



指尖白城



白城日报抖音

中共白城市委主管主办 白城日报社出版 白城新闻网网址: www.bcxww.com 本报电子邮箱: bcrbs0153@vip.163.com 新闻热线: 13943450687 13943604545



马翔在郊外写生



今年57岁的马翔，出生在大安市月亮泡水库的一户渔民家庭。父母都是老实巴交的渔民，都曾在大安市月亮泡水库工作。

从小受父亲的影响，马翔酷爱绘画。父亲常在工作之余，为他人画肖像，自娱自乐。父亲在绘画的时候，马翔在一旁看得入迷，绘画这个神奇的东西，让他好奇和喜爱，在他幼小的心灵深深地扎下了根。从此，他迷上了绘画，也学着父亲的样子，拿起画笔，尽管还是涂鸦阶段，但画久了还是有模有样的，不论是在家里，还是在外边玩耍，一有空闲时间，他就喜欢拿起画笔，画个不停。特别是在放寒、暑假去农村的姥姥家的时候，他用做饭烧过的蒿杆发条，在姥姥家的墙上，画满了牛、马、羊、狗、房子、人物等。姥爷领他坐过的汽车、火车等交通工具，他在农村见过的东西，都在他的绘画范围。姥姥、舅舅、姨妈们不但不阻止，还一边津津有味地欣赏，一边鼓励他继续努力。就这样，在大家的呵护下，他绘画的热情更高了。从此，绘画就成了他的业余爱好。当时，学生能看到的图书基本是连环画，俗称小人书。不管是过年姥姥、爷爷给的压岁钱，还是平时母亲给的零花钱，他都舍不得花，都用在买小人书上。几年下来，他的小人书积攒了一箱子，没事翻看，或者照着临摹。过年时，他还为家住渔村的渔民叔叔、大爷们画“鲤鱼跳龙门”“庆丰收”等年画和玻璃画，尽管画的“四不像”，可还是受到大家的喜爱，在附近村屯，他成了知名的“小画家”。

随着年龄的增长，马翔的画技有所长进，读高中时，物理老师听说他会绘画，就找他画教学用的教具。1978年，高中毕业后，爸爸看马翔喜欢绘画，便送他去镇贵县文化馆师从李振亚老师，学素描和色彩基础，在那打下绘画基础。后来，他随父亲到月亮泡水库上班，成为月亮泡水库正式职工。虽然有了正式工作，但他一直没放弃绘画的梦想。于是，他参加了东北师大成人教育进修班，每年都有一定时间的专业培训，恰巧教他基础课的老师是大安老乡秦秀杰。自此，一有时间，他就往秦老师那跑，学习绘画知识，由于勤奋好学，经过多年的基本功练习，打下了坚实的绘画基础，并尝试

妙笔巧画“月亮湖”

——记大安市北方乡土画家马翔

□江其田

油画写生和创作。

在学习油画期间，欧洲17世纪比利时画家鲁本斯油画，色彩的饱满艳丽，造型的严谨细腻，构图的气势磅礴，让马翔迷恋。于是，他开始研习鲁本斯的古典画法，画出一些带有鲁本斯画风的人物油画。

马翔对绘画艺术的追求到了如痴如醉的程度，在单位效益不好，自己家境一般的情况下，不顾爱人反对，于2015年，通过朋友介绍，他参加了中国油画院的进修班考试，并被录取。中国油画院，由当代中国著名油画家、博士生导师杨飞云教授担任院长，是集创作、研究、教学为一体的国家级艺术机构。在这里经过一年多的系统学习与油画训练，使他眼界大开，不但绘画理念发生了改变，绘画水平也得到了很大提高。在北京，他看到了一些高水准的油画展览作品，杨飞云院长和其他老师精湛的油画技艺，对他影响很大。在老师们的悉心指导下，他开始对欧洲各个不同时期的油画大师进行潜心研究，17世纪荷兰现实主义画家伦勃朗，西班牙油画大师委拉斯开兹，法国巴比松画派画家柯罗、印象派画家莫奈、毕沙罗、西斯莱，还有俄罗斯的特卡乔夫、谢洛夫等画家他都学习研究，兼收并蓄，融会贯通，形成他现在的绘画风格。

从中国油画院学习回来后，马翔就着手对家乡的渔猎文化进行油画创作。他父亲是渔民出身，他工作的单位就是渔场，身边有很多打鱼的渔民，他了解渔民，熟悉渔民。他喜欢家乡山水的雄浑壮阔，喜欢家乡黑土地的神奇秀美。因此，马翔把绘画的主题锁定在渔猎文化上，用他的画笔，表达对家乡的情感和深深的眷恋。这期间，他创作了很多以家乡风景、人物以及以渔猎文化为题材的油画作品，并多次参加吉林省、白城市和安市举办的美术作品展览，得到了有关部门的嘉奖，为建设文明、和谐大安发光发热。

马翔爱好广泛，平时他边工作、边绘画，在绘画和工作之余还参加大安市教育合唱团的声乐学习，有朋友聚会时，他还会唱几句婉转悠扬的蒙古长调。业余时间，他还喜欢看古今中外文学作品，写书法、唱歌，这些爱好都是为了提高自身修养，滋养自己的绘画艺术。

马翔说：“绘画是门艺术，而绘画艺术，不单单是一种技术上的娴熟，更重要的是一种精神的投入，一种与生存融为一体的那么一种默契，是对人生的一种感悟，是生命的一种升华，每一幅好的作品问世……它的产生过程，也许恰是思考的单纯所

至。”2016年，马翔在中国油画院进修时的毕业油画作品《北方渔猎时节》，就是描绘月亮泡冬捕的劳动场景，表现了渔民们战天斗地的场面，渔民们丰收的喜悦和对美好生活的向往。

马翔创作的油画《北方渔猎文化系列—千里冰封捕鱼忙》，画面人物众多，节奏很难把握。人物之间的关系如何处理，站位如何排列，比重如何协调，看似简单的场景，处理得不好，人物就会显得拥挤，画面就会显得凌乱、平庸。马翔把人物先分组再聚合，整体错落有致，如同一首音乐的音符般排布，和谐而统一。

“简约中求丰富，丰富中求简约。”马翔很注重遵循多样统一的艺术规律。他说，统一的色调、整体的造型是艺术语言的提炼，而在这种看起来灰灰的色调里，却在“微差中找变化”，远看凝练概括的规则外形之下，细细看来，肌理和晕染层次丰富，笔触轻松，形色相融，千变万化。“我喜欢找不同，不喜欢重复别人，也不喜欢重复自己。”每一幅新作，他都会探索和尝试一种新的艺术语言。马翔说：“我经历了东西方艺术最激烈碰撞的时代，体悟到了东方艺术的神韵和西方艺术的精髓，然后融入到自己的绘画技巧中。无论是写实的油画，还是充满中国风情的彩墨画，都彰显出我对美的理解。我认为，艺术家应该固守自己心灵的安宁以及艺术风格的自我张扬。”一位画家如何寻找到自己的绘画创作语言，马翔认为，要正确的观察物象，画出生活的真实感受，尽量用写生来做到，油画写生是观察事物最朴素、最真实、最能体悟感受的绘画手段。

马翔是个喜欢踏踏实实画好自己画的人，不喜欢跟风走。多年来，他老老实实地研究古代大师的绘画作品，诚恳恳地继承传统，不被当下时风和思潮所左右。因此，他的作品朴实无华、造型结实严谨，色彩沉稳厚重、耐读耐看。他说不反对创新，但是一个人的绘画风格不是刻意创作出来的，而是在学习传统的基础上，日积月累，自然形成的绘画语言和风格样式。画家在长期的创作中都会形成自己的风格，从大繁到大简，需要体验生活，观察自然，向自然学习。马翔生活在渔场，春天，画渔民出船打鱼；冬天，画渔民冰面捕鱼，这是他绘画的根基，是一种表达渔民生活的艺术方式。在他的作品中，处处体现了渔猎文化的特有风格。同时，在他的作品中，也能看到他对生活细致入微的观察和对生活的热爱。

马翔对绘画艺术的喜爱与生俱来，后天的努力、勤奋、执着，造就他绘画成果颇丰，并获诸多荣誉。未来，马翔的绘画之路还很漫长，愿他的油画越画越好。



马翔油画作品《千里冰封捕鱼忙》



马翔油画作品《农家小景》

法制专递

民警及时帮助寻回 万元快递包裹丢失

□谷智斌

日前，镇赉县公安局鹤城派出所民警通过摸排走访，帮助快递员崔某找回价值1万余元的遗失包裹，避免了经济损失。11月23日，崔某为感谢民警，精心制作了一幅锦旗向民警表达感谢。

11月16日傍晚，鹤城派出所接到快递员崔某的求助电话。原来，崔某在送货的途中，不慎将客户的包裹弄丢，包裹内有3件衣服，价值1万余元，崔某焦急万分。鹤城派出所民警获悉后，快速赶到崔某所在位置，民警一边安抚崔某焦急的情绪，一边向派出所综合指挥室汇报情况。通过调取崔某配送路线的治安监控，确定崔某丢失的包裹是在翰林学府小区内。

民警随即前往翰林学府小区监控室调取监控，监控中看到崔某驾驶满载邮品的快递车行驶在小区内，因为路比较颠簸，突然一件包裹从车上掉落，而崔某浑然不知。随后，一名小男孩儿经过，因为包裹挡着路，这名小男孩儿把包裹放到了路旁的雪堆上。之后，一位老人经过看到包裹，环顾四周后，抱起包裹走进楼内，但监控看不清是哪个单元门。此时，已是23时20分，民警决定明天一早去这栋楼入户走访，寻找崔某丢失的包裹。

11月17日6时许，民警来到翰林学府小区某栋楼，逐一单元的进行走访。通过民警两个小时的不懈努力，终于找到了捡到包裹的老人。老人称捡到包裹后，四下寻望无人，便决定先把包裹拿到屋内，本想今天派出所上班后联系民警，没想到到民警一大早就到他家来了。老人将原封未动的包裹交给快递员崔某，崔某激动不已，向民警连声道谢。

白城市医院老年病科举办第七个 全国心力衰竭日主题公益活动

11月26日，是第七个全国心力衰竭日，白城市医院老年病科在院内举办“大医精心 健康同行”全国心力衰竭日主题公益活动。活动现场，老年病科、血液科主任王艳华就心力衰竭的病因、治疗等方面进行了专业讲解，强调心力衰竭是可防、可治的，早诊

断、早治疗可以改善心衰患者的临床愈后和生活质量。同时，希望通过此次心力衰竭知识普及，提高群众及心血管病患者对心力衰竭的认知度和重视程度，推广心衰规范化诊疗及全面系统管理。老年病科副主任白惠燕详细讲解了心力衰竭的定义、分级、诱发因素、临床表现、治疗及预防等知识。护士李冰、呼月进行心肺复苏操作，手把手教患者家属掌握心肺复苏要点。义诊过程中专家们细致询问患者病史，认真解答患者及家属疑问，针对病情提出合理化的治疗建议。

(本报记者 王晓彤)



入冬以来，我市遭受暴雪侵袭。暴雪过后，洮北区明仁小学组织了一场别开生面的“喜迎北京冬奥”主题冰雪活动。活动中，孩子们不仅学习了冰雪知识，还通过堆雪人、打雪仗等方式，感受到了冰雪运动的乐趣。此次活动得到了家长和社区的大力支持，孩子们在游戏中加深了对北京冬奥会的了解。

周末杂谈

美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育。

习近平总书记指出，要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。

进一步加强和改进学校美育，需要从立德树人的根本任务出发，从致力于弘扬中华美育精神、让青年一代身心健康成长的高度出发，全方位、全过程育人，提升青少年的审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。

应引导学生在丰富多彩的审美实践中体会中国人的精神气质、艺术品位和价值取向，确立对中华美育精神的深切认同。引领学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，陶冶高尚情操，塑造美好心灵，增强文化自信。

中国素有“尚道”的审美传统，孔子说：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”这就启发我们，美育应超越技巧训练和知识灌输，上升为对精神世界的陶冶与塑造。在教学实践中，老师们可以引导学生在王羲之的《兰亭序》中，领会心手两忘的创作心境；在“既雕且琢，复归于朴”的古典园林中，感受“大巧若拙”的审美倾向；在古琴曲《韦编三绝》中，体会古代先贤乐学善思的治学精神……通过丰富多彩的审美实践，潜移默化地塑造心灵世界，让“美”超越技艺与知识，深入青少年心灵深处。

加强和改进学校美育，还需要以具体而生动的实践活动为载体，拓宽美育课程领域。广大教师应充分挖掘和运用各学科蕴含的体现中华美育精神与民族审美特质的心灵美、礼乐美、语言美、行为美、科学美、秩序美、健康美、勤劳美、艺术美等丰富美育资源。同时，结合青少年身心发展特点，在尊重教育规律、呵护青少年兴趣的前提下，有机整合相关学科的美育内容，推进课程教学、社会实践和校园文化建设深度融合，引导学生在寓教于乐的美育实践中，发现美、理解美、追求美、热爱美。

“尽精微，致广大”。从小处说，美育可以给予青少年发现美的眼睛，增强对美的感知能力；从大处说，美育可以以美育人、以文化人，为文化自信筑基。期待“美”能真正走入青少年心灵深处，成就广大青少年更有高度、更有境界、更有品位的人生。

让「美」深入心灵深处

□常馨悦