工作。地委还成立了修桥建桥指挥部,组织所属各县(市)抽调来的民工,以县为单位,分工负责,先后在辑安鸭绿江上架起了多座便桥、浮桥,保证了志愿军部队和大批军用物资的顺利渡江。

1950年10月中旬,在志愿军秘密渡江前,中共辑安县委、县政府接到协助志愿军工兵部队抢建一座能够通过载重汽车的鸭绿江便桥的任务后,立即动员机关干部和民工200多人,由县长荆志坚亲自率队奔赴现场,配合架桥部队,奋战一夜,在通沟河入鸭绿江口处与朝鲜筏登岛之间,建起了一座便桥。

辑安最早建的便桥架设,主要是为了保障首批入朝的2个军和兵种部队过江使用。这座便桥在辑安城南三公里处的鸭绿江上,这里河床较平,水流较缓。河床中有一种种满高粱和玉米的

江淮,便于过桥部队疏散隐蔽。这是一座“水下桥”——用铁轨和油炸木(涂满沥青的枕木)在水面下架设,桥面距离水面40厘米至50厘米,河水灌不进汽车的排气管,又可以用水面遮蔽桥面,使敌人在空中侦察时难以发现。架桥部队还在“水下桥”附近架设了假浮桥,隐真示假,吸引敌人的火力。在很长一段时间里敌人始终无法搞清楚,为什么渡口内的桥梁明明已经被“炸断”,志愿军的部队和物资仍然能够源源不断地顺利过江。

在我党政民的全力支持下,志愿军各部队完成了整训任务,开始陆续渡江。10月19日18时,第42军5万余人从辑安至朝鲜满浦的铁路桥西面临时搭建的浮桥上开始渡江。20日炮8师、22日第38军、25日炮兵5师44团,从辑安口岸全部顺利过江,分别向朝鲜的长津湖、江界等地区集结。

据统计,自1950年10月16日至1950年末,中国人民志愿军第一批从辑安秘密渡江赴朝部队总计122万人。第1次战役开始后,陆续从辑安过江的部队总计30余万人。到1953年春,从辑安渡江入朝的志愿军作战部队总数共计42万余人。另外还有后勤保障人员10余万人。

参军参战——吉林儿女舍生忘死谱写英雄赞歌

为全力支持前线的作战,吉林省积极完成东北局、东北人民政府下达的扩军任务。抗美援朝期间,28700名吉林青年参加中国人民志愿军。1950年11月1日,中共中央东北局下发了《关于动员新兵的指示》;1950年11月11日,省委、省人民政府发出《关于扩兵工作的指示》,决定在各市县扩兵22950人。

肩负祖国和人民的重托,吉林儿女在战场上舍生忘死、奋勇杀敌。1951年12月,吉林籍志愿军崔昌学(入朝后被编入朝鲜人民军)在三八线附近某高地争夺战中用自己的身体堵住敌堡机枪口,被朝鲜最高人民会议常任委员会追认为“朝鲜民主主义人民共和国英雄”,授予“共和国英雄勋章”和“一级国旗勋章”。1951年2月,吉林籍志愿军某部副班长关崇贵,在第四次战役中带领战士顽强坚守614高地,并用机枪击落一架P-51G型敌战斗机,创造了用轻武器打下飞机的先例,荣获二级战斗英雄称号,受到毛泽东、朱德的亲切接见。在朝鲜战场上,吉林儿女的英雄故事不胜枚举,荣立特等功、获一级战斗英雄称号和获朝鲜民主主义人民共和国二级国旗勋章的郭忠田、徐长富、杨宝山;荣立特等功、获二级战斗英雄称号和获朝鲜民主主义人民共和国二级国旗勋章的关崇贵、高云和等;荣立一等功、获二级战斗英雄称号的王景洲、支兰胜等都是他们中的杰出代表。据统计,在长达两年零九个月的抗美援朝战争中,共有18499名吉林籍指战员牺牲在朝鲜战场,他们用鲜血和生命谱写了气壮山河的英雄赞歌。

坚实保障——举全省之力服务战勤

保障军服、军粮。为做好战勤准备工作,全省先后成立了军服加工委员会、军粮加工委员会、炒面委员会等组织机构,派专

晚菘历霜味更甘

●缪士毅

白菜,古称“菘”,古人认为,白菜具有松树般傲霜斗寒,凌冬不凋的特性,于是其名就用“松”字加了个草字头,成了一个“菘”字。恰如《埤雅·释草》所载:“菘性凌冬晚凋,四时常见,有松之操,故名松。今谓之白菜,其色白也。”

秋冬,正是白菜上市的旺季。唐代白居易吟咏白菜诗道:“浓霜打白菜,霜威空自严。不见菜心死,翻教菜心甜。”诗人表达的是风刀霜剑带给自己久经历练的淡然,其实,从科学角度来讲,白菜对低温环境自有一种适应能力,在寒冷的侵袭下,白菜自身多糖水解成单糖,细胞液浓度升高。因此,它不仅没有被寒霜打倒,反而去掉青涩,由此变得醇厚丰满,更加甜美。白菜以其甘美的品性,博得了历代文人雅士的青睐。宋代范成大直言白菜比肉还好吃:“拨雪挑来踏地菘,味如蜜藕更肥醲。朱门肉食无风味,只作寻常菜饭供。”清代汤成功的《题〈菜羹图〉》诗云:“十亩菘花院,外香,田家况味迥膏粱。谁知一入高人手,别有山风野露香。”在其看来,百姓家的日常白菜虽不及富贵之家的肥美食物,但一经巧手烹制,却别有一番风味。

提起白菜,就想起了大画家齐白石。齐白石一生非常喜欢画白菜,常以其肥大、嫩白、翠绿的特点入画。他笔下的白菜新鲜水灵,生机盎然,看上去饱满又结实。他有许多著名的白菜画作,如枇杷白菜、白菜昆虫、白菜辣椒等,妙趣横生。他其中在一幅白菜辣椒画上题写道:“牡丹为花之王,荔枝为果之先,独不论

白菜为菜之王,何也?”齐老为白菜鸣不平,话中充溢着对白菜之喜爱。

有位画家想学齐白石画白菜,可是却怎么也画不像,最后他实在忍不住了,就去问齐白石画白菜到底有什么诀窍。齐白石听后哈哈大笑:“你通身无一点蔬笋气,怎么能画得和我一样呢?”齐白石出身农家,熟悉白菜,了解白菜。在齐白石眼中,如果一个人通身无一点“蔬笋气”,当然画不出像他那样的白菜。他还作了一幅以白菜、竹笋等为主题的画作《蔬笋图》,并在画上题写道:“入酒肆,食鸡豚者,不知蔬笋味,余故画之,以晓士大夫。”

齐白石将画白菜之浓淡墨色喻为“苍生色”。白菜一生朴实可爱,带着浓浓烟火味,进入寻常百姓家,成为家常菜谱的常客,常吃不厌。于是,人们视白菜为“百姓之菜”。

据记载,明代万历年间,江西铅山县令曾继良勤政清廉,曾立有一块“白菜碑”,碑上刻一株硕大白菜,并书“为民父母,不可不知此味;为吾赤子,不可令有此色”,立于县衙门口。其意为:作为地方父母官,不能只图自己安逸享乐,不问民间疾苦,不知青菜的滋味;作为子民百姓,不能让他们缺衣少食,面带菜色。

曾继良主政铅山期间,正值明王朝后期,统治阶段的苛捐杂税、地主豪绅的巧取豪夺,压得穷苦百姓喘不过气来。曾继良上任,励精图治,力改弊政,铅山百姓在朝廷的狂征暴敛和地主的盘剥压榨下得以安居。士民深怀其恩德,集资兴建“宣公王”生祠以祭祀。

广大职工,充分发扬爱国主义和国际主义精神,冒着敌机的狂轰滥炸,奋不顾身,排除敌特和敌机安放、投掷的大量定时炸弹,抢修铁路桥梁,使通化铁路成为“打不垮、炸不断”的钢铁运输线。据统计,抗美援朝战争期间,通化地区组织战勤民工仅有据可查的就达81.6万人次,占当时通化全区总人口的91.99%。党的坚强领导下,吉林人民克服重重困难,经受了战火考验,不怕牺牲、积极支前,出色地完成了各项战勤任务,为抗美援朝战争的胜利作出了重大贡献。

无私奉献——救治伤病人员安置朝鲜难民

抗美援朝战争期间,吉林省是中朝两国整体部队和救治伤员的大后方,大批志愿军和朝鲜人民军伤病员先送到通化抢救治疗所,再转到后方疗养。抗美援朝战争开始后的半年多时间里,仅通化市就转运伤病员9万余人。地市机关干部、学校学生、广大群众积极投入到转运伤病员的工作中,无论白天黑夜,不管雨天雪天,只要有任务就有他们的身影。

当时通化各医院都没有血库,为解决用血问题,中共通化地委号召广大党员、团员带头,发动青壮年为志愿军义务献血,并要求各县(市)组织义务献血队伍。从1950年冬到1953年夏,1011人参加的通化献血大军,共计献血110多万毫升,挽救了无数志愿军和朝鲜人民军伤病员的生命。据不完全统计,从1950年10月抗美援朝开始,至1953年7月停战,在不到3年时间里,通化随军民人朝和在国内参加转运志愿军伤病员的担架队员总计达17.2万人,共转运伤病员18.2万人,占全部志愿军伤病员的65%以上。

1950年11月初,吉林省人民政府将接待安置朝鲜人民军第7军团(约3万人)到吉林省整训任务交给磐石县人民政府。磐石县人民政府接受任务后迅速行动,发动全县群众出房出物,妥善安置朝鲜人民军。到11月21日,磐石县人民政府为朝鲜人民军提供高粱米93.4万斤、大米20万斤、菜金23.78亿元(东北币),保证了朝鲜人民军整训工作的顺利进行。1952年10月,吉林省人民政府接到东北人民政府安置朝鲜难童的指示。其中,4岁-14岁朝鲜儿童共7608人,同时还有朝鲜工作人员1082人。接到任务后,全省各安置部门立即行动,准备安置事宜,为朝鲜儿童进行健康检查,并对朝鲜儿童全部供应细粮,各安置地还根据儿童年龄特点,开办了13所初等学院、5所爱育园、6所人民学校。在接收安置朝鲜儿童工作中,舒兰县委、县人民政府受到东北局民政部表扬,并将安置经验印发给东北各省。战争期间,朝鲜国立电影制片厂被美军炸毁。经国务院批准,文化部责成东北电影制片厂(今长影)协助朝鲜国立电影制片厂完成拍片任务。从1951年5月开始,朝鲜国立电影制片厂利用东北电影制片厂设备和器材先后拍摄了《少年游击队》《为了祖国》等7部故事片,制作了《粮食战线》《八一五》《走向胜利》等12部纪录片。

71年前,为了祖国,为了人民,为了和平,吉林人民以“以人争当战斗英雄,个个要做支前模范”的爱国主义精神竭尽所能、无私奉献,这种精神是夺取抗美援朝战争最后胜利的动力和源泉,在这种精神面前,没有克服不了的艰难险阻,没有不可战胜的敌人。在中国特色社会主义进入新时代的今天,这种精神更加可贵,已经和必将永远成为吉林人民的精神动力。

(据《吉林日报》)